

# అపరాధ పరిశోధన

రూ. 5.50 | సెప్టెంబర్ '82

సృష్టి మెంటల్

PRABHAKAR



105

SANT  
GOIL



BLANK PAGE

# నాటకము

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

సితార న్యాయం

రచన : ఇమంది రామారావు

అర్ధ రాత్రి

రచన : టెంపోరావు

ఎంతో మంచి హంతకుడు

రచన : వసుంధర

నడిచిన పాదాలు నాలుగు

రచన : సికిందర్



**అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ - 105**

**సెప్టెంబర్, 1982**

**కెల: రు. 5-50**

**ఏడాది చందా: 66 రూపాయలు**

**మేనేజింగ్ ఎడిటర్:**

**శ్యామదామోదర్ రెడ్డి**

**సంపాదక వర్గం:**

**టెంపోరావ్**

**శ్యాంబాబు**

**ఏ. ఏ. మోహనాస్**

**వసుంధర**

**విద్వాన్ పీలాదేవి**

**కార్యాలయం:**

**అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం**

**నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29**

**ఫోన్ -64843**

**ముద్రణ:**

**క్రాంతి ప్రెస్,**

**2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.**



# సితార న్యాయం

## ఇమంది రామారావు

అపుడే ఎ.వి.యం. స్టూడియోలో షూటింగు పూర్తిచేసుకుని వచ్చింది సుజాత. కోకోనట్ ఆయిలు మొహానికి రుద్దుకుంది. టవల్ తో మొహం తుడుచుకుంది. బాత్ రూంకెళ్ళి రిఫ్రెష్ ఆయి వచ్చింది. అల్ట్రా మాడర్న్ మాక్స్ తోడుక్కుంది. అద్దంలో తన రూపం తననే వెక్కిరిస్తున్నట్టు కనిపించింది. ఏడవలేక నవ్వుకుంది. టెలిఫోన్ మోగింది. ఫోన్ అందుకుంది.

“హలో స్పీకింగ్!” అంది.

“మాది విశాఖపట్నమండీ. మీ ఫేస్సుమండి” అవతలి కంఠంలో కొండంత ఆనందం కొట్టొచ్చినపుడు తొమ్మిది గంటల ప్రాంతం గనునించకుండా కనిపించింది. విషయం చెప్పకుండా తడబడుతుంది అభిమాని గొంతు.

“ఏవిటి విషయం చెప్పండి!” సుజాత చిరాకుపడింది.

“మీరు నటించిన సుగుణ రిలీజయ్యింది కదండీ. ఫస్టు షో అంటే....ప్రొద్దుటాటండీ. టాక్ అనిసిపోయిందండీ.



మాట్టి అదరటోండి. యిదికో యిపుడిపుడే నెట్ చూ  
ఇంటర్వెయ్ అయిందండి. టాక్ కనుక్కున్నామండి  
రెండొందలరోజులు గ్యారంటీ అండి—హిహిహి” ప్లస్  
ఆయాసం ధ్వనించింది అవతలి గొంతులో. సుజాత  
కూడా నవ్వింది.

“మేం మద్రాసులో కలవాలనుకుంటున్నామండి—  
ఎప్పుడుంటారు? అంటే చాలా ముఖ్యమైన విషయాలు  
మాట్లాడాలండి—పర్సనల్ న్న మాట—ఎప్పుడు  
రమ్మంటారు?” ఆదర్శంగా అడిగింది అభిమాని గొంతు.

“మీ యిష్టం! టెన్లోగా మద్రాసులో వుంటాను.  
ఎప్పుడయినా కలవండి—నాకింకో ముఖ్యమైన పనుంది  
ఫోను పెట్టేసున్నానో?” ఫోనులో రిక్వెస్టుచేస్తు  
న్నట్టుగా అడిగింది. అవతలి గొంతు నవ్వింది తీయగా.

“కామావ్వలో మీ యాక్షన్....అబ్బో... ధియేటర్  
అదిరిపోయిందనుకోండి.”

“థాంక్స్!”

“ఈ సంతస్కరం మీకు నేషనల్ అవార్డు రావడం  
ఖాయం!”

“థాంక్స్!”

“ఈ పిక్చరు మీ జీవితంలో ఓ క్రోసురాయి అవు  
తుందని మా నమ్మకం!”

“థాంక్స్!”

“ఈ వారంలో మిమ్మల్ని కలుస్తామండి—”

“థాంక్స్!”

“అదేవిటండి — అన్నిటికీ థాంక్స్ చెప్పి తప్పించు  
కుంటున్నారు — ఎక్స్ ట్రాన్ షన్ ప్లీజ్” అన్నాడు  
ఫోనులో అవతలి వ్యక్తి.



సుజాత యిక భరించలేక ఘోష పెట్టేసింది. అబ్బా! అభిమానం ఎంత భయంకరంగా వుంటుంది? ఒక్క క్షణం తన జీవితం గురించి ఆలోచించకుండా వుండలేక పోయింది. మళ్ళీ ఘోష మోగింది.

“హలో స్పీకింగ్!”

“సుజాత గారూ! మీ కేవటి ఇష్టమండీ—చాలా యిష్టమైంది ఏవిటో చెప్పండి. వచ్చినపుడు తీసుకొస్తాను!” అన్నాడు విశాఖపట్నం అభిమాని.

“రవ్వల నెక్లెస్ యిష్టం!” అంటూ చిరాగ్గా ఘోష పెట్టేసింది.

మళ్ళీ ఘోష రింగవుతోంది—

“హలో....” అసహనంగా పలకరించింది.

“నేను బాబుని!” తీయగా అన్నాడు. బాబు పెద్ద సినిమా స్టార్. స్టార్ అని ఎందుకనవల్సి వచ్చిందంటే, అతనిలో టాలెంట్ కంటే, అదృష్టం పాళ్లు ఎక్కువ— ఇండస్ట్రీకి వచ్చిన అతి తక్కువ కాలంలో, ఎక్కువ సంపాదించగలిగాడు బాబు. కోటికి పడగ ఎత్తాడు. చాలా రిజర్వ్ గా వుంటాడు.

బాబు మాటల్లో ఆప్యాయత, ఆత్మీయత కనిపిస్తాయి. అందుకే హీరోయిన్లంతా బాబుతో క్లోజ్ గా వుంటారు. సుజాత మరింత సన్నిహితంగా వుంటుంది. బాబు, సుజాత కలిసి నటించిన గులాబి పువ్వు చిత్రం నూపర్ హిట్ అయ్యింది. దానికి భూషణరావు డైరెక్టర్— అప్పట్నుంచి బాబుతో కలిసి పనిచేయడమంటే సెంటి మెంట్ గా అనిపించింది.

“నువ్వా—ఒక పిచ్చోడని కున్నాను!” అంది గలగలా నవ్వి.



6

“అవునుమరి — పదిగంటలకి ఫోను చేశానుకదా. ఏవ నా అనుకుంటావు.”

“ఛీ—నిన్ను కాదు. ఒక పిచ్చోడు విశాఖపట్నం నుండి ట్రంకాల్ చేశాడు. ఎంత సేపని గంట వదలేదు. ప్రాణాలు తోడేశాడు. సరే నేనే నీకు ఫోనుచేయాలనుకుంటున్నాను” అంది తీయగా.

“ఏవిట్ట పాపం!”

“పాపం మరి—నీతో ఒక ముఖ్యమయిన విషయం మాట్లాడాలి. ఎప్పుడు రాను?”

“రేపు కలుద్దా—నీ షూటింగ్ ఎక్కడ?”

“వి. జి. పి. లో.”

“వెరీగుడ్ — నాకూ వి.జి.పి.లోనే —లంచ్ అవర్ లో తేలిగా మాట్లాడొచ్చు—”

“ఓ.కే!” తీయగా బాబుక్కావలసిన బహుమతిని ఫోన్ లోనే అందించింది.

బాబు సెలయేరులా నవ్వాడు ఫోన్ పెట్టెనూ.

2

“సుజీ! మా డాడీ నన్ను ప్రాద్యూసరుగా విరమించుకోమంటున్నాడు” పొగవదుల్తూ తాపీగా అన్నాడు శ్రీకాంత్. షాక్ తింది సుజాత.

“ఏం?”

“వైబాగ్ లో ఏదో ప్రైవేట్ గా ఫేక్టరీ ప్లాన్ చేస్తున్నారు. దానికి మేనేజింగ్ పార్టనర్ ని నేను—నేను మాత్రమే నిర్వహించాలని ఆయన పట్టుదల” అన్నాడు కాసింత గర్వంగా—

“అయితే?” భారంగా నిట్టూర్చింది సుజాత.

“మనం వెంటనే వెళ్ళి చేసుకోవాలి. ఆయనకి నిన్ను



మంగళనూత్రంతో చూపించాలి. ఇఫ్ నాట్ — ఆయన  
చస్తే అంగీకరించరు — తెదిబె అసలు విషయం  
ఫ్రాంక్ గా మాట్లాడుకుందాం — నువ్వు నాతో వెజాగ్  
వచ్చేయాలి. యికమంగు సినిమాలో నటించకూడదు.  
యింతకుముందు నువ్వు జీవితంలో ఎలా తిరిగావో — ఏం  
చేశావో అన్నది నా కనవసరం. పెళ్ళియ్యాక నాకు  
తెలియకుండా ఏ పనీ జరక్కుండదు.

పోతే, ఆ సిపాస్తులున్న అమ్మాయిలు నేను య్యస్  
అంటే లక్షమంది వస్తారు. టు బి ఫ్రాంక్ — నాకు డబ్బు  
మీద ఆశలేదు. అలాగని నువ్వు నా యిల్లో కాపురం  
చేస్తున్నావు. మా డాడీ గాని, అమ్మ గాని, అక్కడెవ  
రయినాగానీ నూటిపోటి మాటలో విసిగించడం నేనంత  
కంటే సహించను. సో, నీతో ఎంతో కొంత ప్రాపర్టీ  
తీసుకురావడం శ్రేయస్కరం. ఫ్యాక్టరీలో నీకు షేర్  
వుంటే, నువ్వు నా కుటుంబంలో సగర్వంగా తలెత్తుకొని  
తిరగ్గలవు.

ఈ మాటలు ప్రస్తుతానికి కష్టంగా, నిష్ఠూరంగా  
వుండొచ్చు — కాశ్వతమయిన నిర్ణయాలు తీసుకునే  
ముందు కొన్ని హెచ్చరికల్ని దృష్టిలో వుంచుకోవాలి.  
చెప్పా! బాగా ఆలోచించు నీ మనసులో ఏం వుందో  
స్పష్టంగా చెప్పేయ్ — మనం ప్రేమించుకున్నాం. ఎలా?  
నేనో ప్రాద్యూసరుగా, నువ్వొక హీరోయిన్ గా.  
వేషం కోసం ప్రతి హీరోయిను ప్రాద్యూసర్ని లొంగ  
దీసుకోవడమనేది సహజం! ప్రస్తుతం నీ గురించి, నా  
గురించి కూడా అంతకంటే ఎక్కువే ప్రచారంలో  
లేదు —”

టెలిఫోను మ్రోగింది. సుజాతని ఫోను తీసుకోమని



8

శ్రీకాంత్ సైగచేశాడు. సుజాత ఘోసె తుకొని హలో అంది.

“ఈజిప్ట్ సెవన్ జీరో టు?” అడిగింది గంభీరంగా ఓ గొంతు.

“య్యస్ ప్లీజ్!” అంది తీయగా. అవతలి గొంతు వెంటనే ప్రశ్నించలేకపోయింది.

“ఈజిప్ట్ ఫిలిం ప్రొడ్యూసర్ మిష్టర్ శ్రీకాంత్ రూమ్!” అన్నాడు అటునుంచి — ఏం చెప్పనుంటారు అన్నట్లు సైగచేసింది. రాంగ్ నంబర్ అని రాసి చూపించాడు శ్రీకాంత్. అలాగే చెప్పింది. సుజాత గుండె దడదడ కొట్టుకుంటుంది.

“ఎవరిదా కీచు కంఠం?”

“మా డాడీ. విన్నావుగా-గొంతు ఎంత గంభీరంగా వుందో మనిషి అంతకంటే గంభీరంగా వుంటాడు. బట్ పేరీ సిన్సియర్—” అన్నాడు. సుజాత కళ్ళు ఇంత చేసుకొని “అబ్బా!” అంది నవ్వుతూ.

“ఊ! సరే — విషయానికొద్దాం! నువ్వు నిజంగా నన్ను ప్రేమిస్తే అన్ని విషయాల్లో రేపు రాత్రికి ఇదే టైమ్ కి ఇక్కడ కలువ్ — నేనిప్పుడే మా డాడీని కలుసుకోవాలి. లేటయితే అనుమానం పికాచం ఆయన— భరించలేం వర్తి నస—” అన్నాడు లేస్తూ.

3

“అది కాదు సుజాతా! నేను నింత రహస్యంగా వుంచాలని ప్రయత్నించినా, పత్రికవాళ్ళు ప్రాణం తీస్తున్నారు. రేపా మాపా మెయిన్ హెడ్డింగ్స్ లో వెలువడుతుంది మన వార్త. ఇప్పుడిప్పుడే మంచి పేరు తెచ్చుకుంటున్న మనం కెరీర్ లో యిలాంటి అపశృతుల్ని



కొని లేచుకోవడం నీకూ నాకూ మంచిదికాదు. మన గుటు బట్టబయిలయిందనీ, ఫోటోలతో సహా సీరియల్ గా వేస్తామని బెదిరి సు రా సున్నారు కొందరు సంపాదకులు. ఎంతమందిని డబ్బుతో కొనగలం? మనం పెళ్ళిచేసుకుందాం! ప్రెస్ మన రహస్య సంబంధాన్ని మార్కెట్ లోకిడ్చి కాష్ చేసుకోకముందే మన పెళ్ళి వార్త చెప్పి, సెన్సేషను సృష్టించుకుందాం. ఏవంటావ్?” సుజాత మొహంలోకి పరీక్షగా చూస్తూ అడిగాడు భూషణరావు.

సుజాత ఆలోచనలో పడింది—

“రేపుదయం ఊటి వెడుతున్నాను. ఆఫీసాలో వుంటాను. రూమ్ నెంబర్ తో ఫోనుచేస్తాను. వివరాలు మాటాడు. తిరిగి రాగానే మన మేరేజ్—నీకు యివ్వు లేకపోతే, ఈలోగా తేల్చుకో—” అన్నాడు సిన్సియర్ గా.

సుజాత నిట్టూర్చింది. నేల చూపులు రాస్తూ కూర్చుంది—భూషణరావు దగ్గరికి జరిగాడు. సుజాత నవ్వింది. ఆ నవ్వు కోసమే భూషణరావు బ్రతుకు తున్నాడు. ఆ నవ్వు కోసమే భూషణరావు ఆమెను హీరోయిన్ గా బుక్ చేసి కంటిన్యూగా సినిమాలు తీసి సక్సెస్ అవుతున్నాడు. ఆ నవ్వు భూషణరావుకి సంతోషం. ఆ నవ్వు లేకపోతే భూషణరావు లేడు.

“సుజాతా! యింకో విషయం! నువ్వు నన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నంత మాత్రంలో, సినిమాలో నటించడం మూ నెయ్యనవసరంలేదు. నీ యివ్వు! నీ అలవాట్లు, నీ ఆభరణాలు నీవి! ఆలాగే నా విషయంలో కూడా. యిద్దరం సంపూర్ణమైన స్వేచ్ఛను అనుభవిద్దాం! డబ్బు



నీది నీ ఎకాంట్ లో వుంచు! మన పెళ్ళి నీకు యిష్టమో, కాదో టెన్ట్ లోగా తెలియపరుచు! ఓ.కె. నాకు స్టోరీ సిటింగ్ వుంది.”

“ఎందుకంత తొందర?” అంది సుజాత.

“అవును సుజాతా! తొందరపడవలసిన విషయాల్లో తొందరపడాలి. తప్పదు. జీవితంలో అలక్ష్యం చేసిన ఏక్షణం తిరిగిరాదు. ఓ.కె!”

4

“పెళ్ళా!” పగలబడి నవ్వాడు బాబు. నవ్వుతుంటే కుడి బుగ్గమీద అందంగా సోట్ పడుతుంది. చూడ్డానికి ఎంతో ముచ్చటగా వుంటుంది.

“అది కాదు బాబూ, జేళాకోళం కాదు. జరిగిన కథ నీకు చెప్పేను. యిక నిర్ణయం ఎలా తీసుకోవాలో నువు చెప్పు! నువు నాకు ఫ్రెండ్ వి అన్నినూ—నీ మాటమీద, నీ ఆలోచనమీద నాకు విశ్వాసం వుంది. నువ్వేం చెబుతే అది చేయాలని తీర్మానించుకున్నాను” అంది కాస్త బాధగా.

“ఏం! ఈ విషయంమీ నాన్నగారితో ప్రస్తావించ లేకపోయారా?” అన్నాడు సీరియస్ గా.

“సిగ్గు—నాన్నతో ఏమని మాట్లాడను. నువు చెప్పు?” అంది.

బాబు కాస్తేపు సీరియస్ గా ఆలోచనలో మునిగి పోయాడు. సుజాత ఆ మాయకురాలు. గలగలా మాట్లాడడం, ఏడుపాస్తే భోరున ఏడ్చేయడం తప్ప మిగతా విషయాలు దీర్ఘంగా ఆలోచించలేదు. అందుకే సుజాతకి ఏవయినా దీర్ఘ సందేహాలాస్తే తీరుస్తుంటాడు బాబు.



“సుజాతా! నువు మరోలా అనుకోకు. ఈ పెళ్ళి ప్రసక్తి మానుకో. అంత ఆరోగ్యదాయకంకాదు. నీకే కాదు—వారిక్కూడా. కొన్ని సందర్భాల్లో యిలాంటి ఒత్తిడి తప్పదు. నా జీవితంలో యిలాంటి అనుభవాలున్నై. తొందరపడలేదు. అవ్వే సర్దుకున్నాయి—కాలం. కొన్ని సమస్యలకి పరిష్కారాన్ని చూపిస్తుంది. విధి నిర్ణయానికి జీవితాన్ని వదిలెయ్యడం.... అందినంతలో ఆనందాన్ని పొందటానికి ప్రయత్నం చేయడం ఫిలిం ఆరిసు లక్షణం! లేడీ ఆరిసులో పెళ్ళిచేసుకొని, ఎవకూ బాగుపడలేదు. బాగుపడరు కూడా — ఆలోచించుకో!”

పోనీ పెళ్ళి తాత్కాలికంగా మరో రెండు సంవత్సరాలు వాయిదా వెయ్యి. నిన్ను సిన్సియర్ గా ప్రేమించే వాళ్ళు రెండు సంవత్సరాలు వెయిట్ చేయడం.... అదేమంత పెద్ద సమస్యేంకాదు. అలా సెన్సిటివ్ గా ఫీలయ్యి. సిన్సియర్ గా వెయిట్ చేస్తే యు మేరీ హిమ్!” అన్నాడు అభయహస్తం చూపిస్తూ.”

సుజాతకిది నచ్చింది. అందుకే బాబు సలహా సంప్రదింపులు కావాలని కోరుకుంటుంది. బాబు చెప్పిందే తు.చ తప్పకుండా సాధించాలని స్థిర నిశ్చయానికి వచ్చింది.

5

అప్పుడే షూటింగ్ పేకవ్ అయ్యింది.

రేపు షూటింగుకి వేసుకోవలసిన డ్రెస్సు, రేపు షూటింగులో వ్రాయుచున్న సీన్స్ తాజాకు వివరాలు ఎక్స్‌పెక్ట్ చేస్తున్నాడు అసోషియేట్ డైరెక్టరు రాము. రాము మూట్లాడుతుంటే ఎంతో వినయ సంపద ఉట్టిపడుతుంది అతని మాటల్లో.



ప్రాడక్షను ఎగ్జిక్యూటివ్ వచ్చి “ఏమ్మా! ఏం తీసుకుంటారు. గోల్డుకోయిన్ యివ్వమంటారా?” అన్నాడు గౌరవపూర్వకంగా. హీరోయిన్ ని సాధ్యమయినంత ఎక్కువ రేంజ్ లో నే కాకాపట్టాలని ప్రయత్నం చేస్తుంటారు ప్రాడక్షనువాళ్ళు. యివ్వమన్నట్టు తలూపింది.

క్షుణంలో యాపిల్ జ్యూస్ సుజాతముందు ప్రత్యక్షమైంది.

“గుడ్ ఈవినింగ్ మాడమ్!” అంటూ జారుకున్నాడు రాము.

జ్యూస్ సివ్ చేయడం పూర్తయింది.

కారు కదిలింది.

ఎగురుగా రివ్యూమంటూ వాయువేగంతో వచ్చిన ఒక బెంజ్ కారు ప్రేకువేసింది. సుజాత తృప్తిపడింది.

ఆ కారులోంచి ఎవరో పదెనిమిది సంవత్సరాల యువకుడు దిగాడు. చాలా స్టైల్ గా వున్నాడు. వెయిట్ పేంటు వయిట్ జర్కీన్ వేసుకున్నాడు. డే ఆండ్ నైట్ రైట్ కలర్ కళ్ళద్దాలున్నై. కుడిచేతికి బంగారు ఛెయినుంది. ఆ ఛెయినుమీద సుధాకర్ అని వుంది. సుజాత చూపులు మార్చుకుంది.

“ఏమండీ! మీరు....మీరు సుజాతగారు కదూ?”

ఆశగా అడిగాడు సుధాకర్. అవునన్నట్టు తలూపింది.

“మీ గురించి ఎంక్వయరీ చేశానండీ. మీ డాడీ ఎ.వి.యం.లో షూటింగు జరుగుతుంది వెళ్ళమని చెప్పే రండీ. మీరు కనిపించారు. నాకు చాలా సంతోషంగా వుందండీ. ప్లీజ్ టు మీట్ యూ ఆండీ! అంటూ” రకచాలనం చేయాలని చేయి చాపాడు.



సుజాత యాంత్రికంగా చెయ్యి అందించబోయి అగిపోయింది. డిసెపాయింట్ ఆయ్యాడు సుధాకర్. సుజాత మొహంలో నవ్వు చోటుచేసుకుంది. కాసింత రిలీఫ్ ఫీలయ్యాడు సుధాకర్.

“మాకు గురుందాండీ. ఆ రోజు ఫోన్ లో మాట్లాడేను మాది విశాఖపట్నమండీ. నా పేరు సుధాకర్. ఇక్కడ మా ఫ్రండ్ విజయకుమార్ బి.ఎ. చదువుకున్నాడు. మాకు విశాఖలో పెద్ద ఆల్యూమినియమ్ ఫ్యాక్టరీ, ఒక పెద్ద హోటలు వున్నాయండీ. మీరు వినేవుంటారు హోటల్ సర్వీసర్ గురించి—అది మా గేనండీ” అంటూ తనను గురించి పూర్తిగా పరిచయం చేసుకున్నాడు.

మనిషి చాలా తొందరపాటనీ స్పష్టంగా తెలిసింది. కారు అగిపోయింది. తన వెనుక ప్రాడక్షను వేను అగిపోయింది. యింకా స్నేహంలే ట్రాఫిక్ బండ్ అయ్యే ప్రమాదం గ్రహించి “సరే యింటికిరండి మాట్లాడుదాం. యిప్పుడు కాదు రేపుదయం!” అంది. ఆమె మాటలకు తలూపుతున్న సుధాకర్ తక్కువ అగిపోయాడు.

ఆమెతో మాట్లాడకుండా మద్రాసులో ఒక రాత్రి అంతా గడపగలదా? ఎంత నరకం! తను భరించలేడు. సుజాతతో చాలా విషయాలు మాట్లాడాలి. సుజాత నవ్వుతుంటే రెప్పారకుండా చూడాలి. సుజాత కళ్ళలో కళ్ళుపెట్టి మూగగా ఎన్నో కలలు కనాలి. యివన్నీ తీరేదెప్పుడు? ఎలా? ఆలోచనలతో సతమతమయ్యాడు. కారు పక్కకి తొలగించాడు.

సుజాత కారు పక్షిలా రివ్వన ఎగిరిపోయినట్లనిపించింది. బహుశా డ్రైవరుతో చెప్పేవుంటుంది స్పీడుగా డ్రైవ్ చేయమని.



ఫాలో అయ్యాడు సుధాకర్. సుజాత కారు ఆగిన మరుక్షణమే తన కారు ఆగింది.

సుధాకర్ ఫాలో ఆయినట్లు తెలిసికూడ సుజాత గమనించనట్టే ఊరుకుంది. యింట్లోకి వడివడిగా నడిచి వెళ్ళిపోయింది.

సుధాకర్ ని చూసి, సుజాత తండ్రి పలకరించాడు. ప్రేమగా కూల్ డ్రింక్ యిచ్చి మాట్లాడాడు. సుజాతని పిలిచాడు.

అప్పటికి సుజాత మేకప్ తుడుచుకుని స్నానంచేసి ఫ్రష్ గా వుంది. సిటీఫీల్డులో పనిచేసేవాళ్ళతో మాట్లాడాలంటే అదే మంచి సమయం. మొహంమీద మేకప్ వుంటుండగా మాట్లాడితే, చికాగ్గా ఫీలవుతారు— యింతకుముందుకంటే, సుజాత మొహం ప్రకాంతంగా వుంది. పెదవులమీద నవ్వు చోటుచేసుకుంది.

“అమ్మా! ఈయన సుధాకర్ గారని, విశాఖపట్నం. మనకి దూరం బంధువులు కూడా. రాజమండ్రిలో మనం లాడింగ్ మెంటయిన్ చేస్తున్నప్పుడు వీళ్ళ నాన్నగారే వస్తుండేవారు ప్రతి నెలా. ఆయన మహారాజ పోషకుడు. వడ్డి తీసుకోకుండానే మనకు చాలా అప్పు యిచ్చారు. నిజానికి మనం అసలు కూడా తీర్చలేదనుకో! ఆయన పేరు వీరభద్రరావు కమా....” అన్నట్లు సుధాకర్ మొహంలోకి చూశాడు. సుధాకర్ నవ్వుతూ తల నిలువుగా ఊపేడు.

“అవును వీరభద్రరావు. ఆయన కొడుకే ఈయన. పెద్ద బిగ్ షాట్స్. వెళ్ళండి. మేడమీద మాట్లాడండి. రాత్రికి మనింట్లో భోజనం. యిక్కడే వుండమని చెప్పమాయ్!” అంటూ హెచ్చరింపుగా చూశాడు.



సుజాత తలూపింది.

సుజాత మేడమీదకు నడిచింది. సుధాకర్ కూడా ఫాలో అయ్యాడు.

సుజాతకి చాలా మంచి శేష్టు వుందనే చెప్పాలి. ట్రైరస్ మీదనుండి చూస్తే చాలా సిటీ కనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా టి.నగర్ లో పెద్ద పెద్ద బిల్డింగులన్నీ కనిపిస్తాయి. చల్లగాలికి మల్లెపందిర గుబాళిస్తుంది. సన్న జాడలు పందిరమీద లతలా అల్లుకుపోతున్న దృశ్యాన్ని చూస్తూ నుంచుంది సుజాత.

“మీ గురించి ప్రతిరోజూ ఆలోచిస్తూంటానండీ!” అన్నాడు ఏం మాట్లాడాలో తోచక, తనే ముందు కదుపుతూ. సుజాత చూడనట్లు, విననట్లు నటించింది. సుధాకర్ మరి కాస్తా ముందుకు వచ్చాడు. ఎగురెగురుగా వున్నారు. ఇంతలేసి కళ్ళతో, తన ఆరాధ్య దేవతని తనివితీరా చూడసాగాడు.

“మీరు నా ఫేనండీ .. ఫీఫీ .. కాదు కాదు. నేను నేనే మీ ఫేన్నండీ!” అన్నాడు తడబడుతూ.

సుధాకర్ తడబాటుకి, సుజాతకి నవ్వగింది కాదు. సుజాత కిలకిలా నవ్వుతుంటే, ఈ ప్రపంచాన్నే మెమరిచి పోయాడు సుధాకర్.

సుధాకర్ చేష్టల్ని గమనించింది సుజాత తెలివిగా. సుధాకర్ బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచాడు టేబుల్ లో. కళ్ళు మిరమిట్లు గొలిపేలా ధగధగమంటున్న రవ్వల నెక్లెస్ తీశాడు.

“ఏవండీ ... మీరడిగారుకమా .... రవ్వల నెక్లెస్ .... యిదిగో .... దీన్ని నేను చూస్తుండగా పెట్టుకోండి!” అమాయకంగా నవ్వాడు. సుధాకర్ నవ్వుతుంటే, పుచ్చ



పువ్వులా వెన్నెల కాసినట్లుంది.

సుజాత షాక్ ఫీలయ్యింది. ఏదో ఆట పట్టించడానికి అంటే నిజంగానే రవ్వల నెక్లస్ తీసుకువచ్చేశాడా! ఈ తెగంపుని, ప్రేమనుకోవాలా? పిచ్చునుకోవాలా?

“ఏదండీ, ఏవిటండీ....మితో ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడదామనుకుంటే, ఏం మాట్లాడరు. ఈ నెక్లసు పెట్టుకోండి. యిదెలా పెట్టుకోవాలంటే” అంటూ నెక్లస్ హూక్ తగిలించాడు. సుజాత ఒళ్ళు జలదరించింది. గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది.

సుజాత తల దించుకుంది.

ఆమెలా ఏదో సిగ్గు చోటుచేసుకుంది.

ఆమె రూపాన్ని మింగేసేలా చూస్తున్నాడు సుధాకర్.

“నేనంటే మీకు?” ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ వుండిపోయింది.

“ప్రేమ....ఏదో ఆత్మీయతా బంధం....ఏదో....ఏదో మీరే ఈ ప్రపంచమంతా అనిపిస్తారు. మీరు లేకుండా బ్రతకడం నరకం అనిపిస్తుంది. మీరు నాకోసం ఆకాశం నుండి భూమికి దిగివచ్చిన దేవత! మీరు కరుణిస్తే ఈ జన్మ సారకమయిపోతుంది. లేదా అంటే, తిరిగి విశాఖ పట్నం వెళ్ళకుండా యిక్కడే ఎక్కడో దిక్కుమాలిన చావు చస్తాను. ఇది నా నిర్ణయం!” అన్నాడు విప్పరిన కళ్ళతో చూస్తూ.

సుజాత నవ్వింది. ఆమె నవ్వుని చూడటమంటే ఎంతో సరదా. సుధాకర్ కూడా నవ్వాడు. నాలుగు కళ్ళు కలుసుకున్నాయి. సిగ్గుతో ముడుచుకుపోయాడు సుధాకర్.



“మీరు నన్ను నిజంగా ప్రేమిస్తున్నారా?” అంది  
సీరియస్ గా.

“ఓ యస్ గా.”

“ఈ మేడమీదనుండి క్రిందికి దూకుతారా!”

“ఓ యస్ గా.”

“అయితే చూకండి చూద్దాం!” అంటూ కిలకిలా  
నవ్వింది.

అంతే రెప్పపాటులో క్రిందనున్నాడు సుధాకర్.  
కాలు ఫ్రాంక్చరయ్యింది. ధారాపాతంగా రకం, మో  
చేతులు గీరుకుపోయాయి. జర్మిన్ రక్తతో తడిసి  
పోయింది. సుజాత తండ్రికి ఏం జరిగిందో అర్థంకాలేదు.

6

సెల రోజుల సాంగత్యంలో సుజాతకి సుధాకర్  
పంచప్రాణాలయిపోయాడు.

యిప్పుడు సుధాకర్ కి మునుపటిలా తడబాటులేదు.  
సిటిలుగా మాట్లాడుతున్నాడు. నిశ్చలంగా చూస్తు  
న్నాడు. అందంగా నవ్వగలుగుతున్నాడు.

సుజాత ఒక వారం రోజులు షూటింగులన్నీ కాన్సిలు  
చేసుకుంది. దాంతో పరిశ్రమలో పెద్ద సంచలనం  
బయలుదేరింది, సుజాత, సుధాకర్ అనే కుర్రాడితో  
కలిసి తిరుగుతోందని.

సుజాత సాల్ గ్రామంలో ఒక ఎకరం స్థలం తీసుకుని  
అరు బై రెక్కరు రాజు చేత, అందమయిన పర్ణకాలలా  
నిర్మించుకుంది. అక్కడ ఒక అరగంటయినా గడిపితే,  
ప్రాణం గాలో తేలికట్లనిపిస్తుంది. అందమయిన పూల  
చెట్లు, గుబురుగా ఎదిగిన గులాబిచెట్లు ఆ పర్ణకాలకి



మరింత ఆకరణని తీసుకొచ్చాయి.

“సుధా!” అని పిలిచింది. సుధాకర్ ఒడిలో మేను వచ్చి ప్రకాంతంగా శూన్యంలోకి చూస్తోంది సుజాత.

“ఏం సుజీ!”

“మనం కలవడం చాలా చిత్రంగా జరిగింది కదూ?”

“ఉఁహు వాంటెడ్ గానే జరిగింది!”

“ఎలా?”

“ఎలా అంటే—నిన్ను తెరమీద చూసిన మొదటి క్షణమే. నువ్వు నా ప్రేమికురాలివేవనుకున్నాను. జీవితంలో నేను ఏ విషయంలోనూ ఫెయిలవ్వలేదు. నీ విషయంలోనూ కూడా అంతే! అయినా ఈ జన్మలోని బంధన కాదిది. జన్మజన్మల అనుబంధం సుజీ! మనది పవిత్రమయిన బంధం — ఈ బంధాన్ని భగవంతుడు కూడా వేరుచెయ్యలేదు!” అంటూ ఆమెను మరింత ముందు కావలించుకున్నాడు. ఆమె పెదవులు తగిలాయి.

సగ్రమంటూ ఫియట్ కారు బ్రేకుపడింది. ఆ కార్లో నుండి ప్రొడ్యూసరు శ్రీకాంత్ దిగాడు. క్షణంలో మరో అంబాసిడర్ ఆగింది. అది డైరెక్టర్ భూషణరావు గారి కారు. యిద్దరూ కూడబలుక్కుని వచ్చినట్టనిపించింది. సుజాత కంగారుపడలేదు. సుధాకర్ లేచి కూర్చున్నాడు.

“గుడ్ మానింగ్!” అంది సుజాత. శ్రీకాంత్ నవ్వాడు వ్యంగ్యంగా.

“దిసీజ్ గుడ్డివినింగ్. ప్రేమ మేకంలో కళ్ళు మూసుకుపోతే ఉదయానికి, సాయంత్రానికి అట్టే భేదం కనిపించదు క్షణాలు తప్ప! యూమే కరెక్టు!” అంటూ త్రిబుల్ ఫయివ్ వెలిగించాడు. సుజాత ముఖా



వంగా తలదించుకుంది.

“హలో గుడ్‌వినింగ్ మాడమ్!” అంటూ నవ్వుడానికి ప్రయత్నించాడు డైరెక్టరు భూషణరావు.

సుజాత స్వచ్ఛంగా నవ్వింది. ఆ నవ్వులో దోషం లేదు.

“గుడ్! మంచి హాండ్ సమ్ హీరో నే లవ్ చేశావన్న మాట! వెరీ గుడ్! ఈ హీరో వెనుక, ఆ సిపాసులు కూడా పుష్కలంగా వున్నాయని విన్నాను. వెరీ వెరీ గుడ్. నువ్వు ఏం చెబుతే అది చేస్తాడనీ, ఆవసరమయితే తన ప్రాణాలనీ ఆరచేతిలో పెట్టి, సరాసరి వైకుంఠం చేరుకుంటాడని కూడా విన్నాను .... బ్యూటీఫుల్! ఎక్స్‌ట్రీమ్ బ్యూటీఫుల్!” అంటూ చప్పట్లు చరిచాడు భూషణరావు.

సుజాత అసహనంగా మొహం పెట్టింది. సుధాకర్ తల దించుకున్నాడు. తనకిలాంటి ఎత్తిపోడుపు మాటలు వినడమంటే అసహ్యం.

“చూడు మిస్ .... సారీ మిసెస్ సుజాతా సుధాకర్ గారూ! మీరు మీ జీవితంలో ఎందర్నో .... ఎందర్నో ప్రేమించారు. ఎందరినో పెళ్ళిచేసుకుంటానని మాట కూడా యిచ్చారు. నాలాంటి నలుగురయిదుగురు అభాగ్యులతో పెళ్ళి నాటకాలు కూడా ఆడారు. యిన్ని చేసి యింత నమ్మించి, చివరికి ఆప్టాల్ ఒక యంగ్ కిడ్ .... పనికిమాలిన కుర్రకుంకని కట్టపెట్టుకుందామనుకుంటున్నారు. యిలాంటి ఆలోచన ముందే నీకుంటే మాతో ఎందుకు నాటకం ఆడావ్? ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకుంటానన్నావ్? ఎందుకు హోటల్లో బరితెగించి విచ్చలవిడిగా ప్రవర్తించావ్. యిందుకేనా?” నిలదీసి : అడిగాడు



శ్రీకాంత్.

సుధాకర్ చంగున ఎగిరి శ్రీకాంత్ కాలరు పుచ్చుకున్నాడు. నాలుగు వాయింఛాడు. చెప్పతీసి మరీ కొట్టాడు. శ్రీకాంత్ అహం చెబ్బతింది. వెంటనే బూటుకాలితో సుధాకర్ దొక్కలో తన్నాడు. గింగురు తిరిగిపోయాడు.

“మీరసలు మనుషులా! పశువులా?” అరిచింది సుజాత.

“మనుషులం గనుకనే, మీ యిద్దర్నీ ప్రాణాలతో విడిచిపెడుతున్నాం. మరొకరయితే యిక్కడికిక్కడే, నిలువునా పాతిపెట్టి వుండేవారం!” అన్నాడు భూషణరావు.

“ఒరేయ్....ఏం కూశావురా!” అంటూ చేతిలో బెల్లు తీసుకుని ఝులిపించాడు.

బెల్లు హెడ్ కొనదేరి వుంది. దాంతో ఒకటి సేయింతే సంగతులు. భూషణరావు వెళ్ళి అంబాసిడర్లో కూర్చున్నాడు.

శ్రీకాంత్ విసురుగా “య్యస్, ఐ విల్ సీ యువర్ ఎండ్” అంటూ ఫియట్ లో కూర్చుని....క్షణంలో మటుమాయమయ్యాడు.

ఆకాశం మబ్బులు క్రమ్మింది. చిటపటమంటూ చినుకులు కురుస్తున్నాయి. “సుధా! యిక్కడ వుండొద్దు యింకొక్కడికయినా వెళ్ళిపోదా, పద” అంది సుజాత. సుజాత పిరికితనానికి సుధాకర్ నవ్వుకున్నాడు. సుజాతలో ఏదో భయం ఆవరించింది. యంత్రంలో టెలిఫోను ప్రేరిగింది.

“హలో!” అంటూ ఫోను ఎత్తాడు సుధాకర్.



“ఎయ్....ముందు ఆ ఫోను సుజాత కివ్వు!” దళా  
యించింది అవతలి గొంతు.

సుధాకర్ నురింత మొండిగా “ముందు మీరెవరో  
చెప్పండి. విషయం ఏమిటో చెప్పే అప్పుడు ఫోను  
ఆవిడకు యివ్వాలా, వద్దా అన్నది నేను నిర్ణయిస్తాను!”  
అన్నాడు.

అవతలి గొంతు ఖంగుమంటూ నవ్వింది. ఆ నవ్వు  
సుధాకర్ గుండెను దొలిచేసింది.

“బచ్చా! నువ్వు ఈ రోజు మొగుడివయ్యావురా! నేను  
నీ సుతీర్తి ఏనాడో.... మొగుడ్ని! బాబు—ఫోన్ చేశాడని  
చెప్పు!” అన్నాడు.

ఆ మాటలు సుధాకర్ కి ములుకులా గుచ్చుకున్నై.  
సుజాతకి కూడా లీలగా వినిపిస్తున్నై ఫోన్లోని మాటలు.  
వెంటనే సుధాకర్ చేతిలో ఫోన్ లాక్కుంది.

“యూ బాస్టర్! వాట్ నాస్పెన్స్ యు ఆర్  
స్పీకింగ్. డోంట్ యూ నో మానెర్స్?” అని అడి  
గింది ఉక్రోశంగా. అవతలి గొంతు మళ్ళీ నవ్వింది.

“యూ .... యూ .... యూ ....” అంటూ ఫోను  
పెట్టేసింది. అయినా ఫోను రింగవుతూ నేవుంది. సుధాకర్  
ఫోను ఎత్తుకున్నాడు. సుజాత వద్దని వారించింది.  
ఫోన్లో అవతలి గొంతు మాటలు వినిపించాయి.

“చూడు మెడియర్ యంగ్ బాయ్! నువ్వు సుజాతని  
ప్రేమించావ్—ప్రేమించు! మగాడివి గనుక ప్రేమించే  
రైటు నీకుంది. సుజాతని అనుభవించాలనుకున్నావ్—  
అనుభవించు! మగాడివి గనుక అనుభవించే రైటు నీకుంది  
గాని సుజాత మెడలో చూడు ముళ్ళూ వేస్తున్నావ్.  
అదే....అదే ప్రాబ్లమ్! వెయ్యి చూడు కాకపోతే లక్ష



ముక్కు వెయ్యి! ఆ ముక్కు లిబరల్ గా వుండాలి. ముడి విప్పి, మళ్ళీ వేసుకోడానికి అనుగుణంగా వుండాలి! ఎలా అంటే నీకు అవసరమున్నపుడు ముడి బిగిసివుండాలి మాలాంటివారికి అవసరమయినపుడు ముడి విప్పతూ వుండాలి. అంతే! ఆ మాత్రం ఎడెస్ మెంట్ చాలు. సుజాతతో వర్షంలో ఎంజాయ్ మెంటు భలే బావుంటుందితే—” అంటూ గలగలా నవ్వాడు. సుధాకర్ ఫోన్ లో మరిక మాటలు వినలేకపోయాడు.

ఆ మాటలన్ని సుజాత వింది. గోడకేసి తల బాదుకుంది. ఆ క్షణంలో తననుతాను పొడుచుకొని చచ్చిపోవాలనిపించింది. అభం శుభం తెలీని సుధాకర్ ని అనవసరంగా చిత్రహింసకు గురిచేయడం నిజంగా ఘోరమయిన పాపం అనిపించింది. సుధాకర్ కి తన మొహం చూపించలేకపోయింది.

“సుజీ! డోంట్ వర్రీ! నీతో గడిపిన నెలరోజుల్లో నువ్వు యెంత భయంకరమయిన విషవలయంలో చిక్కుకున్నావో అర్థమయింది. నీ స్థితి అర్థమయ్యాకే నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుందామని గట్టి నిర్ణయానికి వచ్చాను. ఆ తరువాతే అవ్వలక్ష్మి గుళ్ళో నీ మెడలో చూడు ముక్కు వేశాను. యిది మనిద్దరికీ తెలిసిన సత్యం! ఈ రోజు మనం ఈ ప్రపంచాన్ని మరిచి, ఆదమరిచి పరవశించే తొలి రోజు. రా పోదాం! మరో ప్రపంచంలోకి పోదాం. మనల్ని ఏ ప్రకృతి శక్త్యూ వేరుచేయలేవని మరో ప్రపంచంలోకి పోదాం రా సుజీ!” అంటూ సుజాత చెక్కిళ్ళమీద కన్నీరు తుడిచాడు.

అతడిని లతలా అల్లుకుపోయింది సుజాత,



“సుధా!” అంటూ ఆకాశానికి వినిపించేంతగా శ్రేక  
వేసి స్వహ కోల్పోయింది. దగ్గర్లో వున్న జనాలు  
పరుగు తుకొచ్చారు. మొహంమీద నీళ్ళు చల్లారు.

ప్రక్కనే కొయ్యబారిపోయిన సుధాకర్ ని చూసి  
ఆశ్చర్యంతో స్థాణువుల్లా నిలబడిపోయారు. సుజాత  
తేరుకుంది.

“సుధా! సుధా! ఏమిటిది! యెందుకు నన్నింత  
అన్యాయం చేశావ్?” అంటూ జాతు పీక్కుంది. గాత్ర  
పరవశంలో వదులయిన జడ చింకిరిచింకిరిగా తయా  
రయింది. మల్లెపూలు వూడిపోయి, ఒక్కొక్కటి క్రింద  
పడుతూంది.

సుధాకర్ పలకలేదు. సుధాకర్ ఈ ప్రపంచంలో  
లేదు. తను చెప్పినట్టే, మరో ప్రపంచంలోకి వెళ్ళి  
పోయాడు.

జనం గుంపుగుంపులుగా పోగయ్యారు.

సుజాత ఫోనందుకుంది. వడపళని ఫోలీస్ స్టేషన్ కి  
డయల్ చేసింది. ఇన్ స్పెక్టర్ విజయ్ ఫోనందుకున్నాడు.  
విషయం కంగారుగా చెప్పింది. ఎడ్రస్ చెప్పింది. ఫోను  
పెట్టేసింది.

మరో అయిదు నిమిషాల్లో ఫోలీస్ జీపు ఆగింది. జీపు  
లోంచి ఇన్ స్పెక్టర్ విజయ్ అతని అనుచరులూ దిగేరు.  
విజయ్ కళ్ళు చింతనిప్పులా మెరుస్తున్నాయి. పరి  
సరాల్ని అతిశ్రద్ధగా గమనించసాగాయి.

అప్పటికే సినిమా ఫీల్డుకి సంబంధించిన జనం కొందరు  
కారుల్లో వచ్చివున్నారు. సుజాతకి సపర్యలు చేస్తున్నారు.  
ఎగ్రిమెంట్ చేయించుకున్న ప్రాడ్యూసర్లు దీర్ఘమయిన



నిట్టూర్పులు, తీవ్రమయిన సంతాపాల్ని తెలియచేస్తూ, ఒకరినిమించి ఒకరు నటించడానికి తెగ ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.

సుధాకర్ శవాన్ని పరీక్షగా చూడసాగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ విజయ్. ఎక్కడా గాయంపడినట్లు కనిపించలేదు. నిద్రపోతున్నవాడిలా వున్నాడు. యూ ఫోమ్ రాండ్ బెడ్ మీద మల్లిపూలు వాడిపోయినవి, చిందరవందరగా పడివున్నాయి. దగ్గరో రకరకాల స్వీట్సు. సగం తిని పోలేసిన పళ్ళు వున్నై! అంటే మొదటి రాత్రి ఎక్స్‌వ్ మెంట్ అంతా అక్కడే వుంది.

“అమ్మా! సుజీ! ఎంత అన్యాయం జరిగిందమ్మా!” అంటూ అంగలేస్తూ వచ్చి కుప్ప కూలినట్లుగా కూలిపోయాడు సుజాత తండ్రి రాఘవయ్య. తండ్రిని చూశాక దుఃఖం మరింత కట్టలు త్రెంచుకొని ప్రవహించసాగింది.

విజయ్ కళ్ళు మెరిశాయి. దూరంగా విసిరిపోలేసిన సిగరెట్ కాలిన పొడి కనిపించింది. భద్రంగా తీసి పాక్ చేయించాడు. వెంటిలేటరుగుండా బయటకు చూశాడు. త్వణం అలా గహనిస్తూ వుండిపోయాడు విజయ్.

శవాన్ని పోస్టుమార్ట్ మ్ కి తగిన ఏర్పాట్లు చేయమని సారెంట్ కి పురమాయించాడు.

సుజాతతోబాటు విజయ్ సుజాత యింటికి వెళ్ళాడు. లంకంత బంగళాలో వుంటోంది సుజాత, సుజాత తండ్రి యిద్దరే.

“రఘురామ్ గారూ! మీరు బయటికి వెళ్ళినట్టయితే సుజాత గారితో కొన్ని ముఖ్యమయిన విషయాలు పర్సనల్ గా మాట్లాడాలి!” అన్నాడు. రఘురాం బయటికి



జెల్పాడు.

సుజాత తలదించుకొని ముభావంగా కూర్చుంది.

“ఇండస్ట్రిలో మీకు బాగా ఎనిమిస్ ఎవరు?” అనడిగాడు.

“అంటే?” అరంకానటు తలూపింది.

“అంటే — మీమ్మల్నిగానీ మీ కత్యంత ప్రాణపద మయిన వాళ్ళనిగాని, చంపాలన్నంత కసి వున్నవాళ్ళు ఎవరయినా వున్నారా?” అంటూ ముహూర్తానికి పరీక్షగా చూడసాగాడు.

“నన్నూ, నా వాళ్ళనూ చంపాలన్న ఆలోచన వాళ్ళకు వుందో లేదో నాకు తెలీదుగానీ, ఈ మధ్యనే అత్యంత ఆపులనిపించుకున్నవాళ్ళు, కొన్ని కారణాలవల్ల శత్రువులయ్యారు!” అంది.

“ఎవరు వారు?”

“ప్రాధ్యూసరు శ్రీకాంత్, డైరెక్టరు భూషణరావు, హీరో బాబు. వీళ్ళు ముగ్గురూ.”

“వారి ఎడ్రెస్లు?”

సుజాత వివరంగా వారి ఎడ్రెస్లు చెప్పింది. విజయ్ నోట్ చేసుకున్నాడు.

“వాళ్ళకు మీకు మధ్య ఎలాంటి గొడవలున్నై?”

సుజాత బాధగా నవ్వింది. ఆ నవ్వులో ఎన్నో అర్థాలు దొరికాయి విజయ్ కి.

“చూడండి! నేను సినిఫీల్డులో ఒక నటిని. వాళ్ళు ప్రముఖులు. ఒక సామాన్యమయిన హీరోయిన్ కీ, పరిశ్రమలోని ప్రముఖులకీ మధ్య ఎలాంటి సంబంధాలుంటాయి. సమయానుకూలంగా వాళ్ళు అవసరాలు గడుపుకుంటారు. జీవితంలో ఒక లక్ష్యం పెట్టుకుని ఈ



ఫీల్సులో బజారునసడాక మేమూ వాళ్ళ ఆకలికి బల్లె పోతాం. అయితే మేమూ మనుషులమే కదండీ! మాకూ మనసంటూ ఒకటి వుంటుంది కదండీ! ౯౧ మనసును తెలుసుకొనే మనిషిని పెళ్ళాడ్డం తప్పా? యిదే తప్పు అయితే, యింత పెద్ద శిక్ష విధిస్తారా! నిన్నే....నిన్నే నండీ ఆ లక్ష్మీదేవి సాక్షిగా మేము పెళ్ళిచేసుకుంది. మాకు ఈ ప్రపంచంలో సంబంధంలేకుండా, ఈ చిన్ని కుటీరంలో తొలి రాత్రి గడుపుదామనుకున్నాం. శ్రీకాంత్, భూషణరావులు వచ్చారు. వాళ్ళు సుధా కర్తో ఘర్షణపడ్డారు. చంపుతానని బెదిరించారు. అయినా సుధ మొండి మనిషి. లక్ష్మ్య పెట్టలేదు. ఉదయం చూస్తే సుధ శవం! నా సుధ నాతో చెప్పినట్టుగానే, ఈ పాపిష్టి ప్రపంచాన్ని విడిచిపెట్టి మరో ప్రపంచంలోకి వెళ్ళిపోయాడు!” అంటూ మొహం పక్కకు తిప్పుకుంది.

విజయ్ గుండెలు కుదిరినట్లునిపించింది. విజయ్ కళ్ళలో గిరుమంటూ కన్నీళ్ళు చిలికాయ్. నిజమే! సినిమావాళ్ళు మాత్రం మనుష్యులు కారా? సినిమావాళ్ళు శాప గ్రస్తులా? సినిమావాళ్ళకి కళ్యాణ యోగం లేదా? వివిటీ అన్యాయం? మనసులో ఎన్నో ప్రశ్నలు.

“ఇన్ స్పెక్టర్! నా సుధని వాళ్ళ ముగ్గురిలో ఎవరో ఒకరు చంపేవుంటారు. ఎవరు చంపినా వాళ్ళకు శిక్ష పడాలి. భయంకరమయిన శిక్ష పడాలి. అలా పడితేనే గాని, చనిపోయిన సుధ ఆత్మ శాంతించదు. నా గుండె మంట చల్లారదు!” అంటూ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది. ఆ నిట్టూర్పులో ఎన్నో అగ్నిశిఖలు—

“డన్! థాంక్యూ వెరీమచ్ ఫర్ యువర్ ఇన్ ఫర్మేషన్. మీకు ఫర్దర్ గా ఏమయినా అనుమానాలు



కలిగితే నాకు ఫోన్ చెయ్యండి. హంతకుడు తప్పించుకో లేడు!” అంటూ హుందాగా బయటికి నడిచాడు.

రాఘవయ్య దుఃఖసముద్రంలో మునిగిపోయాడు.

“రాఘవయ్య గారూ!” పిలుపు వినిపించి తల పెక్కి తి చూశాడు.

“ఏమిటి సర్!”

“సుధాకర్ మీ కప్పట్నుంచి తెలుసు!”

“చిన్నప్పటినుండి తెలుసు బాబూ. మేము రాజ మండ్రీలో వుంటున్నప్పుడే వాళ్ళ నాన్నగారు మాకు చాలా సహాయం చేశారు. బాగా డబ్బున్న వాళ్ళు బాబూ! మా అమ్మాయి సినిమాల్లో చేరాక, మా అమ్మాయిమీద అభిమానం పెంచుకున్నాడు. అది కాస్త ప్రేమగా మారి, పెళ్ళిదాకా వచ్చింది. నా కొంప కూల్చింది బాబూ!” అంటూ భోరున ఏడ్చాడు.

“ఇట్సార్ రయిట్! ప్రాధ్యూసరు శ్రీకాంత్, హీరో బాబూ, డైరెక్టరు ధూషణరావు వీళ్ళ ముగ్గురిలో ఎవ రలాంటివారు? కాస్త వివరంగా చెప్తారా?”

“ముగ్గురూ బయటికి తేనెపూసిన కత్తులు బాబూ! సిగ్గు విడిచి చెప్తున్నాను ఆ ముగ్గురూ నా కూతుర్ని....” అంటూ నోట్లో పంచె కుక్కుకున్నాడు. మొహం ఎర్రగా కందిపోయింది.

“యిప్పుడు ఏడిస్తే ప్రయోజనంలేదు. రాఘవయ్య గారూ! వివరాలు కావాలి!” అన్నాడు.

“ముగ్గురూ స్వార్థపరులే బాబూ! ఈ సినిమా ఫీల్డులో వున్న రాజకీయాలు ఈ ప్రపంచంలో మరెక్కడా వుండవు బాబూ! ఒకరు పైకి రావాలంటే మరొకడిని బలిచేయవలసిందే. అలా వారి శవాల్ని మెట్లుగా ఉప



యోగిస్తూ శిఖరాగ్రం చేరుకుంటారు బాబూ గొప్ప గొప్ప వాళ్ళంతా. వీళ్ళకి నీలి, నిజాయితీ వుండదు. సిగ్గు ఎగ్గు వుండదు. అవసరమయితే కాళ్లు పట్టుకుంటారు. అవసరం తీరాక గొంతు పిసికి చంపుతారు. ఇది సినిమా ధర్మం బాబూ! ఆ ధర్మమే నా కూతురి పసుపు కుంకుమ తుడిచేసింది బాబూ!” అంటూ మొహం చాటుచేసు కున్నాడు. విజయ్ అక్కడ్నుంచి భారంగా అడుగులు వేస్తూ బయటికి కదిలాడు.

8

ప్రాడక్షన్ వ్యాసు బాబు యింటిముందు ఆగింది.

అది బాబు కోసం ప్రత్యేకంగా ఎయిర్ కండిషన్డ్ ఎరెంజ్ చేయబడి వుంది. బాబు తన అసిస్టెంట్ భాషతో చిందులేస్తున్నాడు. “వాట్ డూయూ మీన్! కంటిన్యూటీ షూ పోయిందంటే మాటలనుకుంటున్నావా! యిప్పుడు ఫస్టు షాట్లో ఆ షూ వుంటుంది ఎలా? నా షూ పోయిందని ప్రొడ్యూసరుకి చెప్పే అసహ్యంగా వుండమా? షూటింగ్ అప్ సెట్ కామా? ఛీ ఛీ ఛీ!” నొచ్చుకున్నాడు బాబు.

ఇన్ స్పెక్టర్ విజయ్ బాబుని పరీక్షగా చూశాడు. మనిషి అయిదడుగుల పదంగుళాలు వుంటాడు. కండ పుష్టి బాగా వుంది. కాలికేసి చూశాడు. నెంబర్ టెన్ అయితే షూ కాలికి అమరొచ్చు. పాదాలు పొడుగ్గా, బెడల్పుగా వున్నాయి.

“కమిన్ ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! అయామ్ ఇన్ హాత్రీ. వి మస్టు గో ఫర్ షూటింగ్!” అంటూ మరో షూ తొడుక్కున్నాడు.

“వాటిజ్ యువర్ షూ నెంబర్!”



“ఔస్ ” అన్నాడు బాబు నవ్వుతూ.

“దబ్బ్స్ గుడ్ — మీకు సుధాకర్ తెలుసా?” అన్నాడు.

కుర్చీ లాగి కూర్చుంటూ — బాబు నవ్వాడు. ఆ నవ్వుకి ఆరంభం అతనిపట్ల తేలికభావం ఏర్పడింది.

“అదేం ప్రశ్నండీ బాబూ! ఒకే పరిశ్రమలో సుజాత నేనూ వుంటున్నాం. ఒకరి గురించి ఒకరికి తెలియకుండా ఎలా వుంటుంది చెప్పండి?” ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు బాబు.

“అదే సుజాత, మీ మధ్య ఎలాంటి పరిచయముంది? సుధాకర్ ని ఎవరో హత్యచేశారు? బహుశా ఎవరయి వుంటారని మీ అనుమానం?” అన్నాడు విజయ్, అతని మొహంలో రంగుల్ని గమనిస్తూ.

“చూడండి! నాకిలాంటి మరణవార్తలంటే భయం. నిన్న రాత్రి, ఆయనతో ఫోన్ లో మాట్లాడాను. ఆ తరువాత ఈ రోజు ఉదయం ఆయన మరణ వార్త విన్నాను. మనుషులు ఎంత తొందరగా మటుమాయమైపోతారా సుధాకర్ ని మాస్తే అర్థమవుతుంది. ఏ పిటి హిప్! సుధాకర్ ఆ మాయకుడు. ఈ మధ్యనే విశాఖ పట్నంనుండి వచ్చాడు. బహుశా ఈ చావుని కళ్ళ చూడనికే నేమో!” అంటూ జాలిపడ్డాడు బాబు.

“నా క్కావలసింది మీ జాలి, సానుభూతికాదు. సమాధానం!” కొంచెం అధికారపూర్వకంగా అడిగాడు విజయ్.

“నన్నేం చెయ్యమంటాగు సర్, సుజాత హీరోయిన్ నేను హీరో — హీరోయిన్ కి హీరోకి మధ్య యెలాంటి సంబంధముంటుంది? యింతకుమించి నాకేం తెలీదు.



యంతకంటే నేనొక్క నిమిషం కూడా మీకు కేటాయించలేను. ఐయామ్ వెరీ వెరీ సారీ, అవసరమైతే సాయంత్రం ఆ తర్వాత కలుద్దాం. యికా ఆలస్యమయితే అసలే అవదం తాగిన మొహం ఆ ప్రాధ్యూసరుది. అసలు చూడలేం” అంటూ నవ్వుతూ లేచి నిలబడ్డాడు.

9

శ్రీకాంత్ రి వాల్వింగ్ చెయిర్ లో కూర్చుని చూడయిదుల సిగరెట్లు తగలేస్తున్నాడు. చుట్టూ నాలుగయిదు ఫోన్ లున్నై. ఆ ప్రక్కనే ఇంటర్ కమ్ వుంది.

“గుడ్ మార్నింగ్ సర్!” అంటూ విజయ్ ను సాదరంగా ఆహ్వానించాడు—విజయ్ పరిసరాల్ని గమనిస్తూ కూర్చున్నాడు.

“దూ యు వాంట్ కూల్ ఆర్ హాట్?” అంటూ ముందుకు వంగి ప్రేమగా అడిగాడు.

“ఓన్లీ కూల్ వాటర్!” అన్నాడు విజయ్.

“ఫన్నీ.... ఫన్నీ.... ఓన్లీ కూల్ వాటర్ —నో.... నో.... రెటజ్ హావ్ మజా!” అంటూ బెల్ నొక్కి ఇంటర్ కమ్ లో రెండు మజా ఆర్డరిచ్చాడు.

“వాట్ కన్ ఐ డు ఫర్ యూ!” అంటూ లేచి మామూలు స్టీట్ కూర్చున్నాడు శ్రీకాంత్.

విజయ్ “కన్ ఐ హావ్ యువర్ సిగరెట్!” అంటూ ఒక సిగరెట్ తీసుకుని నిమిషం లో పూర్తిగా కాల్చేశాడు

“సుజాత మీకు తెలుసా?”

“యిడేం ప్రశ్నండి—ఆవిడ్ని హీరోయిన్ గా తెరకు పరిచయం చేసింది నేనేకదండి — ఆవిడ్ని ఎస్టాబ్లిష్



చేసింది కూడా నేనే కదండీ. ప్రత్యేకంగా తెలుసా? అంటారేమిటి? తెలుసు!” అన్నాడు.

“సుధాకర్ గురించి విన్నారకదూ!”

“హఠాతుగా చనిపోయినట్టేనా?”

“అవును!”

“విన్నాస్సార్ — ఆ దారుణమయిన వార్త గంట క్రితమే విన్నాను. గుండె బాదుకున్నాను. ఎందుకంటారేమో. నిన్న రాత్రే నాకు ఒళ్లు పొగ రెక్కి- వాడికి వార్నింగ్ ఇచ్చాస్సార్!” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“ఎందుకట పాపం!”

“ఎందుకంటారేమండీ — ఆ సుజాత మీద లీగల్ రైట్స్ నాకున్నై. ఆమె నా సొంతం. నా మనిషి. ఆమె మీద కొన్ని లక్షల పెట్టుబడి పెట్టాను. యింకా పెట్టాలనుకుంటున్నాను. అలాంటి సమయంలో, పాన కంలో పుడకలా తయారయ్యాడు ఈ సుధాకర్ — కోపం మంచుకొచ్చి, మాటా మాటా పెరిగి వార్నింగ్ ఇచ్చాను. అయితే ఆయన చావుకీ నాకూ ఎలాంటి సంబంధంలేదండీ, నన్ను నమ్మండి!” కంగారుగా నచ్చ జెప్పాడు.

“మరెందుకా కంగారు?”

“కంగారు ఉండదండీ — మనిషిని చంపుతానని బెదిరించాను తాగిన మైకంలో — ఉదయం నేను లేచేసరికి సుధాకర్ మరణవార్త వినేసరికి, తాగిన మత్తు కాస్తా దిగిపోయింది. నిజం సర్ - నన్ను నమ్మండి సర్!” అంటూ విజయ్ రెండు చేతులు పుచ్చుకొని ప్రార్థేయపడ్డాడు.

శ్రీకాంత్ ని పరిశీలనగా చూశాడు. హెల్త్ బాబు కంటే కొంచెం తక్కువ. కాని, కాలిమడమలు,



జై కాల్యం ఎక్కువగానే వుంది.

“వాట్స్ యువర్ పూ నెంబర్?” అనడిగాడు విజయ్.

“జస్టు టెన్ ఐ థింక్ — అఫ్ కోర్స్ నైన్ కూడా సరిపోతుంది” అన్నాడు తడబడుతూ. శ్రీకాంత్ సిగరెట్ సగం కాలి బూడిదకింద రాలిపోయింది. దాన్ని యాష్ ట్రేలో విడిచిపెట్టలేదు. బయటే వుంచేశాడు గాసుమీద—

“సిగరెట్ ఈమధ్యనే అలవాటుచేసుకున్నారా?” విజయ్.

“అవునండీ! ఏదయినా యిలాంటి ఒక మంచి అలవాటు వుండాలని చేసుకున్నాను. కాని కాల্পడం నాకు నిజంగా రాదండీ — పాగ గుండెల్లో పీల్చుకోవడం, యాష్ ట్రేలో బర్నింగ్ డస్టు విడిచిపెట్టడం అలవాటు లేదు. దరిద్రం!” నొచ్చుకున్నాడు.

“ఓ.కె. సుజాతకి మీకు తెలిసి ఎవరయినా శత్రువులున్నారా?” అనడిగాడు విజయ్ ఫైనల్ గా.

“నో.... నో.... సుజాతకి శత్రువులెవరుంటారండీ — ఆ అమ్మాయి చాలా మంచి మనిషి. పెళ్ళి చేసుకుందన్న కోపమేగానీ మరో ద్వేషంలేదు ఆమె మీద మాకు ఎవరికీ!” అన్నాడు.

“పెళ్ళి చేసుకుంటే కోపం దేనికి?”

“అదేవిటండీ పబ్లిక్ గా వాడుకునే పార్కుని ఎవరో కామందు గుర్తొక్కనేకాడంటే కోపంగా వుండదండీ! భలేవారే—” అని నవ్వాడు.

విజయ్ శ్రీకాంత్ వైఖరికి జాలిగా నవ్వాడు.



పోసుమార్టర్ రిపోర్టు వచ్చింది.

హతుడ్ని ముందు క్లోరోఫామ్ చూపించి స్పృహ కోల్పోయేలా చేసి, పాటాపియం సెనెడ్ ఇంజక్షన్ ఇయ్యడం ద్వారా హత్యగావించబడినట్లు తేలింది.

విజయ్ వెంటనే మరోసారి హత్యజరిగిన ప్రాంతాన్ని సందర్శించాడు. కుటీరంలో పరిశీలనగా చూశాడు. షూప్రింట్ లెంత్ టేవ్లో కొలిచాడు. సరిగ్గా పది ఇంచీలు—ఎంత లోతుకు షూ దిగిందీ చూశాడు. సుమారు రెండు ఇంచీలకు వెళ్ళి దిగింది, అంటే హంతకుడు కనీసం ఎయిటి కేజిన్ వుండితీరాలి.

పోలీస్ జీపు భూషణరావు యింటికేసి పరుగుతీసింది. మధ్యదారిలో గోల్డెన్ టుబేకోబ్రాంచి ఆఫీసు కనిపించింది. తనకు పరిచయన్న బయ్యర్ ని కలుసుకున్నాడు. ఇద్దరూ చాలాకాలం తర్వాత కలుసుకున్నందుకు బయ్యర్ హాపీగా ఫీలయ్యాడు. విజయ్ తన పాకెట్ దాచిన సిగరెట్ బర్నింగ్ డస్టు తీసి చూపించాడు. అంతకు ముందు కుటీరంలో దొరికిన బర్నింగ్ డస్టు రెండూ ఒకటేనా కాదా? తేల్చి చెప్పమన్నాడు.

బయ్యర్ కాస్సేపు రెండు పాడర్లనీ పరిశీలనగా చూసి, “యస్, దిసీజ్ ఎక్స్ ఒన్” అన్నాడు తేల్చి చెబుతూ. పుగాకులో ఎక్స్ ఒన్ నెంబరు ఒన్ గ్రేడ్—కాన్ ఒన్ పొగాకు. దీన్నే బ్రిటన్కు ఎక్స్పోర్టు చేస్తున్నారు. విజయ్కి ఆ సిగరెట్ డస్టు త్రిబుల్ ఫయివ్ దని తేలపోయింది. అంటే హంతకుడు త్రిబుల్ ఫయివ్ కాల్చి వుండాలి. భూషణరావు యింటిముందు



జీపు ఆగింది.

లోపల భూషణరావు బిజీగా వున్నాడు. విజయ్‌ని చూసి మందహాసం పులుముకొని “రండి! కూర్చోండి” అంటూ ఆహ్వానించాడు.

“సుధాకర్‌ని ఎవరో హత్యచేశారు మీకు తెలుసా?” అంటూ కుర్చీ ముందుకు లాక్కున్నాడు. తృల్లిపడ్డాడు భూషణరావు.

“ఏమిటి మీరంటున్నది. సుధాకర్‌ని ఎవరో చంపేరు. మీకు తెలుసా? అంటున్నారా? ఎవరు చంపేరో మీకు తెలుసా? అంటున్నారా” అని యెదురు ప్రశ్నవేశాడు అమాయకంగా.

“కెందూనూ.”

“ఒక దానికే నా దగ్గర సమాధానముంది. అది మీకు తెలుసు.”

“సుధాకర్‌ని కావాలనే చంపేరనా?”

“డబుల్ మీనింగ్ వచ్చేలా మాట్లాడకండి. సుధాకర్‌ని యెవరో చంపేరు. కావాలనే చంపేరో వద్దని చంపేరో ఎవరికి తెలుసు. నేను అలోచిస్తున్నది సుధాకర్ కోసం కాదు. ఆయన పోయాడు లెట్ హిమ్ డై — కానీ బంగారంలాంటి భవిష్యత్తు వున్న సుజాత కోసం. సుధాకర్ చావుతో సుజాత పిచ్చిదయిపోతుంది. మరిక నటించడు. ఆమె నటించకపోతే పరిశ్రమ కొన్ని కోట్లు నష్టపోతుంది. అదే నా బాధ” అన్నాడు కళ్ళద్దుకుంటూ.

“ఐ టూ ఏక్స్‌ప్లెయూ! కాని సుధాకర్‌ని చంపింది ఎవరో తెలియకపోతే సుజాత నిజంగా పిచ్చెక్కిపోతుంది. ఆ తరువాత ఆమె ఏం చేస్తుందో అది మన



చేతులలో లేదు. ఎవరో సుజాతమీద పగతో సుధాకర్ని చంపేరు. ఆ యెవరన్నది మీ ముగ్గురిలో ఒకరన్నది మీకు తెలుసని నాకు తెలుసు ఎవరో తప్పని ఒప్పుకోవడం, నిజం చెప్పడం శ్రేయస్కరం. సుధాకర్ కోకోఫాం చూపించి. అతన్ని స్పృహ కోల్పోయేలా చేసి పాటాషియం సై నెడ్ ఇంజక్షన్ చేశారు. ప్లాన్ డ్ గా చంపేరు.”

“నో విజయ్ గారూ! ప్రక్కనే సుజాత వుంది. దట్టూ యివి ఫ్రమ్ నైట్స్. సుజాత షూటింగులోనే తెల్లార్లు నిద్రపోదు. యూనిట్ ని నిద్రపోనివ్వదు. ఈ తీయని రాత్రిని వృధాచేస్తుందటారా! ఐ కాంట్, ఐ కాంట్ బిలీవ్ ఇట్-సుజాత ప్రక్కనే వుంటుండగా సుధాకర్ ని ఎవరు చంపుతారు? ఎన్ని గుండెలు?” ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు భూషణరావు.

“గుడ్! కాని, సుజాత అప్పటికే మానసికంగా విసిగిపోయింది. అలసిపోయింది. తనక్కాతలసింది అనుభవించే మగాడు ఓదార్చే ఒక నిండు హృదయం కావాలి. ఆ అనుభూతిలో తనను తాను మరిచిపోయింది. యిన్ని రోజులూ రాత్రింబవళ్ళు షూటింగుచేసి, నిద్రలేని తను అదమరిచి నిద్రపోయింది. అదే సమయమనుకొని సుధాకర్ ని హత్యచేశారు. కావాలనే ఈ హత్య కసికొద్ది చేశారు మిష్టర్ భూషణరావు” అని మందలించాడు.

భూషణరావు తృప్తిపడ్డాడు.

కాలి మడమలకేసి చూశాడు విజయ్.

“వాటిజ్ యువర్ షూ నెంబర్?” అనడిగాడు.

“మే బి టెన్” అంటూ షూ అడుగు చూసి కన్ ఫర్మ్ చేశాడు.



“దెస్ వాటిజ్ యువర్ వెయిట్?”

“మేబి సెవంటీ!” అంటూ వెయింగ్ మిషనుమీద నుంచున్నాడు సెవంటీ టూ వరకూ వెయిట్ చూపిస్తోంది.

11

రాత్రి పదిన్నరయింది.

సుజాత యింటిముందు యెన్నో కార్లు, యింటినిండా జనం. పోస్టుమెన్ అప్పటికప్పుడే అందిన టెలిగ్రాంల దొంతర యిచ్చి, సుజాతచేత సంతకం చేయించుకుంటున్నాడు. తరువాత ముఖ్యమయిన ప్రాధ్యోసరు వచ్చారు. అందరూ తమ పెట్టిన పెట్టుబడిని కాపాడే బాధ్యత సుజాతమీదనే వేశారు. ఈ షాక్కి తట్టుకోమని ధైర్యంగా, మొండిగా జీవితాన్ని కొనసాగించాలని ఉపన్యాసాలు యిచ్చారు.

సుజాత అన్నిటినీ ఓపిగ్గా వింది. తల బద్దలయి పోతుంది. అందర్నీ రేపు కలుసుకోమని చెప్పింది.

విజయ్ జీపులోంచి దిగేసరికి ఒక్కొక్కరు యటికి వెళ్ళేందుకు సిద్ధమవుతున్నారు.

“రండి! ఇస్ స్పెక్టర్ గారూ!” అంటూ సాదరంగా ఆహ్వానించింది సుజాత. విజయ్ సుజాతతో పర్సనల్ రూమ్లోకి నడిచాడు.

“సుధాకర్ ని చంపింది యెవరో ఒకరే—అయితే, కేసును మిస్ గెడ్ చేసేందుకు, కొన్ని అభూతకల్పనలు కల్పించి మరీ చంపేరు. అనుమానితులు ముగ్గుర్నీ పరిశోధించాను. తగిన ఆధారాలు దొరకలేదు” సాలో చనగా పైకి చూశాడు.

“అభూత కల్పనంటున్నారుకదా — అ వ్యేంట్



చెప్పండి” ఇంప్రెస్సింగ్ గా కొంచెం ముందుకు వంగి అడిగింది.

“నెంబరు వన్ వరం కురిసింది గనుక అడుగుల ముద్రలు స్పష్టంగా కనిపించాయి. హంతకుడు తొడు క్కున్న షూ నెంబర్ టెన్—హంతకుడు బరువు కనీసం యెనభైకిలోలు. హంతకుడు త్రిబుల్ ఫయివ్ సిగరెట్స్ కాలుస్తాడు. సుధాకర్ ని చంపేముందు కోకోఫామ్ చూపించి, పొటాసియం నైసెడ్ ఇంజక్షన్ చేశాడు. ఈ హత్య చాలా తెలివిగా చేశాడు!” అంటూ పళ్ళు పటపట కొరికాడు.

సుజాత ఆలోచనలోపడింది.

“పోనీ సుధాకర్ కి పర్సనల్ గా ఎనిమిన్ ఎవరయినా వున్నారా?” విజయ్ ప్రశ్నకు వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు. తను యెక్కడో ఆలోచిస్తుంది.

“లేరండీ! సుధాకర్ మద్రాసుకి కొత్త! తనకి ఫ్రండ్సులేరు. శత్రువులూ లేరు. వుంటే నా తరపువ్వాలే అయివుండాలి. బట్ హీరో బాబు, ప్రాధ్యూసరు శ్రీకాంత్, డైరెక్టర్ భూషణం వీళ్ళ ముగ్గురిలో ఎవరో ఒకరు హంతకుడు ఎందుక్కాకూడరు?” అడిగింది.

“నో...నో—నాకూ అలాంటి అనుమానమే వచ్చింది. బాబు హత్య గురించి విన్న తరువాత అతని మొహంలో ఏ విధమయిన గిట్టి ఫీలింగు కనబడలేదు. హత్యచేసిన వాడెవడు, అంత కాజువల్ గా వుండడు. హంతకుడి బరువు యెనభై కేజీలుపైన. బాబు అంత బరువులేదు. బాబు సిగరెట్స్ కాల్చుడు. నటించడం తప్ప ఏంచేత కాదతనికి.

నెంబర్ టు: శ్రీకాంత్ చాలా తొందరపాటు



మనిషి. త్రిబుల్ ఫయివ్ సిగరెట్లయితే కాలుపాడు  
గాని, మిగతా విషయాలలో పూర్తిగా భిన్నం—అయితే  
బాబు, శ్రీకాంత్, భూషణరావు ముగ్గురూ నెంబర్  
టెన్ షూ వాడటం కొంచెం విచిత్రంగా వుంది. ఈ  
విషయంలో అనుమానించదగ్గ అంశం ఏంలేదు. కొంత  
మంది సైబు పెద్ద షూ వాడొచ్చు.

ఒక్కటి మాత్రం నిజం! ఈ ముగ్గుర్నీ హంతకులుగా  
చూపించాలని యెవరో అధిక తెలివితేటలతో ముగ్గురి  
మానరిజంలు చూపించాడు. తెలివిగా సుధాకర్ ని  
చంపేడు!” భారంగా నిట్టూర్చాడు విజయ్.

“ఐసీ!” అంటూ ఊపిరి విడిచింది దీర్ఘంగా.

సుజాత కళ్ళు ఎర్రబారాయ్. మొహంలో వింత  
రంగులు మారాయి. ఆమెలో ఏదో కసి, ఏదో కత్తు,  
ఏదో ఆవేశం. క్షణక్షణానికి ఆమె రూపం భయంకరంగా  
మారిపోతోంది.

“వాట్ మాడమ్ వాట్ హాపెండ్!” అంటూ  
కంగారుగా అడిగాడు విజయ్.

“నథింగ్ హాపెండ్, లెట్ మీ టేక్ రెస్ట్!”

విజయ్ ముందాగా బయటకు కదిలాడు.

## 12

రాత్రి పన్నెండయింది.

పన్నెండు గంటలు కొట్టి గోడ గడియారం అలిసి  
పోయింది.

తనలాగే సెకన్ల ముల్లు మాత్రం ముందుకు కుంటు  
కుంటూ పయనిస్తుంది. సుజాత కళ్ళుమూసుకొని బలవం  
తంగా నిద్రపోదామని ప్రయత్నించి ఫెయిలయ్యింది.  
కళ్ళు మూసినా తెరిచానా ఎక్కడ చూసినా సుధాకర్



కనిపిస్తున్నాడు. లేచింది. గుండె రాయచేసుకుంది. రాఘవయ్య రూమ్‌లోకి నడిచింది.

రాఘవయ్య తనకుతనే ఇంజక్షను చేసుకుంటున్నాడు. సుకాత గుండె ఆగినంత పనయింది. తన తండ్రి ఇంజక్షన్ కూడా చేసుకోగలడా?

“నాన్నా! ఇదెప్పట్నుంచి?” వ్యంగ్యంగా అడిగింది.

“నువు బిజీ అయినప్పటినుంచీ తల్లీ! రాత్రిళ్ళు ఒక పట్టున నిద్రరాదు. కాంపోజ్ ఇంజక్షన్ చేసుకుంటే కళ్ళు మూతలు పడుతుంది. ఒక ఆరగంటలో నిద్రపట్టేస్తుంది. ఆ.... ఏవిటమ్మా ఇంతరాత్రపుడు వచ్చావ్ — భయంగా వుందా!” ప్రేమగా అడిగాడు.

“అవున్నాన్నా! ఊహించని దృశ్యాలు కళ్ళకు కనిపిస్తున్నపుడు భయంగానే వుంటుంది.”

“యెందుకమ్మా భయం! జీవితంలో యెన్నో సమస్యలు యెదురవుతాయి. అన్నిటికీ యిలా కంగారు పడితే యెలా? ఈ రోజు సుధాకర్ పోయాడు. రేపు యిలా. ప్రతి ఒక్కరూ పోవలసినవాళ్ళే కదా!”

“ఆ పోయేదాంట్లో ముందు వెనుక లున్నాయి కద నాన్నా!”

“అది ప్రాప్తం! దేవుడు చేసింది!” అనుభవపూర్వకంగా నవ్వాడు.

“మనుషులే చేస్తే?” నూటిగా కళ్ళలోకి చూస్తూ ప్రశ్నించింది.

“అది కూడా ప్రాప్తమే తల్లీ! ఎలా రాసిపెట్టివుంటే అలా జరుగుతుంది!” సిగరెట్ మట్టించాడు త్రిబుల్ ఫయిల్.

“ఇదెప్పటినుంచి నాన్నా!”



“అదేనమ్మా. కాంపోజ్ ఇంజక్షను యిచ్చాక ఒకసారి సిగరెట్ కాల్చి నే మనసుకు ప్రశాంతంగా ఉంటుంది. యిది ఈ మధ్యనే అలవాటయిందమ్మా!”

“అంటే బాగా సంపాదించిన తర్వాత....కదు, నాన్నా!”

“అవునమ్మా! డబ్బు ఎందుకు? అనుభవించడానికే కదా!” నవ్వాడు.

“ఎవరు? నువ్వా! నేనా?”

“ఇద్దరమునూ!”

“నో....నువ్వు హాపీగా వున్నావు నాన్నా! నేను ఉండగలుగుతున్నానా? నువు నిద్రకోసం కాంపోజ్ చేసుకున్నావు త్రిబుల్ ఫయివ్ సిగరెట్ వెలిగించావ్! యెంత ప్రశాంతంగా మాట్లాడగలుగుతున్నావ్! నీలా నేను ఉండగలనా నాన్నా!” బాధగా అడిగింది.

“ఉండగలవు తల్లీ కళ్ళు మూసుకొని పడుకో!” అన్నాడు లాలనగా. ఆయనకు అప్పుడే నిద్ర ముంచుకు వస్తోంది. ఆవలించసాగాడు.

“మరీ షూప్ ఏమిటి—పడుకున్న సమయంలోనూ. తిరుకూడదా!”. అంటూ రాఘవయ్య బూట్లు విప్పింది.

ఆ బూట్లు రాఘవయ్యవి కావు. హీరో బాబు, వేసుకు నేవి. షూటింగులో చూసిన గుర్తు! అసలు నెంబర్ టెన్ సెజా కాదు. నెంబర్ ఎయిట్. మరెందుకు నెంబర్ టెన్ షూప్ వాడినట్లు? పోలీసుల్ని, పరిశోధకుల్ని మిస్ గయిడ్ చేయడం కోసం. ఎంత తెలివి ప్రదర్శించాడు. పళ్ళు పటపట కొరికింది.

“నాన్నా రెండు సంవత్సరాల క్రితం నీ బరువు దెబ్బ అరు కిలోలు కదు నాన్నా!” వ్యంగ్యంగా అడిగింది.



సుజాత ధోరణి రాఘవయ్యకి విచిత్రంగా కనిపించింది.

“అవునమ్మా! క్రిందటి సంవత్సరం ఎనభై రెండు, ఈ సంవత్సరం ఎనభై ఎనిమిది. ఏం తల్లీ! యెందుకీ పిచ్చి ప్రశ్నలు” నవ్వుతూ అడిగాడు.

“పిచ్చిదాన్ని కనుక!”

“సరే పడుకోమ్మా, నిద్రొస్తుంది!”

“నాకు నిద్రపట్టదు నాన్నా!”

“కళ్ళు మూసుకు పడుకో! అదే వస్తుంది! వెళ్లు—”

“హంతకుడు కళ్ళెదుట కనిపించిన తరువాత నిద్ర రావడం అంత తేలికా నాన్నా!”

“యెవరమ్మా హంతకుడు?”

“నీకామాత్రం తెలీదా నాన్నా!”

“ఎవరు?”

“నువ్వు!”

“అమ్మా!”

“ఎందుకు నాన్నా! నక్క- వినయాలు. నువ్వే సుధా కర్ని చంపేవు. బాబు, శ్రీకాంత్, భూషణరావు, ముగ్గురిలో యెవరో ఒకర్ని హంతకుడుగా యిరికించాలని, వాళ్ళ అలవాట్లను పులుముకొని నాటకం ఆడావు. తెలివిగా హత్యచేసి తప్పించుకున్నావు—నాన్నా! ఛీఛీ! నిన్ను నోరారా నాన్నా అని పిలిచినందుకయినా ఈ హత్యా ప్రయత్నం మానుకోవలసింది. నువ్వు మనిషివి కావు! నీలో రాక్షసత్వం యింకా పోలేదు. నీ బ్రతు కంతా అమ్మాయిల్ని బజారున అమ్మి, అమ్మాయిల సంపాదనతో గడపడమేనా? ఎందుకు .... ఎందుకు రాఘవయ్యా! ఈ హత్యచేకావ్” చొక్కా పుచ్చుకొని లాగింది.



రాఘవయ్య భయంకరంగా నవ్వాడు.

“యెన్నాళ్ళకు కళ్ళు తెరిచావ్ నా కూతురా! నీకు సంఘంలో బ్రతకడానికి తండ్రి అవసరమయ్యాడా! నీకు సినిమాలో చేర్పించడానికి తండ్రి అవసరమయ్యాడా! నిన్ను రోడీల బారినుండి రక్షించడానికి తండ్రి అవసరమయ్యాడా? నీ మార్కెట్ పెంచడానికి తండ్రి అవసరమయ్యాడా? ఈ రోజు సుధాకర్ ని చూడగానే తండ్రి మీద అసహ్యం పుట్టిందా? యెంతటి జాణవే నువ్వు! తెరమీద నటించు! పిచ్చి జనం జేజేలు కొడతారు. నిజ జీవితంలో నటించకు! మొహాన ఉమ్ముతారు!” అన్నాడు ఉక్రోశంగా.

“రాఘవయ్యా! నీ అసలు రంగు బయటపెట్టావ్. దిక్కుమాలిన వాడిలాగ మా కొంపలో చేరావ్. మా అమ్మకి మగదిక్కుగా వుంటానన్నావ్. నాకు తండ్రిగా పాగావేకావు. నా సుఖం కోసం, నా తేమం ప్రతిక్షణం పాటుపడతానని చనిపోయిన మా అమ్మమీద ప్రమాణం చేశావ్. ఈ రోజు సుధాకర్ ని చంపి, నీ కృతజ్ఞత ఋజువు చేసుకున్నావ్. వీరభద్రరావుగారు మనకి శ్రేయోభిలాషున్నావ్. మనకి ఆపదలో యెంతో సాయపడ్డారన్నావ్. దానికి ప్రత్యుపకారం సుధాకర్ ని పోటన పెట్టుకున్నావ్. హూం....ఆర్ రయిట్! తెలివి నీ ఒక్కడి సొత్తుకాదు” అంటూ కాలరు పుచ్చుకొని గుంజింది.

రాఘవయ్య కళ్ళు మూతలు పడుతున్నై. రెప్పలు ప్రయత్నంమీద తెరవగలుగుతున్నాడు. కాళ్ళు గట్టిగా విదిలించాడు. లేవడానికి ప్రయత్నంచేస్తూ, షూస్ క్రింద పడిపోయాయి రాఘవయ్య వెనక్కు వాలిపోయాడు.



మగత నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

అల్మారా తెరిచింది. కోకోఫామ్ కనిపించింది. ఆ ప్రక్కనే పొటాషియం సెనైడ్ వుంది. అంటే ఏటివో సుధాకర్ ని హత్య చేశాడు. సుజాత పళ్ళు పటపట కొరికింది.

సిరేంజిలోకి సెనైడ్ యెక్కించింది. రాఘవయ్య వెల్లికిలా పడుకున్నాడు. వెయిన్స్ కి ఇంజక్షన్ చేసింది. గిలగిలా గింజుకున్నాడు. సుజాత భారంగా నిట్టూర్చింది. కాన్సేపటికి రాఘవయ్యలో చలనం ఆగిపోయింది.

సుజాత కళ్ళనిండా సుధాకర్ కనిపించాడు. అమాయకమైన నవ్వు కనిపించింది. సుధాకర్ డెజ్ బాడీ దగ్గర వున్న ఆధారాలు త్రిబుల్ ఫయివ్ సిగరెట్ డస్టు, టెన్ సెట్ షూప్ అన్నీ వున్నై. బయటికి నడిచింది.

“సుధా! నన్ను తుమించు! ముళ్ళుని ముళ్ళుతోనే తీయాలి! వజ్రాన్ని వజ్రంతోనే కొయ్యాలి! ఆడపిల్లల్ని బబారున అమ్మకొనే గోముఖ వ్యాఘ్రాలకు ఈ ప్రభుత్వం తగిన శిక్ష విధించదు! కన్న తండ్రుల బురఖా తగిలించుకొని, బ్రతికున్నంత కాలం చిత్రహింసకు గురిచేసే ఈ కలియూగ అపర పితృదేవుళ్ళను సమూలంగా నాశనం చేయాలి! నరికేయాలి! నిలువునా పాతెయ్యాలి! అపుడే స్త్రీలొకానికి స్వేచ్ఛ!” పిచ్చిగా అరిచింది. భోరుమని తల బాదుకొని ఏడ్చింది. అలిసి పోయింది. మగత నిద్రలోకి జారిపోయింది.

తెల్లవారింది.

రాఘవయ్య మరణవార్త గుప్పమంది పరిశ్రమలో. పలువురు ప్రముఖులు వచ్చేశారు.

“సుధాకర్ చనిపోయినట్టే రాఘవయ్య కూడా



44

చనిపోయాడు. సుధాకర్ దగ్గర కనిపించిన ఆధారాలే రాఘవయ్య దగ్గరా కనిపించాయి. సుధాకర్ ని యెవరు హత్య చేశారో, రాఘవయ్యనూ వాళ్ళే హత్యచేసి వుంటారు!” యిది జనవాక్యం మాత్రం కాదు. పోలీసు డిపార్టుమెంట్ రాఘవయ్య మరణంపట్ల వెలిబుచ్చిన సిన్సియర్ తీర్మానం.

సుజాతకి నవ్వాలో ఏడవాలో తెలీని పరిస్థితి. ఏడవ లేక పగలబడి నవ్వుకుంది లోలోన.

—:ఐ పో యి ౦ ది:—



# అర్ధరాత్రి

## టెంపోరావ్

ఈ సోదేవి మేడ మెట్టు ఎక్కి నడవమ్మట నడవసాగింది.  
హోటల్ గదుల నంబర్లను ఆమె కళ్ళు పరకాయించి  
చూస్తున్నాయి. ఏదు, ఆరు.... అంటే ఇంకా ముందుకు  
పోవాలన్న మాట!

అజానుబాహుడైన వ్యక్తి యెవరో గదిలోంచి  
బయటకొచ్చి, తలుపుమూసి తాళాలు వేస్తున్నాడు. పని  
ముగించి అతడు అదే నడవమ్మట ఆమె కదురుగా నడవ  
సాగాడు. ఆమె కళ్ళు నంబర్లను చూడడంమాని ఎదురుగా  
వస్తూ అతడివైపు వెళ్ళాయి.

ఏడడుగుల పాడుగాటి మనిషి.... బుగ్గమీసాలు....  
పళ్ళమధ్య పాడుగాటి చుట్ట.... పెద్ద పెద్ద అంగల్లో  
నడక....

అతడు దగ్గరకు రాగానే “క్షమించండి!” అని ఆమె  
అతడివంక చూసింది.

చుట్ట పొగ వదుల్తూ, విచిత్రంగా నవ్వుతూ తన



ముందు నిలబడిన ఆమెను అతడు ఎగా, నిగా పరికించాడు.

“క్షమించాను, అమ్మాయ్!” అన్నాడతను క్షుప్తంగా.

“మీకోసమే వస్తున్నాను. మీతో అరెంటుగా మాటాడాలి.”

“నాకోసమా? పొరబడటంలేదుగా?”

జవాబివ్వకుండా ఆమె నవ్వింది. ఆమె తెల్లని పళ్ళు ముత్యాలా మెరిశాయి.

“మిమ్మల్ని చూడగానే మీరే వాలిగారని అందరూ పోలుస్తారు!” అందామె.

డిటెక్టివ్ వాలి గంభీరంగా నవ్వాడు. తన బుగ్గ మీసాలను ఓసారి సగర్వంగా వేలితో దిద్దుకున్నాడు. నోట్లోని చుట్టను చేతో పట్టుకొని అలాగా అంటూ, బెనక్కి తిరిగి వెళ్ళాడు. ఆమె అతన్ని అనుసరించింది.

వాలి తన కాళ్ళను ముందున్న బల్లమీద చాచి, పడక్కుర్చీలో విశ్రాంతిగా కూర్చున్నాడు. ఉషాదేవి అతని ప్రక్కనున్న సోఫాలో కూర్చుని, కథ ఎలా ప్రారంభించడమా అని ఆలోచిస్తోంది.

“అమ్మాయ్, నీ పేరు ఉషాదేవి. నువ్వు చాలా హడావిడిగా ఎవరో పంపడంవల్ల ఇక్కడికి వచ్చావ్..”

ఆమె విస్మయంతో అతన్ని చూసింది.

“అవన్నీ మీకెలా తెలుసు?”

వాలి నవ్వుతూ జవాబిచ్చాడు. “అది కూడా చెప్పాలా? వారికి అన్నీ తెలుస్తూనే వుంటాయి. నీ చేతిలోని హ్యాండ్ బాగ్ మీద నీ పేరుందిగా? తర్వాత నువ్వు జుట్టు దువ్వుకోలేదు. బొట్టు పెట్టుకోలేదు. బహుశా స్నానం కూడా చేసివుండవు. జాకెట్టు రంగు నీ చీరరంగుకి చాలా విరుద్ధంగా వుంది. కాని నీ గాజులనీ,



హండి బాగ్ నీ నూ నే నువ్వు మామూలుగా మంచి అభి  
రుచిలో ముస్తాబయ్యే స్త్రీవని తెలుసుంది. వీటినిబట్టి  
హడావిడిగా వచ్చావని బోధపడుంది.”

“అదంతా బాగానే వుంది. నన్నెవరో పంపి  
వుంటారని ఎలా అన్నాను?”

నవ్వుతూ వాలి పడక్కుర్చీలో లేచి కూర్చుని, చెయ్యి  
చాచి ఆమె కుడిబుగ్గను మెల్లిగా గిల్లాడు.

“వెటిపిల్లా! మనస్సు ప్రతిబింబాన్ని మొహంలో  
చూడొచ్చుగా! నీ మొహంచూస్తే నా దగ్గరకి ఇష్టం  
లేకపోయినా వచ్చినట్టు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. అందువల్ల  
యెవరో నిన్ను పంపించి వుంటారని అన్నాను” వాలి  
మళ్లా కుర్చీలో వెనక్కి బోర్లా బడ్డాడు. చుట్ట పొగ  
వదుల్తూ, కళ్ళు మూశాడు. ఆమె ఇలా చెప్పసాగింది:

“ఆవును. మా యజమానురాలైన దుర్గమ్మగారు నన్ను  
మీ వద్దకు పంపించారు. నిన్న రాత్రి 12 ప్రాంతంలో  
దుర్గమ్మగారి భర్త దక్షిణామూర్తిగారిని యెవరో హత్య  
చేశారు. ఆ విషయం ఈ వేళ పేషెంట్ మీరు చూసే  
వుంటారు....” ఆమె అగింది. కళ్ళు మూసుకొని  
విశ్రాంతిగా చుట్ట కాలుస్తూన్న వాలి జవాబివ్వలేదు.

“నే చెప్పేది వింటున్నారా?” అందామె.

“నా చెవులు జాగ్రత్తగా వింటున్నాయి” అన్నాడు  
వాలి.

“దక్షిణామూర్తిగారిని యెవరు హత్యచేసిందీ అప్పుడే  
తేలిపోయింది. ఆయన మేనల్లుడైన శంకరమే హత్య  
చేసుంటాడని ఇంట్లో వున్న వాళ్ళందరికీ తెలుసు. ఈ  
రోజు పొద్దుటే పోలీసులు శంకరాన్ని అరెస్టుచేసి తీసుకు  
పోయారు. అయినప్పటికీ శంకరం హంతకుడని దుర్గమ్మ



గారు నమ్మటంలేదు. అందువలన యెవరు హత్యచేసింది మీరు కనుక్కోవాలని ఆమె కోరిక. అది మీతో చెప్పడం కోసం నేను వచ్చాను.”

కళ్ళు తెరిచి వారి ఆమెవైపు చూశాడు.

“అమ్మాయి, నువ్వేమంటావు?” మేనల్లుడు శంకరం హత్య చేశాడంటావా?” అడిగాడతను.

“అనేకమంది చెప్పినదాన్నిబట్టి శంకరమే హంతకుడని అనిపిస్తోంది. నేనూ అలాగే భావిస్తున్నాను. అందుకే అతడిని వెంటనే పోలీసులు అరెస్టు చేశారు. తను పట్టుకున్న కుందేలుకి మూడే కాళ్ళు వున్నట్లు దుర్గమ్మగారు శంకరం నిర్దోషని భీష్మించి కూర్చున్నారు.”

“అయితే నేను రావడం ఏ విధంగా లాభిస్తుంది?”

“బాగా అడిగారు. నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను. నల్లగా వున్న గోడను మీరు మాత్రం తెల్లగా వుందని అనగలరా? దుర్గమ్మగారు తిక్కమనిషి. తప్పకుండా మీరు రావాలని అన్నారామె.”

“అయితే వెళ్దాంపద!” అన్నాడు వారి.

2

కారులోంచి దిగగానే డిటెక్టివ్ వారి ఓసారి ఆ భవనాన్ని కలయజూశాడు. విశాలమైన మూడంతస్తుల భవనం. పెద్ద తోట. ఆరడుగుల ఎత్తున ప్రవారీ గోడ నలువైపులా వుంది.

వారిని ఆమె మొదటి అంతస్తులో వున్న దుర్గమ్మ గదిలోకి తీసుకు వెళ్ళింది.

వారిని చూడగానే నల్లబై ఐదేళ్ళ వయస్సులో వున్న దుర్గమ్మ నవ్వుతూ ఆహ్వానించింది. కునేగా సెంటువాసన గదిలో గుప్పన కొడుతోంది. వారి సోఫాలో కూర్చు



న్నాడు. ఉపదేవి బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

విచారవదనంతో దుర్గమ్మ వాలి. పక్కనే కూర్చుని అతడి చేతులను పట్టుకుంది.

“వాలి గారూ, శంకరం నిర్దోషి. అది నాకు తెలుసు” అందామె.

వాలి ఆమెవైపు నూటిగా చూశాడు.

“నీకలా తెలుసు?”

“స్త్రీలకు అంతర్గతంగా నిజం తెలుస్తూ వుంటుంది. శంకరం నిర్దోషని నా హృదయం చెప్తోంది, చాబ్బి అడ్డోంది!” అందామె.

వాలి విచిత్రంగా నవ్వాడు. ఆమె మొహం చిన్న బోయింది.

“అంతగా నవ్వారేమిటి?”

“రేపు కోర్టులో జూరీ సభ్యులు నీ హృదయం పలికే మాటలు విని యెలా నవ్వుతారో నీకు చూపించడానికి అంతగా నవ్వాను. నీ హృదయం శంకరం నిర్దోషంపై కోర్టు సమ్మతించదు. అందుకు అవుసరసమైన ఋజువు లుండాలి.”

“నాకు నిజం తెలుసు. ఎవరు చంపారో తెలుసు.”

“ఎవరు?” అడిగాడతను ఆశ్చర్యంతో.

“మకరమూర్తి.”

“అతనివరు?”

“అతడు మావారి ప్రాణమిత్రుడైన రామ్మూర్తిగారి కొడుకు. రామ్మూర్తిగారు చాలా డబ్బు గడించారు. ఆయన మరణించేసరికి మకరమూర్తి పన్నెండేళ్ళు. కుర్రాడు. మరెవరూ లేకపోవడంవలన చనిపోతూ ఆయన



తన ఆస్తిని మా వారికిచ్చారు. ఆ ఆస్తిని జాగ్రత్తగా చూడమనీ, 25 ఏళ్ళు వచ్చాక మకరమూర్తికి ఇవ్వమనీ చెప్పారు. అంతవరకూ మకరమూర్తిని యీ ఇంట్లోనే ఉంచుకోమన్నారు. ఇదంతా రామ్మూర్తిగారు స్పష్టంగా రాసి మరణించారు.”

“మకరమూర్తి యిక్కడే వుంటున్నాడా?”

“10 ఏళ్ళుంచి మాతోనే ఉంటున్నాడు. కాని అతడికి చదువు అబ్బలేదు. మా వారికి కార్యదర్శిగా వుండి ఆయన పనులను చూస్తూ వుంటాడు.”

“అతడు హత్య చేయడం నువ్వు స్వయంగా చూశావా?” ప్రశ్నించాడు వాలి.

“చూడలేదు. కాని అతడే హంతకుడని నా హృదయానికి తెలుసు.”

వాలి మళ్ళా విచిత్రంగా నవ్వాడు.

“నిన్న రాత్రి హత్య గురించి నీకు తెలిసినదంతా వివరంగా చెప్పు!”

“కింద భాగంలో వున్న డైనింగ్ హాల్లో 9-30కి అందరం భోజనాలకు కూర్చున్నాం.”

“ఎవరెవరున్నారు?”

“నేను, మావారు, మకరమూర్తి, ఉష, నిబ్బరాజు.”

“నిబ్బరాజు ఎవరు?”

“అతడు నా మరది. మావారూ, అతడూ కలిసి వ్యాపారం చేస్తున్నారు. అతడు హైదరాబాద్ లో వున్న మా కంపెనీ బ్రాంచిని నడుపుతున్నాడు. ఈ ఊరువచ్చి మూడు నెలలయింది. అప్పటినుంచీ మాతోనే ఇక్కడ వుంటున్నాడు” అందామె.

“ఉష నీకు ఏమవుతుంది?”



“ఒక అనాధాశ్రమంలో నేను ఉపను చూశాను. వచ్చి మా ఇంట్లో వుండమన్నాను. ఆమె ఇక్కడికొచ్చి ఆరు నెలలయింది. ఉపంలే నాకంతో ఇష్టం. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ, ఆనందంతో తిరిగే యువతులను చూస్తూంటే నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంటుంది. ఉపను చూసి మావారు విసుక్కునేవారు. కాని నాకోసం వూరు కున్నారు.”

“నీ భర్త మరెవరినీ చూసి విసుక్కునేవాడు?”

వెంటనే ఆమె జవాబివ్వలేదు. క్షణంలో ఆమె కళ్ళమ్మట నీళ్ళు కారాయి.

“అయినది వెన్నలాటి హృదయం, సార్. కాని అయినకు చిరాకు ఎక్కువ. అయిన ముక్కోపి. పొద్దుట నుంచి రాత్రిదాకా అయిన అందర్నీ ఎడాపెడా తిడ్డూనే ఉండేవారు....”

“నిన్ను కూడానా?” ఆడువనూ అడిగాడు వారి.

“నన్ను తిట్టేవారు. నేనూ తిట్టేదాన్ని. యెదటి వాళ్ళు నోరు మూసుకుంటే అయిన ఇంకా ఎక్కువగా తిడారని నాకు తెలుసు. అది అయిన స్వభావం. అయిన నన్ను ఏదేనా అంటే గాయపడిన పులిలా లేచి ఆరిచే దాన్ని. దానితో అయిన వూరుకునేవారు” అందామె. చుట్ట పొగ పీల్చి వదులుతూ వారి క్షణకాలం మానంగా ఉండిపోయాడు.

“నిన్న రాత్రి ఏం జరిగిందో చెప్పు!”

“భోజనాలు సాగుతూండగా ఏదో పని సరిగ్గా చేయ లేదని మావారు మకరమూర్తిని విపరీతంగా తిట్టారు. సాధారణంగా యెవరు ఎంత తిట్టినా అతడు లెక్కచేసే వాడుకాదు. రాయిలా ఉండేవాడు. యెందువలనో నిన్న



నా భర్త తిడుతూండగా తన ఉద్రేకాన్ని అపుకోలేక  
 టేబులుమీదున్న పళ్ళుకోసే కత్తిని గట్టిగా పట్టుకొని  
 లోలోపల అల్లలాడాడు. ఆ సమయంలో అతడి మొహం  
 వికృతరూపం దాల్చింది. కత్తిని పట్టుకున్న అతడి చెయ్యి  
 కోపంతో వణికింది. కాని అప్పట్లో అతడి ప్రవర్తన ఈ  
 హత్యకు దారితీస్తుందని నేను ఊహించలేకపోయాను.  
 అతనే హంతకుడు!”

ఆమె బరువుగా ఊపిరి పీలుస్తూ ఆగింది. కొంత  
 సేపయ్యాక వాలివైపు చూసింది.

“భోజనం అయ్యాక మావారు మొదటి అంతస్తులో  
 వున్న ఆఫీసుగదిలోకి వెళ్ళారు. 10 గంటలకు నిబ్బరాజు  
 ఆ గదిలోకి వెళ్ళాడు. వాళ్ళిద్దరూ 10-30 వరకూ  
 కంపెనీ విషయాలు మాట్లాడుకున్నారు. తర్వాత మకర  
 మూర్తిని మావారు పిల్చారు. అతను వెళ్ళాడు. నాకు  
 నిద్రపట్టక పడకొండున్నారకి నేనూ ఆయన గదిలోకి  
 వెళ్ళాను. మావారు టేబుల్ వెనుకనున్న కుర్చీలో  
 కూర్చుని వున్నారు. నేను గదిలోకి వెళ్ళగానే పోయి  
 పడుకుంటానని మకరమూర్తి వెళ్ళిపోయాడు. పన్నెండు  
 కొట్టగానే నేను నా గదికి వెళ్ళిపోయాను.”

“ఆ తర్వాత ఏమైంది?”

“నేను బయటకు వచ్చిన కాసేపట్లో శంకరం ఏదో  
 పార్టీకి వెళ్ళి తప్ప తాగి వచ్చాడు. రెండో అంతస్తులో  
 వున్న తన గదికి వెళ్ళబోతూ ఓసారి మావారి గదిలోకి  
 వెళ్ళాడట.”

వాలి సోఫాలోంచి లేచాడు.

“హత్య జరిగిన గదిని చూపిస్తావా?”

ఇద్దరూ గది బయటకు వచ్చి నడవమూలనున్న



దక్షిణామూర్తి గదిలోకి ప్రవేశించారు.

చాలా విశాలమైన గది. ఒకవేపున పెద్ద టేబుల్ వుంది. దాని వెనుక కుషన్డ్ రొటేటింగ్ చెయిర్! కిటికీలకు అందమైన సిల్క్ కర్టెన్లు అమర్చబడ్డాయి.

వారి గుమ్మంలో నిలబడి తిన్నగా ముందుకు చూశాడు. సిల్క్ కర్టెన్ కవతల వంకలు తిరిగిన మేడమెట్లు అగు పడ్డాయి. వారి పక్కనున్న ఆమెవైపు తిరిగాడు.

“ఆ మెట్లు మూడో అంతస్తులో వున్న మావారి పడగదికి వెళ్తాయి. ఆ గదిలో కూర్చుని ఆయన ఆఫీసు పనులన్నీ రాత్రి ఒంటిగంటదాకా చూస్తూ వుంటారు. అటుపైన ఆ మెట్లెక్కి పైనున్న పడగదికి వెళ్ళి నిద్ర పోతారు.”

“మూడో అంతస్తులో ఆ గదికి తోడుగా యింకా గదులున్నాయా?”

“ఆయన పడగది మాత్రమే వుంది. అక్కడికళ్ళా లంటే ఆ మెట్లే ఎక్కాలి” అందామె.

మాట్లాడకుండా వారి రొటేటింగ్ కుర్చీ దగ్గరకు నడిచాడు. టేబులుమీద అమర్చిన రెక్సెస్ క్లాత్ మీద రక్తం మరకలున్నాయి.

కిందకు వంగి వారి నేలను కప్పిన తివాసీని పరీక్షించాడు. తివాసీమీద కూడా రక్తం మరకలు కనబడ్డాయి. అతడు ఆమెవైపు చూశాడు.”

“అతిడి శవం ఎలా, ఎక్కడ పడివుంది?”

“తివాసీమీద, కుర్చీకి సమీపంలో పడి వుంది” అందామె.

టేబులు కుడివైపున స్టేండ్ మీద ఎత్తుగా ఒక లాంప్ వుంది. గదిలో రెండు ప్లోరో సెంట్ లైట్లు ఉన్నాయి.



“దక్షిణామూరి ఈ గదిలో పనిచేసేటప్పుడు అన్ని  
లెటనూ చూడతాడా?”

“ఈ పేజులు లాంప్ మాత్రం ఆన్ చేయబడి  
వుంటుంది. తలిమ్మా లెటను ఆయన ఉపయోగించరు.”

వారి తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాడు.

“శవాన్ని పోలీస్ వాళ్ళు పట్టుకెళ్ళి ఎంత సేపయ్యింది?”

“7 గంటలకి పట్టుకెళ్ళారు. అప్పుడే శంకరాన్ని  
కూడా తీసుకెళ్ళారు.”

వారి గదంతనీ పరీక్షించి, బయటకు నడిచాడు.  
దుర్గమ్మ ఆతన్ని అనుసరించింది.

“క్రింది భాగంలో మీకొక గది ప్రత్యేకంగా ఉంచ  
మన్నాను. ఈ హత్యా రహస్యం తెలిసిందాకా మీరు  
ఇక్కడే ఉండాలని నా కోరిక” అంది దుర్గమ్మ.

“నిజం తెలియకపోదు. తెలుసుకున్నదాకా ఇక్కడే  
ఉంటాను” అంటూ డిటెక్టివ్ వారి మేడమెట్లు  
దిగాడు.

డిటెక్టివ్ వారి కిందనున్న హాలులో అడుగుపెట్టగానే  
యెవరో వ్యక్తి తొందరగా ఆ గదిలోకి ప్రవేశించి,  
చేతిలోని తోలు సంచీని స్లోఫామీద పడేశాడు.

“వీయ్, రంగా!” అని గట్టిగా అరిచాడతను.

మరో క్షణంలో వంటవాడు రంగన్న చేతులు  
జోడించుకుని అతనివద్దకు వచ్చాడు.

“ఇడియట్, ఈ గది శుభ్రంగా ఉంచమని ఎన్నిసార్లు  
చెప్పాను? బాతిగా బుడిలేకుండా మసులుతున్నావు!”  
అన్నాడతను విశేషమైన కోపంతో.

ఆ మాటలను వింటూ, వారి అతనివైపు నడిచాడు.  
అతను నిబ్బరాజే ఆయుటాడని కోపంతో కూడిన



మాటలను పెట్టి గ్రహించాడు. ఆతడు వాలివైపు శత్రు భావంతో చూశాడు.

“మీరెవరు? ఏం కావాలి?” అని కసిరాడు.

“డి.ఐ.కి.వ వాలిని. దక్షిణామూర్తి హంతకుడు కావాలి!”

“అయితే మా వదిన పిచ్చిగా మిమ్మల్ని రప్పించి దన్నమాట. నన్నడిగితే ఇదంతా డబ్బు. తగలెట్టడం అంటారు. శంకరం హంతకుడని అందరికీ తెలిసిందే. మీరు మాత్రం వచ్చి ఏం పాడిచేస్తారు?”

“బాగా చెప్పావు. మీ వదినకు నిజంగా చాదస్తమే అనొచ్చు. అందరికీ తెలిసిన విషయాన్ని నేను మాత్రం కాదనగలనా?” వాలి నవ్వుతూ జవాబిచ్చాడు.

వాలి జవాబుతో నిబ్బరాజు కోపం తగ్గింది.

“అయితే శంకరం యెందుకు హత్యచేశాడంటావు?”

“యెందుకేనా అయిందొచ్చు. వాడికి కావల్సిన డబ్బు అన్నయ్య ఇచ్చేవాడుకాదు.”

“నిన్న రాత్రి అన్నయ్యతో నువ్వు మాట్లాడావని విన్నాను. ఎంతసేపు మాట్లాడావు?”

“అరగంట సేపు.”

“ఏం మాట్లాడావు?”

“మా సంభాషణ మీ పరిశోధనకి ఉపకరించదు.”

“అది నిర్ణయించాల్సింది నేను.”

నిబ్బరాజు కాసేపు ఆలోచించి ఇలా చెప్పాడు.

“నిన్న రాత్రి అన్నయ్య నేనూ పోట్లాడుకున్నాం. అన్నయ్యకి కోపం ఎక్కువ. లోకువగా దొరికిన వారిని కొమ్ములు పెట్టి పాడిచి పారేసేవాడు. కాని ఆతని పప్పు నా దగ్గర ఉడికేదికాదు. ఆతనికంటే ఎక్కువ కోపంతో



మొహం వాచేటట్టు తీటివచ్చేశాను.”

“ఇంతకీ ఏ విషయంమీద పోట్లాడుకున్నారు?”

“అది అడక్కండి. అది రహస్యం.”

డిటెక్టివ్ వాలి నిబ్బరాజు కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు.

“రహస్యాలను దాచడంలో నన్ను మించినవారు లోకంలో లేరని అందరూ అంటూ వుంటారు!”

నిబ్బరాజు కొంతసేపు ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

“నిన్న పొద్దుటనుంచీ ఉష మంచిదికాదనీ, ఆమెని వెంటనే పంపించివేయమనీ అన్నయ్య పట్టుపటి కూర్చున్నాడు. ఆ విషయంమీదే మా ఇద్దరికీ పోట్లాట జరిగింది. ఉషను పంపించివేయాల్సిన అవుసరం ఏదీ రాలేదని నేను అతనితో వాదించాను. అతనితో వాదించడం మూర్ఖత్వమని గ్రహించి, చివరకి కోపంగా వచ్చేశాను. ఉషను బయటకు పొమ్మనడం మా వదినకి ఇష్టంలేదు. వదినా అన్నయ్యా నిన్న రాత్రి అదే విషయం మీద చర్చించుకున్నారట.”

డిటెక్టివ్ వాలి హాలులో చిన్న బల్లమీదున్న టెలిఫోన్ వద్దకు నడిచాడు. తన మిత్రుడైన ఇన్ స్పెక్టర్ రాజయ్యకు ఫోన్ చేసి, కొన్ని విషయాలు కనుక్కున్నాడు. డాక్టర్ రిపోర్టునిబట్టి హత్య 12-12. 10 మధ్య జరిగివుండాలని నిర్ణయించబడింది. హత్యకు ఉపయోగించిన ఆయుధం లావుగా పొడుగ్గా వున్న ఒక కర్ర. వాలి తను తెలుసుకున్న విషయాలను నెమరేస్తూ, హాలులోంచి సమీపంలో ఉన్న ఉపాదేవి గదివైపు వెళ్ళాడు.

గది తెరిచివుంది. గుమ్మంలో నిల్చుని వాలి గదిలోకి



తొంగిచూసింది. లోపల 2 టలను స్టాండు మీద  
సర్దుతూన్న ఒక పనిమనిషి వారిని చూసి, ముందుకు  
వచ్చింది.

“అమ్మాయ్ లేదా?”

“బయటకు వెళ్ళారండి” అంది పనిమనిషి.

నవ్వుతూ వారి ఓసారి స్టాండుమీదున్న చీరలనూ,  
జాకెట్లనూ గమనించాడు.

“బట్టలను కొనడంలో ఉపాదేవి అభిరుచిని మెచ్చు  
కోవాలి” అన్నాడతను.

పనిమనిషి మాటాడలేదు.

“నిన్న రాత్రి భోజనాల సమయంలో అమ్మాయి ఏ  
చీర ధరించింది?”

ఒక ఆకుపచ్చ పిఫాన్ చీరను స్టేండునుంచి తీసి పని  
మనిషి వారి దగ్గరకు తెచ్చింది.

ఆ పిఫాన్ చీరను రెండు చేతుల్తోనూ పట్టుకొని  
వారి ఆశ్చర్యంతో పరీక్షించాడు.

“అఖండంగా వుంది! అసామాన్యంగా వుంది!” అని  
ఆ చీరను మళ్ళా ఆమెకు ఇచ్చేశాడు.

పనిమనిషి దాన్ని అందుకొని 2 టల స్టాండువైపు  
వెళ్ళింది. వారి నవ్వుతూ తన చేతిలో ఉన్న కత్తెరను,  
ఆ చీరనుంచి తెగిన ముక్కనూ జేబులో వేసుకున్నాడు.

**3**

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం వారి నిద్రనుంచి లేచి, గదిలో  
పచార్లుచేస్తూ ఆలోచించసాగాడు. రంగన్న టీ పట్టుకుని  
గదిలోకి ప్రవేశించాడు.

“రంగన్నా!”

“ఏమండయ్యా?”



“నిన్న రాత్రి హత్య గురించి నీకేం తెలుసు?”

“అంతా పోలీస్‌శ్రీకి చెప్పానయ్యా!”

“నేను పోలీసువాణ్ణి కాదు” అన్నాడు వారి నవ్వుతూ.

“రాత్రి పదకొండున్నర దాటాక నేను కిందున్న నా గదిలో నిద్రపోయానయ్యా. నా గది ఆయ్యగారి గదికి సరిగ్గా కిందవుంది. హాలులోని గోడగడియారం 12 కొడుతూండగా వీధి తలుపు చప్పుడయింది. నాకు మెలుకువ వచ్చింది. శంకరంగారు అప్పుడే వచ్చుంటారని అనుకున్నాను. కాస్సేపట్లో మేడమీద ఆయ్యగారి గదిలో శంకరంగారి మాటల ధ్వని వినపడింది. రాత్రి నిశ్శబ్దంగా ఉండటంవల్ల మేడమీది ఆయ్యగారి గదిలో ఎవరేనా మాట్లాడితే ధ్వని వినపడ్తునే వుంటుంది. కాని మాటలు వినపడలేదు. ఆయన వెళ్ళిపోయి పడుకుని ఉంటారని అనుకున్నాను.”

“పై గదిలో మాట్లాడిన శంకరం కంఠాన్ని నువ్వు బాగా గుర్తుపట్టావా?”

“అది ఆయన కంఠ మేనండి.”

“పై గదిలో గుర్తమ్మ మాట్లాడడం, నిబ్బరాజు మాట్లాడడం వినపడిందా?”

“వినపడిందయ్యా. సాధారణంగా వాళ్ళిద్దరూ చాలా గట్టిగా మాట్లాడుతారు.”

డిసెంబర్ 5 వారి ఆలోచిస్తూ మళ్ళీ పచార్లు చేయ సాగాడు. వంటమనిషి రంగన్న వెళ్ళిపోయాడు. చటుక్కున వీధి ఆలోచన తటినటు వారి గదిలోని బట్టలస్రాండువైపు వెళ్ళాడు. తన కోటుజేబులోని ఎర్ర సిరా పెన్నును బైటకు లాగి, దానిలోని సిరాను తను



క తీరించిన షి ఫాను చీరముక్కపై విడిపాడు. ఎర్రటి మరకలుపడ్డ ఆ చీరముక్కను మళ్ళా కోటుజేబులో వేసుకొని, అతను నవ్వుకుంటూ కోటు తొడుక్కున్నాడు. చుట్టను వెలిగించి, వేగంగా గదిలోంచి బయటకు కదిలాడు.

వారి ఉషాదేవి గదిలో ప్రవేశించాడు. మెల్లిగా తలుపులకు లోపల గడియవేశాడు. ఉషాదేవి నిలువుటద్దం ముందు నిల్చుని తల దువ్వుకుంటోంది.

“అమ్మాయ్!”

అతని పిలుపు వినగానే ఆమె చటుక్కున వెనక్కి తిరిగింది.

“మీరా!”

“నిన్న రాత్రి నువ్వు హత్య జరిగిన గదిలోకి వెళ్ళ లేదుగా?”

“నిన్న రాత్రి పదకొండింటికే నేను నిద్రపోయాను. నా గది దాటి నేను బయటకు వెళ్ళలేదు.

వారి కళ్ళు ఆమెవైపు తీక్షణంగా చూశాయి. అతని కుడిచేయి కోటుజేబులోకి వెళ్ళింది. మరో త్షణంలో అతను చెయ్యి చాచాడు. ఎర్ర మరకలున్న ఆకుపచ్చ షి ఫాన్ చీరముక్క అతని అరచేతిలోంచి ఆమెవైపు ఆవులించింది!

“అమ్మాయ్, నిన్న రాత్రి నువ్వా గదిలోకి వెళ్ళక పోతే రక్తపుమరకలున్న ఈ చీరముక్క ఆ గదిలో ఎలా పడుంది?”

ఆమె మాట్లాడలేకపోయింది. హఠాత్తుగా బట్టల స్తాండుమీదున్న ఆకుపచ్చ షి ఫాన్ చీరని పరిశీలించింది. అడుగు భాగంలో అది చిరిగినట్టుంది. ఉక్కిరి చిక్కిరి



అవుతూ, ఉషాదేవి వణుకుతూన్న పెదవులతో వాలి కదురుగా వచ్చి నిలబడింది. మొహంలో నెత్తురుచుక్క లేనట్లుంది. అతని చేతిలోని చీర ముక్కని పదేపదే చూసింది.

“కథ యింతవరకూ వచ్చాక మీకు నిజంచెప్పడం మంచిదేమో” అంది.

వాలి ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళాడు. తన రెండుచేతుల్ని ఆమె భుజంపైవేసి, భయంతో వణుకుతూన్న ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

“అమ్మాయ్, నిజంచెప్పడం ఎల్లప్పుడూ మంచిదే.”

ఉషాదేవి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఆమె మెల్లగా చెప్పసాగింది:

“నిన్న రాత్రి సదిగంటలనుంచి నిద్రరాక నా గదిలో పచార్లుచేస్తూ తిరిగాను. దక్షిణామూర్తిగారికి నామీద కోపం వచ్చిందనీ, నన్ను పంపివేయడానికి నిశ్చయించుకున్నారనీ ఇంతకుముందే తెలుసుకున్నాను. ఓసారి ఆయనతో మాట్లాడాలని నిశ్చయించాను. మేడమీద దక్షిణామూర్తిగారి గదిలో 12 వరకూ దుర్గమ్మగారి మాటలు వినపడాయి. ఆమె వెళ్ళిపోవడంతోనే ఒంటరిగా ఆయనతో మాట్లాడవచ్చని అనుకున్నాను. ఇంతలో వీధి తలుపులు తోసిన చప్పుడయింది. కాస్సేపట్లో యెవరో మెట్లెక్కారు. దక్షిణామూర్తిగారి గదిలో శంకరం కంఠం వినపడింది. అతడు బయటకురాగానే దక్షిణామూర్తిగారితో మాట్లాడవచ్చని నేను మెట్ల మీదే నిలబడ్డాను. దక్షిణామూర్తిగారితో శంకరం వీధి అంటున్నాడు. బాగా తాగడంవలన అతడి మాటలు అంత స్పష్టంగారేవు. కాస్సేపట్లో అతడు గది



లోంచి బయటకు వచ్చాడు. “మావయ్యా, బాగా నిద్రపో!” అంటూ నడవ మధ్యనున్న మెట్లెక్కి రెండో అంతస్తులోని తన గదివైపు వెళ్ళిపోయాడు. తర్వాత నేను<sup>9</sup> దక్షిణామూర్తిగారి గదిలోకి నడిచాను. ఆయన ముఖం టేబుల్ మీద ఆనివుంది. నిద్రపోతున్నట్లు ఆయన కనిపించారు. దగ్గరగా వెళ్ళాను. ఆయన తలమీద పెద్ద గాయాలు అగుపించాయి. టేబులుమీద రక్తం మరకలున్నాయి. పట్టుకొని ఆయన్ని లేవదీయబోయాను. ఆయన మరణించారని గ్రహించి భయపడ్డాను. అదే క్షణంలో రోటేటింగ్ కుర్చీ నా చెయ్యి తగిలి కదలడం వలన ఆయన తటాలున కుర్చీలోంచి తివాసీమీదకు జారి పడ్డాడు. ఆయన నోట్లో జేబురుమాలు కుక్కబడివుంది. భయంతో తొందరగా బయటకొచ్చి తిన్నగా నా గదికి పోయి పడుకున్నాను. దక్షిణామూర్తిగారి గదిలో వున్నప్పుడు ఏ కుర్చీకో నా చీర తగిలి ఖంగారులో చిరిగి వుంటుంది. ఆ చిరిగిన ముక్క మీకు దొరికి వుండవచ్చు.”

“ఆయనతో ఏమిటి మాట్లాడదామని వెళ్ళావు?” ప్రశ్నించాడు వారి.

“నేను మంచి కుటుంబానికి చెందిన స్త్రీని కాదని దక్షిణామూర్తిగారు పొరబడుతున్నారు. ని బ్బరాజు గారితో నేను రహస్యంగా తిరగడం ఆయన వినివుంటారు. నిబ్బరాజుగారిని నేను బుట్టలో వేయాలని ప్రయత్నిస్తున్నానని దక్షిణామూర్తిగారు అనుకున్నారు. ఆయనకి నామీద కోపం వచ్చింది. నా కుటుంబాన్ని గురించి నిజం చెబుదామని ఆయన గది కెళ్ళాను. నా తండ్రి కరాచీలో పెద్ద వ్యాపారంచేసి లక్షలు గడించారు. ఇంతలో పాకిస్తాన్ రావడంతోనే మా సితి తారుమారు



అయింది. దిక్కులేక కట్టుకున్న గుడ్డలతో అమ్మ, నాన్న, నేనూ భారతదేశం చేరుకున్నాం. ఇక్కడికొచ్చాక అమ్మ టైఫాయిడ్ జ్వరం వచ్చి మరణించింది. ఆమె పోయిన కొన్నివారాల్లో నా తండ్రి కూడా మరణించారు, నేను ఒక్కతేనే మాత్రం బ్రతికున్నాను. ధైర్యం తెచ్చుకున్నాను. పాట్లకోసం ఏదో ఉద్యోగం చెయ్యాలి. ఒక అనాధాశ్రమంలో చేరాను. దుర్గమ్మగారు అక్కడ నన్ను చూశారు. ఆమె తనతో వచ్చి తనింట్లో వుండమని నన్ను మరీమరీ అడిగాడు. అలాగే ఇక్కడికి వచ్చాను. నేనిక్కడి కొచ్చిన మూడు నిలల తరవాత నిల్బరాజుగారు హైదరాబాద్ నుంచి వచ్చారు. మొదట్నుంచి ఆయనకి నామీద ప్రేమ ఏర్పడింది. నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటానన్నారు. ఈ విషయాలన్నీ చెబుదామని దక్షిణామూర్తిగారి గదిలోకెళ్ళాను, కాని నే వెళ్లేటప్పటికే ఆయన పరలోకంలో ఉన్నారు.”

వారి సానుభూతితో ఆమె బుగ్గమీద వేళ్ళతో నిమిరాడు. ఆమె వీపుమీద అచరాగంలో తట్టాడు. మానంగా గుమ్మంవైపు నడిచాడు.

“నన్ను రక్షిస్తారుగా?”

ఆమె ప్రశ్న వెనుక నుంచి దీనంగా వినపడింది. వెనుదిరిగి ఆమెవైపు జాలిగా చూశాడు.

“అమ్మాయ్ మానవులు ఊహించలేని శక్తి ఎల్లప్పుడూ నిర్దోషులను కాపాడుతూనే ఉంటుంది” అని వారి గుమ్మందాటి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

4

కింది భాగంలో ఉన్న రైబ్రరీ గది దగ్గరకు వెళ్ళాడు. మూసివున్న తలుపులను తోసుకుని లోపలికి ప్రవేశించాడు.



కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో పుస్తకం చదవటంలో నిమగ్నుడైన మకరమూర్తి తలుపుల చప్పుడు వినగానే ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“మీరా!” అన్నాడు మకరమూర్తి వాలిని గురిమా. జవాబియ్యకుండా వాలి ముందుకు వెళ్ళాడు. ఓ కుర్చీమీద తన రెండు చేతులనూ ఆనించి, వంగి మకరమూర్తిని పరీక్షగా చూశాడు. అతని వయస్సు ఇరవై రెండేళ్ళుంటుంది. పొట్టిగా, బలహీనంగా వున్నాడు. పిరికివాడిలా వున్నాడు. ఇంత అమాయకంగా, బలహీనంగా వున్నతను ఈ హత్య చేసుంటాడా? వాలి ఆలోచించసాగాడు.

“అబ్బాయ్, నిన్న రాత్రి 11 గంటల తర్వాత నువ్వు ఏం చేశావ్?”

“సరిగ్గా పదకొండున్నర ఆవగానే దక్షిణామూర్తిగారి గదిలోకి దుర్గమ్మగారు వచ్చారు, వాళ్ళు ఏమో మాట్లాడుకుంటారని నేను సెలవుతీసుకొని, గదికి వెళ్ళి పడుకున్నాను.”

“రాత్రి పన్నెండూ ఆ సమయంలో ఏ చప్పుడేనా విన్నావా?”

“నేను శవాలా పడుకుంటానండి. ఎంత చప్పుడు చేసినా నాకు విపడదు.”

“నిన్నరాత్రి నీకంటే ముందు నిబ్బరాజు దక్షిణామూర్తిగారితో మాట్లాడాడని విన్నాను. వాళ్ళు ఏం మాట్లాడాలో తెలుసా?”

“తెలీదండి. కాని నేను గదిలో అడుగుపెట్టేసరికి దక్షిణామూర్తిగారు కోపంతో భోగిమంటలా మండుతున్నారు.”



‘ఈ పెద్దప ఎంతపనెనా చేస్తాడు! దుర్మార్గుడు!’ అని గట్టిగా అన్నారు. ఆ మాటలు తమ్ముడ్ని గురించి అన్నవే అని నేను ఊహించాను. చివరికి తమ్ముడుమీద రేగిన కోపాన్ని నామీద కక్కిేశారు. దుర్గమ్మగారు రావడంతో పే విముక్తి వచ్చిందనుకుంటూ, వెళ్ళిపోయాను.”

“దక్షిణామూర్తిగారు నిన్ను బాగా చూసేవారా?”

“ఆ విషయాలు అడిగి నన్ను బాధ పెట్టకండి. మా తండ్రిగారు పోయినప్పట్నించీ ఏదో అరణ్యవాసంలో ఉన్నట్టు ఇక్కడ కాలం గడుపుతున్నాను. ఇంకో మూడేళ్ళు పోతే నా అస్తి నాకు వస్తుందని ఆశిస్తూ, యెవరు ఏమన్నా నోరు మూసుకొని జీవిస్తున్నాను. దక్షిణామూర్తిగారు ముక్కోపి. ఆయన కళ్ళకి నేనేదో పురుగులా ఆవుపడేవాడిని. ఈ పదేళ్ళూ ఆయన నన్ను కాలికిందనున్న పురుగుని చూసినట్లు చూశారు.”

డిటెక్టివ్ వారి ఆలోచిస్తూ, గుమ్మందాటి బయటకు వెళ్ళాడు. అతని మెదడులో మకరమూర్తి అన్న ఆఖరి మాటలు గిర్రున తిగుగుతున్నాయి. కాలికింది పురుగు!

వారి కిందనున్న హాలులో నిబ్బరాజుకి యెదురుగా కూర్చున్నాడు. కోటు జేబులోంచి ఒక చుట్ట తీసి, వెలిగించి, పొగ పీలుస్తూ ఇలా అడిగాడు.

“అబ్బాయ్, నిన్న రాత్రి నువ్వు ఎన్నింటికి పడుకున్నావ్?”

“రాత్రి 12-30 దాకా నిద్రపట్టలేదు.”

“నీ గది యెక్కడుంది?”

“రెండో అంతస్తులో.”

“శంకరం గది?”



నిబ్బరాజు విసుగ్గా ఓసారి వాలివైపు చూశాడు.

“రెండో అంతస్తులో ఒకే వరసలో మూడు గదులున్నాయి. మధ్య గది నాది. ఎడమపక్క గది శంకరంది. కుడిపక్క గది మకరమూ రిది.”

“నిన్న రాత్రి నిద్రపట్టకపోతే ఏం చేశావు?”

నిబ్బరాజు కోపంగా లేచాడు.

“నీలాంటి పిచ్చి డిటెక్టివ్‌లని యింట్లోకి రానిస్తే, పొలోమని ప్రశ్నల వర్షాలు కురుస్తూనే వుంటాయి. ఇతరత్రా చేయవలసిన పనులు చాలా ఉన్నాయి నాకు!”

వాలి విచిత్రంగా నవ్వాడు. “నీ అన్నలాగే నీకు కూడా కోపం యొక్కువ. కాని మీ యిద్దరి హృదయాలు మంచివి. అది నాకు తెలుసు. నీ అన్న హంతకుడ్ని పట్టు కోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాను. ఈ విషయంలో సహాయ పడ్డం నీ ధర్మం కాదా!”

నిబ్బరాజు కింది పెదవిని కొర్కుంటూ, మళ్ళా కుర్చీలో కూలబడాడు.

“అయితే చెప్తా వినండి. రాత్రి పదకొండున్నర పెదాకా నేను గదిలోనే ఉన్నాను. నిద్రపట్టలేదు. అప్పుడు గదిలోని కుర్చీని బయట నడవలోకి లాక్కుని, ఆలోచిస్తూ దానిలో చాలాసేపు కూర్చుండిపోయాను.”

“అప్పుడు మకరమూర్తి ఏం చేస్తున్నాడు?”

“వాడు పక్కగదిలో పడుకున్నాడు.”

“పడుకున్నాడని నీకు బాగా తెలుసా?”

“వాడి గదికి తాళంలేదు. దాన్నిబట్టి పడుకున్నాడని అంటున్నాను. వాడు గదిలో లేకపోతే తలుపులకి తాళం వేస్తాడు. అది కాకుండా వాడు ప్రతిరోజూ



మామూలుగా పదిన్నర కే నిద్రపోతాడు.”

“అయితే అతను ఈ హత్య చెయ్యలేదంటారా?”

“వాణ్ని అనుమానించినవాళ్ళు మూర్ఖులని నా నమ్మకం. ప్రాణం లేనట్టు వాడు ఈ ఇంట్లో జీవితాన్ని సాగిస్తున్నాడు. అన్నయ్య వాడిని యెప్పడూ కాలికింద నొక్కిపెట్టి, భయపెట్టి పిరికిపందగా తయారుచేశాడు. మకరమూర్తి తండ్రి తన ఆస్తి అంతకీ అన్నయ్యని సర్వాధికారిగా నియమించడంలో పెద్ద పొరబాటు చేశాడు. ఆస్తి వాడికి ముట్టివుంటే మకరమూర్తి మరో విధంగా అభివృద్ధిలోకి వచ్చి, సంఘానికి ఉపయోగపడే వాడు.”

“తన గదిలోంచి మకరమూర్తి కిందకు దిగివుంటే మీరు చూసేవారా?”

“తప్పకుండా చూసేవాడిని. నా గదిముందు నడవలో నేను కూర్చున్నాను. నా ఎడంపక్కనున్న శంకరం గది దగ్గరగా మేడమెట్లున్నాయి. మకరమూర్తి కిందకి వెళ్ళాలంటే నా ముందరనుంచి వెళ్ళి ఆ మెట్లు దిగాలి. ఇంకా తోవలేదు.”

“అతను దిగలేదు!”

“నేను పన్నెండూ పదివరకూ ఆలాగే కూర్చున్నాను. వాడు దిగలేదని నేను చెప్పగలను.”

“శంకరం పన్నెండింటికి కింద తలుపులు తోసిన చప్పుడు నీకు వినపడిందా?”

“వినపడింది. కాని కింద తలుపులు చప్పుడయిన అయిదు నిమిషాలదాకా వాడు పైకి రాలేదు.”

“అయిదు నిమిషాల్లో శంకరం దక్షిణామూర్తిని సులువుగా చంపాచ్చు. నీ సాక్ష్యాన్నిబట్టి హత్యానేరం



శంకరంమీదకే వెళ్ళింది.”

“నేను మొదటే చెప్పేగా మీతో. ఏదో కోపం వచ్చి వాడే చంపివుంటాడు.”

“శంకరం పైకి రాగానే నువ్వు పలకరించావా?”

“పలకరించాను. వాడు అదోవిధంగా వున్నాడు. నాతో మాట్లాడకుండా, జంకుతూ తన గదిలోకి వెళ్ళి, తలుపులు మూసుకున్నాడు. మరో అయిదు నిమిషాలు అయ్యాక నేను కూడా నా గదిలోకి వెళ్ళి నిద్రపోయాను.”

డిటెక్టివ్ వాలి కళ్ళుమూసుకొని, చుట్టపొగ దట్టంగా పీల్చి వదులుతూ ఆలోచించసాగాడు. హఠాత్తుగా సోఫాలోంచి లేచి మేడమెట్లు ఎక్కాడు.

హత్య జరిగిన గదిలోకి వాలి మళ్ళా ప్రవేశించాడు. ఆ గదిలో వేళ్ళాడుతున్న ఒకో సిల్కు తెరను దుర్గమ్మ పరకాయించి చూస్తోంది. వాలి ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

“అమ్మాయి, ఏమిటంత దీక్షగా చూస్తున్నావు” అడిగాడతను.

సిల్కు తెర వెనక మేడమెట్లున్నాయి.

“ఆ తెరను చూసాంటే నాకు ఏదో జ్ఞాపకం వస్తోంది. ఏమిటో చెప్పలేకుండా ఉన్నాను” అందామె. వాలి క్షణకాలం ఆలోచించాడు.

“నిన్న రాత్రి నీ భర్తతో మాట్లాడి వెళ్ళిపోయే టప్పుడు ఆ తెరవైపు చూశావా?”

“చూశాను. జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆ తెర వెనక ఏదో నల్లగా అగుపించింది, ఏదో ఆకారం!” అందామె.

డిటెక్టివ్ వాలి ఆమాంతంగా తెరను పక్కకుతోసి మెట్లవైపు వెళ్ళాడు. మేడ మెట్ల ప్రాంతంలో వంగి, పరీక్షగా దేనితోసమా చూడసాగాడు. కాస్సేపట్లో



శేషతో ఏదో వస్తువును పట్టుకొని “దొరికింది! దొరికింది” అని అరుస్తూ ఆమెవెళ్ళు కదిలాడతను.

దొరికిన వస్తువును తన జేబు రుమాల్లో చుట్టి కొసలు ముడేశాడతను.

దుర్గమ్మ అతడివైపు ఆశ్చర్యంతో చూసింది. ఏదో అడగబోయింది.

“అమ్మాయ్, కిందకు వెళ్దాం పద” అంటూ వారి గబగబా మెట్లవైపు వెళ్ళిపోయాడు.

కిందనున్న హాలులో వారి కూర్చున్నాడు. తన జేబు రుమాల్లో కట్టిన మూటను అతను జాగ్రత్తగా టీపాయ్ మీద ఉంచాడు. దుర్గమ్మ, నిబ్బరాజు, ఉషాదేవి, మకర మూర్తి, వంటవాడు రంగన్న — అందరూ టీపాయ్ మీదున్న మూటని విస్మయంతో చూస్తున్నారు. మరో తుణుణులో వారి గంభీర కంఠం గదిలో ప్రతిధ్వనించింది.

“హత్య జరిగిన గదిలో, తెర వెనుక మేడ మెట్లమీద హత్య చేసిన వ్యక్తి పొరపాటున వదిలేసిన వస్తువు దొరికింది. మీ దగ్గర ఏదేనా పెట్టెవుంటే ఇయ్యండి.”

అందరూ ఆశ్చర్యపోతూ కదలకుండా వుండిపోయారు. రంగన్న మాత్రం వంట యింట్లోకి వెళ్ళి, చిన్న కర్ర పెట్టె పట్టుకొచ్చి వారికిచ్చాడు. వారి జేబు రుమాలు మూటను జాగ్రత్తగా ఆ పెట్టెలో పెట్టాడు. పై మూత బిగించాడు. ఆ పెట్టెను పట్టుకొని, “రంగన్నా! యిలా రా” అంటూ వారి వారందరూ కూర్చున్న స్థలంనుంచి దూరంగా వెళ్ళాడు. రంగన్న వారిని అనుసరించాడు. వారి ఏదో రంగన్నకి రహస్యంగా చెవులో చెప్పాడు. తన జేబులోంచి ఇరవై రూపాయలుతీసి అతనికి కిచ్చాడు. రంగన్న సంతోషంగా పెట్టెను అందుకున్నాడు. వారి



మళ్ళా వాళ్ళందరూ కూర్చున్నచోటుకి వెళ్ళాడు.

“దుర్గమ్మగారూ! నేను మీ ఇంటికి వచ్చిన పని పూర్తయింది. నాకు దొరికిన వస్తువు మూలంగా హంతకులెవరో అరటిపండు వలిచినట్టు తెలిసిపోయింది. ఆ పెట్టెను జాగ్రత్తగా వుంచమని రంగన్న కిచ్చాను. నేను బయటకు వెళ్తున్నాను. రాత్రి ఎనిమిదింటికి మళ్ళా వస్తాను. ఆ సమయానికి మీరంతా మేడమీద హత్య జరిగిన గదిలో సమావేశమవండి. అప్పుడు మీకు నిజం తెలియజేస్తాను.”

వారి చకచకా గుమ్మందాటి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. వీళ్లలో కూర్చున్న వారందరూ ఒకరొకరు అనుమానంగా చూసుకున్నారు.

5

హత్య జరిగిన గదిలోని ఎలక్ట్రిక్ దీపాలన్నీ ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నాయి. గోడగడియారం ఎనిమిది కొట్టింది. ఒక గుండ్రటి టేబుల్ చుట్టూ వాళ్ళందరూ గుమిగూడారు. పాదుట అరెస్టు చేయబడ్డ శంకరం, ఇన్ స్పెక్టర్ రాజయ్యతో సహా వచ్చాడు. వంటవాడు రంగన్న గోడకి బోర్లాపడి నిల్చున్నాడు.

అజానుబాహుడైన డిటెక్టివ్ వారి తన కుర్చీలోంచి లేచి నిల్చున్నాడు. ఓసారి గర్వంగా తన బుగ్గమీసాల్ను సరిదిద్దుకున్నాడు. చుట్టూ పొగ పీల్చి వదులుతూ టేబులు చుట్టూ కూర్చున్న వాళ్ళందరినీ కలయజాళాడతను.

“నిన్న రాత్రి యీ గదిలో దక్షిణామూర్తి హత్య చేయబడ్డాడు. రాత్రి పగలూ పనిచేస్తూ ఈ ఇంటికి యిద్దరు గూర్ఖాలు ఉన్నారు. నిన్న రాత్రి బయట వాళ్ళెవరూ లోపలకు రాలేదని తెలింది. అందువలన



ఇంట్లో ఉన్న వాళ్ళే యీ హత్య చేసివుండాలి. అయితే హత్య చేసిన వ్యక్తి ఎవరు?" అన్నాడు వారి గంభీరంగా.

వారి చూపును దుర్గమ్మవైపు పోనిచ్చాడు. "డాక్టర్ రిపోర్టునుబట్టి దక్షిణామూర్తి 12—12-0 మధ్య మరణించి వుండాలని తెలుస్తోంది. హత్యకు ఉపయోగించిన ఆయుధం పొడుగాటి, లావుగా వున్న కర్ర. ఆ కర్ర ఆ గదిలో వున్నదే. హత్యకు ఉపయోగించిన ఆయుధాన్ని బట్టి ఆలోచిస్తే యీ హత్య ఆపుకోలేని ఉద్రేకంతో, కసితో జరిగివుండాలని తెలుస్తోంది. నిన్న రాత్రి పన్నెండుదాకా దుర్గమ్మ భర్తతో మాట్లాడుతూ యీ గదిలోనే వుంది. ఇద్దరూ పోట్లాడుకున్నారు, తిట్లు కున్నారు. బతికున్న దక్షిణామూర్తిని ఆఖరిసారిగా చూసినది ఆమె!"

దుర్గమ్మ గాభరాగా కుర్చీలోంచి లేచి కోపంగా వాలివైపు చూసింది.

"అయితే, నేనే ఆయన్ని చంపానా?"

"నువ్వు చంపావని నేననలేదు. నీకంటే ఎక్కువగా నీ భర్తతో పోట్లాడిన మరొక వ్యక్తి యిక్కడున్నాడు. అతడు యెంత నీచమైన పన్నెనా చేస్తాడని దక్షిణామూర్తి అంటే మకరమూర్తి కూడా విన్నాడు. నిబ్బరాజు ముక్కోపి!"

నిబ్బరాజు కుర్చీలోంచి లేచి కోపంగా వాలివైపు వెళ్ళబోయాడు. కాని పక్కనే కూర్చున్న ఇన్ స్పెక్టర్ రాజయ్య అతడిని బలంగా పట్టుకొని మళ్ళా కుర్చీలో కూర్చోజేట్టాడు.

"ఇదంతా మోసం! ఈ డిటెక్టివ్ ని బయటకు



నెట్టేయ్యాలి!” అన్నాడు నిబ్బరాజు.

నవ్వుతూ వారి అతడివైపు చూశాడు.

“హైదరాబాద్ లో ఇంతకుముందు నువ్వు చంపిన వ్యక్తికి విషయం మర్చిపోతున్నావు!” అన్నాడు వారి.

నిబ్బరాజు మొహం వాలేశాడు.

“హైదరాబాద్ లో ఇంతకుముందు ఒకడిని పిస్టల్ తో కాల్చి చంపాను. నిజమే. కాని ఆ హత్య చేసినందుకు నన్నెవరూ ఖండించలేదు. అందరూ నన్ను పొగిడారు. నేను చంపిన వ్యక్తి, ఒక నటోరియస్ రేపిస్టు! ఆ నేక మంది నిస్సహాయులైన యువతులను అతడు బలాత్కరించాడు. జంట నగరాల్లో అతడంటే విపరీతమైన భయం ప్రజల్లో ఏర్పడింది. అతడు ఎక్కడైనా కనబడితే సట్టుకోమనీ, పట్టుకోలేకపోతే కాల్చి చంపమని పోలీసులు ప్రచారంచేశారు. ఒక రాత్రి కొంచెందూరంనుంచి ఎవరో యువతి కేకలు నాకు వినపడ్డాయి. నేను పరుగెత్తుకు వెళ్ళాను. ఆమెను వదిలి అతడు పారిపోయాడు. అప్పుడు అతడివైపు షూట్ చేశాను. అతను కాస్సేపట్లో మరణించాడు. అతడి చావుతో శని విరగడైంది. పోలీసులు కూడా నన్ను మెచ్చుకున్నారు. ఇదీ నిజం. అన్నయ్య హత్యతో నాకు సంబంధంలేదు” అన్నాడు నిబ్బరాజు.

అతడివైపు చూశాడు వారి.

“నువ్వీ హత్య చేశావని నేననలేదుగా! నీలా కోపంగా అర్రేవాళ్ళు యీ హత్య చేసుండరు. మొరిగే కుక్కలు సాధారణంగా కరవవు. ఈ హత్య చాలా తెలివిగా చేయబడింది. కాలికింది పురుగులా తిన్ని దక్షిణామూర్తి చూసేవాడని మకరమూర్తి నాతో అన్నాడు. ఆ మాటలు హత్య రహస్యాన్ని భేదించాయి. కాలికింది



పురుగు యెప్పుడో ఒకప్పుడు కదులుతుంది. సర్క్యస్ లోని సింహం ఒక్కోసారి గరినూ మీదకు నూకుతుంది.

పదేళ్ళపాటు మకరమూర్తి యీ ఇంట్లో పురుగులా జీవించాడు. మాసేవాళ్ళకు అతడు అమాయకుడిలా, నిస్సహాయుడిలా కనిపిస్తాడు. కాని అతడిలో కోపం, పౌరుషం లేకపోలేదు. సముద్రపు లోతులు అతడిలో యిమిడివున్నాయి. మకరమూర్తి మంచుకప్పిన అగ్ని పర్వతంలాంటివాడు. పదేళ్ళపాటు అన్నీ సహించాడు. నిన్న రాత్రి దక్షిణామూర్తి తిట్లో అతడిలోని ఓర్పుకొనే శక్తి మాయమై మరో రూపం దాల్చింది. సంవత్సరాల తరబడి తనలో అంతర్గతంగా అణచివేయబడిన ఉద్రేకం ఒక్కసారి అగ్నిపర్వతంలా పగిలి లావాలా పొంగుతూ ప్రవహించసాగింది. ఆ సీతిలో గదిలో వున్న ఆ లావుపాటి కర్రనెత్తి, నోట్లో రుమాలు కుక్కి మకరమూర్తి అమాంతంగా....”

మకరమూర్తి భయంతో వణుకుతున్నాడు.

“నేను లోకువని నేరాన్ని నామీదకే తోస్తున్నారా? నేను యీ గదిలోకి మళ్లా రాలేదు. నా గదిలో నిద్ర పోతున్నాను” అన్నాడతను.

“నీ గదికి తాళం వేయకపోవడంవలన 11-30 కల్లా నువ్వు నిద్రపోతున్నావని నిబ్బరాజు పొరబడ్డాడు. దుర్గమ్మ 11-30కి గదిలోకి రాగానే నిద్రపోతానని చెప్తూ నువ్వు వెళ్ళిపోయానన్నావు. కాని నువ్వు గదిదాటి బయటకు పోలేదు. గది మూలనున్న మేడమెట్టు దగ్గర, సిర్క్స్ కర్రన్ వెనుక దాక్కున్నావు. కర్రన్ వెనుక నల్లగా వీదో ఆకారం కనబడిందని దుర్గమ్మ కూడా చెప్పింది. మాటల ధోరణిలో వాళ్ళిద్దరు నువ్వు వెళ్లావో



లేదో గురించలేకపోయారు. దుర్గమ్మ వెళ్ళిపోయాక నువ్వు దక్షిణామూర్తిని హతమార్చే దుర్గమ్మ సాక్ష్యం నిన్ను కాపాడుతుందని గ్రహించావు. మంచి అవకాశం నీకు చిక్కింది.

“సర్దిగా పన్నెండింటికి దుర్గమ్మ వెళ్ళిపోయింది. దక్షిణామూర్తి ఏ కాగితాలలో చూస్తున్నాడు. నీకు అలవాటైన పిల్లి నడకతో మెల్లిగా కర్టన్ వెనుకనుంచి బయటకొచ్చి అతడి నోట్లో రుమాలు కుక్కి ఆ కర్టన్లో అతడి తలను పగులగొట్టి చంపావు. హెడ్ యింజనీస్ మూలంగా అతడు మరణించాడు. తర్వాత బయటకు పోవాలనుకున్నావు. కాని అదే సమయంలో ఎవరో ఆ గదివైపు వస్తూన్న చప్పుడు నీకు వినబడింది. వెనక్కి వెళ్ళి అచే తెర వెనుక దాక్కున్నావు. శంకరం తప్ప తాగి గదిలోకి వచ్చాడు. దూరంగా నిలబడి శంకరం తన మావవైపు చూశాడు. దక్షిణామూర్తి టేబులుమీద తలను ఆనించి పడుకున్నట్లు శంకరానికి కనిపించివుండాలి. అందుకే ‘బాగా నిద్రపో మావయ్యా!’ అంటూ అతడు బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.”

వారి మళ్ళా మకరమూర్తి వైపు చూశాడు.

“బయటకు పోవడానికి మళ్ళా నువ్వు ప్రయత్నించావు. మళ్ళా ఎవరో గదిలోకొస్తున్న చప్పుడు విని కర్టన్ వెనుక దాక్కున్నావు. ఈసారి ఉషాదేవి గదిలో కొచ్చింది. ఆమె టేబుల్ దగ్గరకెళ్ళింది. దక్షిణామూర్తి హత్య చెయ్యబడ్డాడని తెలుసుకుంది. ఆమె చెయ్యితగిలి రోటేటింగ్ కుర్చీ కదిలింది. శవం తివాసీమీదకు జారి పడింది. అందుకే టేబులుమీదా, తివాసీమీద రక్తం మరకలు ఉన్నాయి. భయంతో ఆమె వెళ్ళిపోయింది.



అమె వెళ్ళాక మెల్లిగా నువ్వు నీ గదికి చేరుకున్నావు!”

మకరమూర్తి నిస్సహాయంగా వాలివైపు చూశాడు.

“నే నే యీ హత్య చేశానని మీరంటే అనొచ్చు. కాని రుజువు లుండాలిగా!”

డిటెక్టివ్ వాలి గంభీరంగా నవ్వాడు.

“రంగన్నా!” పిల్చాడు వాలి.

గోడవారగా నిలబడిన రంగన్న వాలి దగ్గరగా వచ్చాడు.

“నీకు నేనిచ్చిన పెట్టె గురించి, నువ్వు చూసినదంతా వివరంగా చెప్పు” అన్నాడు వాలి.

అందరూ రంగన్నవైపు చూశారు. అతడు వినయంగా చేతులు నులుపుకున్నాడు.

“వాలిగారు ఇచ్చిన పెట్టెను వంట గదిలోని బీరువామీద పెట్టి కాపలా కాస్తూ కూర్చున్నాను. సాయంత్రం ఐదింటికి కింద ఎవ్వరూ లేరు. మకరమూర్తి వంట గదిలోకి వచ్చారు. కడుపు నొప్పిగా ఉందని, పక్కనున్న షాపు కళ్ళి ఒక సోడా పట్రమ్మని నాకు డబ్బిచ్చారు. అలాగే అని డబ్బు తీసుకొని, సోడాకోసం వెళ్ళినట్టు నటించాను. వాలిగారి ఆజ్ఞప్రకారం ఒక సోఫా వెనుక వొంగి కూర్చుని, మకరమూర్తిగారు వంటింట్లో ఏమిచేస్తున్నదీ గమనించాను. ఆయన అటూ యిటూ తొంగిచూసి బీరువామీదున్న ఆ పెట్టెను తెరిచాడు. అందులో వున్న జేబు రుమాలు మూటవిప్పి, లోపల ఉన్న వస్తువుని చూసి, మళ్ళా ఎప్పట్లా మూటగట్టి పెట్లో పెట్టేశారు. ఆ క్షణంలో నేను మెల్లిగా బయటకు జారాను. కాన్స్పెక్టు సోడాబుడ్డి తెచ్చి ఆయనకు ఇచ్చాను.”



వారి మళ్ళా యిలా చెప్పసాగాడు:

“మకరమూర్తి! నీ నేరాన్ని నువ్వే రుజువుచేసుకున్నావు. ప్రతీ నేర స్తుడూ హత్యాస్థలంలో తనేదేనా వదిలేశానేమో అని గాభరాపడుతూనే వుంటాడు. నువ్వు దాక్కున్న స్థలంలో, తెర వెనక మేడమెట్లమీద నువ్వు పారేసిందేదో నాకు దొరికుండా అని భయపడ్డావు. అదేమిటో కనుక్కోవాలనే ఆశ్రుత — మరెవ్వరికీ లేని ఆశ్రుత హంతకుడవడం వలన నీకు అధికంగా వుంది. భయంతో పెట్టెని తెరిచి, నాకు దొరికిన రహస్యపు వస్తువుని కళ్ళారా చూశావు. అంత జాగ్రత్తగా మీ అందరి ముందూ జేబు రుమాలుతో మూటగట్టి, పెట్టెలో పెట్టిన అమూల్యరత్నం నేను చుట్ట కాల్చుకుని పారేసిన అగ్ని పుల్లని ఆలస్యంగా తెలుసుకున్నావు!”

మకరమూర్తి ఊపిరి బరువుగా పీలుస్తూ, తలని టేబులుమీద వాలేశాడు. డిటెక్టివ్ వారి బుగ్గ మీసాలను సరుకుంటూ, రంగన్నతో నవ్వుతూ అన్నాడు: “రంగన్నా! జేబురుమాలు విప్పి, అమూల్యమైన ఆ అగ్ని పుల్లను వీరందరికీ చూపించు. తరువాత మ్యాజియంకి పంపుదాం.”

—:విపోయింది:—



# ఎంతో మంచి హంతకుడు!?

## వసుంధర

“స్వమాజంలో నాకున్న పలుకుబడి గురించి నీకు బాగా తెలుసుకదూ—శేఖర్!” అన్నాడతను.

“తెలుసును సార్! నిరుద్యోగిగా మూడేళ్లుగా రోడ్డు మీద తిరుగుతున్న నాకో దారి చూపించారు. అందుకు మీ పలుకుబడి ఒక్కటేకాదు, మంచితనం కూడా కారణమని నమ్ముతున్నాను—” అన్నాడు శేఖర్.

“నీ వద్ద దాపరికం దేనికి? నా పదతులు నీకు తెలుసు, అవి మంచివికావనీ నీకు తెలుసు....” అని అతనేదో అనబోతూండగా శేఖర్ మధ్యలో అందుకున్నాడు.

“మంచిచెడ్డలెంచడానికి నేనెంతవాడిని సార్! సాటి మనిషికి సాయపడాలనుకునే ప్రతివాడూ మంచివాడేనని నా అభిప్రాయం. స్వరాజ్యం తీసుకురావడానికి మహాత్మాగాంధీ, సుభాష్ చంద్రబోసు భిన్నమార్గాలను సరించారు. ఎవరి పద్ధతి మంచిదీ అన్న విషయం నేను ఆలోచించను. మొదటి పద్ధతిలో అసంఖ్యాకంగా భార



తీయులు హింసించబడ్డారు. రెండవ పద్ధతిలో బ్రిటిష్ వారు హింసించబడ్డారు. హింస ప్రతిఫలంగా రెండు పద్ధతులలోనూ వచ్చింది—” అన్నాడు శేఖర్.

“చాలా సంతోషం శేఖర్! ఈ నీ అభిప్రాయం ఆధారంగా నాకు సాయపడాలని నిన్ను కోరితే తప్పు పట్టవు కనుక!”

శేఖర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఒక్క - నిమిషంలో తమాయించుకుని—“సార్! నేను బోసుకు వ్యతిరేకిని కాక పోవచ్చు. కానీ ఆ రోజుల్లో ఉండివుంటే గాంధీగారి ఉద్యమంలోనే పనిచేసి ఉండేవాణ్ని—” అన్నాడు. “ఎందుకని?”

“నావల్ ర కపాతం జరగడం నాకిష్టముండదు....” అతను నవ్వి—“మిష్టర్ శేఖర్..ఈ ఫోటో చూడు..” అన్నాడు.

శేఖర్ ఆ ఫోటో చూశాడు. అందులో ఓ యువతి ఉన్నది. ఎంతో అందంగా చిరునవ్వులు చిందిస్తున్నది. చూడగానే మరోసారి చూడాలనిపిస్తున్నది. శేఖర్ ఆ ఫోటోవంక మళ్ళీ మళ్ళీ చూశాడు.

“ఈమె అయినింటి ఆడపడుచు. నీకంటే చిన్నది. ఇంటర్మీడియేట్ వరకూ చదువుకున్నది. అన్ని విధాలా నీకు తగినది. ఈమెను పెళ్ళిచేసుకోమని అంటే — అది నాకు సాయంచేయడం అయితే ఒప్పుకుంటావా, లేదా?”

శేఖర్ కు క్షణం మాటరాలేదు.. “ఇదంతా ఎందుకు?” అన్నాడు కాసేపాగి.

అతడు శేఖర్ కై పే చూస్తూ అభిమానంగా నవ్వాడు. “నేను నీకు అన్యాయం తలపెట్టానని భ్రమపడకు. నా యువతిపై ప్రత్యేకాభిమానమేమీలేదు. ఆమె ఆపదలో



చిక్కుకోబోతున్నది. అదీ నా కారణంగా! ఆమెను రక్షించడానికి మిగిలినది ఒక్కటే మార్గం! అది నువ్వు ఆమెను వివాహం చేసుకోవటం! మీరిద్దరూ ఆదర్శ దంపతులుగా కలకాలం వరిల గలరని నా ఆశ....”

“మా యిద్దరినూ<sup>ద్దరి</sup> మీ<sup>ద్దరి</sup>రేదైనా ఆశిస్తున్నారా?” అన్నాడు శేఖర్.

“మా యిద్దరి సంగతి ఆటంచు. ఈ వివాహం జరిగితే ఆపైన నీనుంచి కూడా ఏమీ ఆశించను....” అన్నాడతను.

విషయమేమిటో శేఖర్ కు అరంకాలేదు. పెళ్ళంటే నూరేళ్ళ పంట అంటారు. అలాంటి<sup>ది</sup> విషయంలో ఇతడి మాట విని యెవరో అమ్మాయిని పెళ్ళాడితే ఎలా?

అసలా అమ్మాయి యెవరో .... జీవితంలో యెవరి చేతనైనా మోసగించబడిందేమో .... అతడి దుర్మార్గం గురించి తనకు బాగా తెలుసు. కక్షకడితే అతడికి దయా దాక్షిణ్యాలుండవు. యెలాంటి ఘోరానికైనా వెనుదీయడు. నచ్చినంతకాలం వాడుకుని పెళ్ళి జరిపిస్తానని హామీ యిచ్చాడేమో! ఇందుకు తనకంటే వెర్రి వెధవ యెవరూ దొరకలేదేమో! అయినా — ఇలాంటి ఊహ దృష్టిలో ఉంచుకునే ఇతడు తనవంటి వారికి పాయ పడుతూంటాడేమో!

“ఆ అమ్మాయి యెవరివల్లనైనా చెడిపోయిందా?” ఈ ప్రశ్న అడగడానికి శేఖర్ కాస్త ధైర్యంచేశాడు.

అతను నవ్వాడు—“మిష్టర్ శేఖర్ నువ్వు తెలివైన వాడివి కావచ్చు. కానీ నీ ఆలోచనా శక్తి నా విషయంలో సహకరించదు. పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు పెట్టుకోకు. వాళ్ళది నిష్ఫలాంటి కుటుంబం. ఆ పిల్ల



నిప్పు. కాకపోతే ఆమెను సురేష్ ప్రేమిస్తాడా?”

“సురేష్ యెవరు?” అప్రయత్నంగా అడిగాడు శేఖర్.

“ఛెయిర్మన్ గారబ్బాయి....” అన్నాడతడు —  
“సురేష్ ఆమెను ప్రేమించాడు. కానీ కట్నం లేకుండా పెళ్ళిచేసుకుంటానన్నాడు. సంబంధం యించుమించు నిశ్చయమైపోయింది. రెండు నెలల్లో వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళి కూడా కావచ్చు....”

“అయితే ఇంక నేను చేయగలిగిందేముంది?”

“ఈ పెళ్ళి చెడగొట్టాలి. సురేష్ బదులు నువ్వు ఆమెను పెళ్ళిచేసుకోవాలి. ఇదీ నేను నిన్ను కోరేది!”

శేఖర్ దీనికి మరింత భయపడ్డాడు. ఆ అమ్మాయికి ఛెయిర్మన్ గారబ్బాయి సంబంధం కుదిరితే తన పని ఇంకా కష్టమవుతుంది. పెళ్ళిళ్లు చెడగొట్టడం తనవల్ల నెలా అవుతుంది? .... ఈ సంగతే శేఖర్ అతిడికి చెప్పాడు.

“నువ్వు యధాశక్తి ప్రయత్నించు. ఆపైన భగవంతుడో నేనో నీకు సహకరించడం జరుగుతుంది” అన్నాడతడు.

“యధాశక్తి అంటే?” అన్నాడు శేఖర్.

“నువ్వామెను ఆకర్షించు. ఆ ఆకర్షణను ప్రేమగా మార్చు. ఆ ప్రేమ పెళ్ళిగా రూపొందేలా చేయి. అది నీ వైపునుంచి చేయాల్సిన యత్నం...”

“ఆమె నిప్పు అన్నారు. నిప్పంటే నాకు భయం.”

“పరుల కొంపలు అంటించాలనుకునేవారే నిప్పుకు భయపడతారు. తన ఇంటి దీపం వెలిగించాలనుకునేవాడు నిప్పుకు భయపడడు....”



శేఖర్ కి ఏమనాలో తెలియలేదు. ఇంకా మాట్లాడితే అతడికి కోపం వసుందని భయపడి — “అమె పేరు, చిరునామా చెప్పండి సార్!” అన్నాడు.

“అమె పేరు పద్మిని!” అన్నాడతడు. మిగతా వివరాలు అతడు చెబుతూంటే శేఖర్ నోట్ చేసుకున్నాడు.

2

అమె చేతిలోని సిగరెట్ తో తన కెదురుగా వున్న యువతిని సమీపించి— “మీ తియ్యని పేరేమిటో నేను తెలుసుకోవచ్చా?” అనడిగింది.

“నా పేరు పద్మిని. మీ పేరు?” అందా యువతి.

“నా పేరు మానస .... మీ దగ్గర అగ్గిపెట్టె ఉందా?”

“ఎందుకు?” అంది పద్మిని.

“ఇందుకు!” అంటూ మానస సిగరెట్ నొకసారి గాలిలో ఆడించి చూపింది.

“మీరు సిగరెట్ కాలుస్తారా?” పద్మిని మరింత ఆశ్చర్యపడింది.

“ఈమధ్యనే అలవాటయింది. అలవాటయ్యాక అని పిస్తోంది— ఆసలు సిగరెట్ అవసరం మగాడికంటే అడదానికే యెక్కువని!” అన్నదామె.

“ఎందుకని?”

“మగాడు సర్వ స్వతంత్రుడు. అయినా అతడికి సమస్యలున్నాయి. అతడి సమస్యలు అతడు తెచ్చి పెట్టుకున్నవి. కానీ అడదాని సమస్యలు కేవలం మగాడి కారణంగానే వస్తాయి. అడదానికి సమస్యలు వద్దన్నా తప్పవు. ఒక్క సిగరెట్ కాల్యానం లే-పావుగంట సేపు



మనసుకెంతో ఉల్లాసంగా ఉంటుంది....”

పద్మిని నిట్టూర్చి — “నాకు తెలిసిన మగాళ్ళందరూ మంచివారే!” అంది.

“యెవరండీ మీకు తెలిసిన మగవారు!” అంది మానస చిరాగ్గా.

“మా నాన్నగారు, తాతయ్య, ఇద్దరన్నలు, ఒక తమ్ముడు....”

మానస నిట్టూర్చి — “వీళ్ళను వదిలి బయట ఒక్కడంటే ఒక్క మగాడితో స్నేహించేసి చూడండి. వాడి రంగు బయటపడుతుంది—” అంది.

“మీరలా చేశారా?” అంది పద్మిని.

“చేశాను కాబట్టే అంత కచ్చితంగా చెబుతున్నాను. అతడు నాకు అనిచేతిలో స్వర్గం చూపించాడు. నన్ను మత్తులో పడేశాడు. నేను లాంగిపోయాక అవతలకు పొమ్మన్నాడు. నేను వీడ్చినా గుండె కరగలేదు....” అంది మానస.

“ఇది ఎప్పుడూ వినే కథే—తెలిసీ అంత సులువుగా మోసపోవడం అడగాని తప్పు—” అంది పద్మిని.

“చైర్మన్ గారబ్బాయి కదా — మోసం చేయడను కున్నాను....”

పద్మిని ఉలిక్కిపడి—“చైర్మన్ గారబ్బాయా? పేరు..” అంది.

“సురేష్!” అంది మానస.

పద్మినికి కాసేపు నోటమాట రాలేదు. తర్వాత పరీక్షగా మానస వంక మాసి—“నేనెవరో తెలుసా మీకు?” అనడిగింది.



“చెప్పండి—” అంది మానస.

“నేను సురేష్ కి కాబోయే భార్యను....” అంది పద్మిని.

మానస మాన్పడిపోయినట్లు క్షణం సేపు పద్మినివంక చూసింది. తనలాత నే ఏదో గొణుక్కుంది. తర్వాత వినిపించి వినిపించనట్లు—“ఇడియట్, స్కాండల్ ....” అంది.

“యెవరో తిడుతున్నట్లున్నారు....” అంది పద్మిని.

“మిమ్మల్ని కాదు—ఆ సురేష్ ని!” అంది మానస.

“నా ఎదురుగా ఆయన్ను తిట్టవద్దు—”

మానస చిత్రంగా పద్మినివంక చూసి — “అతడిని నవ్వు ప్రేమిస్తున్నావా?” అనడిగింది.

“లేదు. ఆయనే నన్ను ప్రేమించారు—ఇక్కడే ఈ పార్కులోనే చూసి. వరుసగా వారంరోజులు నా వెంటబడ్డారు. ఒక రోజు మర్యాదగా పలకరించి— తను నన్ను ప్రేమిస్తున్నట్లు చెప్పారు. నన్ను తాకడానికి కూడా ప్రయత్నించలేదు. నేను ఇష్టపడితే పెద్దలతో మాట్లాడతానన్నారు. అంతా పెద్దల ఇష్టం అన్నాను. పెద్దలు మాట్లాడుకున్నారు. మా పెళ్ళి నిశ్చయమై పోయింది—” అంది పద్మిని.

“అతణ్ని మీరు నమ్ముతున్నారా?” అంది మానస.

“నా నమ్మకం సంగతి అటుంచండి. ఒకే ఒక్క సందేహం. నాతో యింత మర్యాదగా ప్రవర్తించిన మనిషి మీతో మరొకలా యెందుకు ప్రవర్తించారంటారు?”

మానస చురుగ్గా పద్మినివంక చూసి—“మీ దగ్గర అగ్ని పెట్టె వుందా?” అంది.



“లేదు—” అంది పద్మిని.

మానస తన చేతిలోని సిగరెట్ ను పద్మిని చేతిలో ఉంచి — “ఇది మీ దగ్గర ఉంచండి. ఇప్పట్నుంచీ సిగరెట్ అలవాటు చేసుకుంటే పెళ్ళయ్యాక యెంతో సంతోషిస్తారు—” అని ఆక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది.

3

“మీ పేరేనా పద్మిని!” అన్నాడా కుర్రాడు.

“నువ్వెవరు?” అంది పద్మిని.

“నన్ను లక్ష్మమ్మగారు పంపారు—” అన్నాడా కుర్రాడు.

పద్మిని చటుక్కున లేచి నిలబడింది. లక్ష్మమ్మ సురేష్ తల్లి. తనకు కాబోయే అత్తగారు.

“యెక్కడున్నారు?”

“నాతో రండి ....” అన్నాడా కుర్రాడు. పద్మిని అతడిననుసరించింది. ఇద్దరూ ఓ చిన్న యింట్లో దొడ్డి గుమ్మంద్వారా ప్రవేశించారు.

“ఇది లక్ష్మమ్మగారి ఇల్లు కాదే....” అంది పద్మిని.

“ఇది వాళ్ళుండే ఇల్లు కాదండి. అద్దెకిచ్చిన ఇల్లు. మీతో యిక్కడ రహస్యంగా మాట్లాడాలిట. లోపల వారి సెక్రటరీ ఉన్నాడు. అతడు మీకు వివరాలన్నీ చెబుతాడు—” అని ఆ కుర్రాడు వెళ్ళిపోయాడు.

పద్మిని భయంలేకుండా వెళ్ళింది.

గదిలో యువకుడొకడు ఆమెను చూస్తూనే—

“రండి, కూర్చోండి!” అన్నాడు.

పద్మిని తడబడుతూ అక్కడ కూర్చుంది.

“మీరు చాలా అందంగా ఉన్నారు....” అన్నాడతను.



పద్మిని ఇబ్బందిగా నవ్వింది.

“సంప్రదాయమైన కుటుంబానికి చెందినట్లు కనబడుతున్నారు....”

పద్మినికి ఏమనాలో తెలియలేదు.

“సురేష్ నాకు అన్నీ చెప్పాడు. మీరు నాకు నచ్చారు—” అన్నాడతను.

ఈ మాటల ఆర్థం ఆమెకు తెలియలేదు. చిన్నగా దగ్గింది.

అతడు కొనసాగించాడు — “ఒక మంచి మిత్రుడిగా నాదో సలహా. మీ యిబ్బందు లేమిటో, మిమ్మల్నిందుకు పురిగొల్పిన పరిస్థితులేమిటో నాకు వివరంగా చెబితే సానుభూతితో ఆర్థంచేసుకుని మీకు సహాయపడతాను. కానీ డబ్బుకోసం మీరు ఎంతో పవిత్రమైన శిలాన్ని అమ్ముకోకండి—”

పద్మిని ముఖం ఎర్రగా అయింది—“ఏమిటి మీరనేది?”

“నాకు తెలుసు. మిమ్మల్ని సురేష్ పంపాడు. పంపుతానని అతడంటే వద్దన్నాను నేను. పిల్లను చూశాక నా మనసు మారుతుందన్నాడు....”

ఇద్దరూ ఒకరినొకరు ఆర్థంచేసుకుందుకు కొంత సేపు పట్టింది.

సురేష్ కు అతడితో పెద్ద పని పడింది. అతడు వినడం లేదు. డబ్బాశకు కూడా అతడు లొంగలేదు. అప్పుడు సురేష్ పద్మిని ద్వారా ఈ కార్యం సాధించాలనుకున్నాడు. ఆమెను అతడి కైవసం చేయడానికి పథకం వేశాడు. అయితే అతడు అందరిలాంటి వాడూ కాదు. నైతిక విలువలకూ, పవిత్రతకూ ప్రాధాన్యతనిచ్చే వ్యక్తి.

“సురేష్ నా క్కాబోయే భర్త. అతడిలాంటి పని



చేసాడంటే నేను నమ్మలేదు —” అంది పద్మిని. అయితే ఆమె కరతంలో ఏడుపు తొంగి చూస్తోంది. కనులు కూడా చెమర్చాయేమో ఒకసారి తుడుచుకుంది.

“అతడి క్కాబోయే భార్యలు చాలా మంది ఉన్నారని నాకు తెలుసు. అతడెలాంటి పనికైనా వెనుదీయడనీ నాకు తెలుసు. అయితే నేను అతడిలాంటివాడిని కాదు. అతడి కోసం మీరు శీలాన్ని త్యాగం చేయడానికి సిద్ధపడినా, నేను నా పవిత్రతను వదులుకుందుకు సిద్ధంగాలేను. మీరింక వెళ్ళవచ్చు—”

పద్మినికి ఏం మాట్లాడాలో తెలియలేదు. ఇలాంటి అవమానాన్ని కలలో కూడా ఊహించలేదామె. తనను సురేష్ ఈ యువకుడికి తార్చాలనుకున్నాడా? ఇది నిజమా?

ఆమె వెళ్ళి పోబోతుంటే అతడు — “మేడమ్! సురేష్ కు నా విషయం స్పష్టం చేయండి. మీరేదైనా ప్రమాదాన్ని శంకిస్తే శేఖర్ అనబడే ఈ మిత్రుడి సాయాన్ని కోగండి—” అన్నాడు.

4

“హలో నువ్వా—రామానుజం!” అన్నాడు సురేష్.

“అవును నేనే! నీవల్ల ఒక చిన్న సాయం కావలసి వచ్చాను....” అన్నాడు రామానుజం.

రామానుజం నాటకాల కంపెనీ నడుపుతున్నాడు. ఓ నాటకంలో నేపథ్యంలో విలక్షణమైన గొంతుకొన్ని డైలాగులు చెప్పవలసి ఉంది. ప్రతి నాటకంలోనూ నిత్య నూతనత్వం చూపాలనుకునే రామానుజం ఈ నాటకంలో స్నేహితుడు సురేష్ గొంతును ఉపయోగించుకోవాలనుకున్నాడు.



“స్క్రిప్టు తీసుకుని వచ్చాను. నువ్వు పలుకు. నాటకీయత నీ గొంతులో అగుపిస్తే రాత్రికి టేపు రికార్డు తీసుకుని వస్తాను....”

“దైలాగులు చెప్పడం రాదు నాకు....” అన్నాడు సురేష్.

“నీ కలావ నే అలా చెప్పు!” అన్నాడు రామానుజం. ఇద్దరూ పక్కగదిలోకి వెళ్ళారు. రామానుజం తలుపులు దగ్గరగా వేళాడు. సురేష్ స్క్రిప్టు చదివి— “ఇది నా కోసమే రాసినట్లుంది. పద్మిని అనే అమ్మాయిని నేను మోసంచేసి అన్యాయం గావించినట్లు అనాలి. నిజంగా నేను ఈ పేరుగల పిల్లను పెళ్ళాడబోతున్నాను. ఇది కాకతాళీయమని నాకు అనిపించటంలేదు —” అన్నాడు.

రామానుజం నవ్వి — “ముందు కాసేపు దైలాగులు చెప్పు. నీకు అనుమానంగా ఉంటే పద్మిని అన్న పేరు మార్చేద్దాం. అదంతా టేపు రికార్డు చేసేటప్పటి వ్యవహారం కదా-అందాకా దైలాగులు చెప్పు—” అన్నాడు.

వీమనుకున్నాడో సురేష్ దైలాగులు చదవనారంభించాడు. సగం చదివాక అతడెందుకో ఆపివేసి చటుక్కున వెళ్ళి తలుపులు తెరిచాడు.

తలుపులకవతల పద్మిని ఉన్నది. ఆమె వీడుస్తోంది.

“నువ్వా?” అన్నాడు సురేష్.

పద్మిని మాట్లాడకుండా వెనుతిరిగింది.

“నేను చెప్పేది వినివెళ్ళు....” అన్నాడు సురేష్.

“విన్నది చాలు....” ఆమె వీధిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

“రామానుజం....నువ్వు చాలా క్రూరంగా నాటకమాడావు....” అన్నాడు సురేష్ వెనక్కు తిరిగి.



రామానుజం ముఖంలో ఆశ్చర్యముంది — “ఇలా జరుగుతుందని నేననకోలేదు. అయితే ఇప్పుడై నా కొంప మునిగిందిలేదు. త్వరగా వెళ్ళి ఆమెకు స్క్రిప్టుచూపించు. కావాలంటే నేనూ సాక్షిగా వస్తాను....”

“ప్రేమ వ్యవహారాల్లో సాక్షుల్ని నమ్మకునేవాడు అసమర్థుడు....” అంటూ సురేష్ వీధిలోకి పరుగెత్తాడు. అతడు పద్మినిని కలుసుకుందుకు ఎంతోసేపు పట్టలేదు. ఆమె విననంటున్నా బలవంతంగా అతడు తన కథ చెప్పి స్క్రిప్టు ఆమె చేతిలో పెట్టి — “ఒక్క అయిదు అయిదు నిమిషాలు పక్కనున్న పార్కుకిరా —” అని బ్రతిమలాడాడు.

ఇద్దరూ పార్కులోకి వెళ్ళారు.

పద్మిని స్క్రిప్టు చదివింది — “మిమ్మల్ని నమ్మాలో నమ్మకూడదో తెలియడంలేదు. ఈ రోజు మీ పేరు చెప్పి నేను పొందిన అవమానం జన్మలో మరువలేనిది. దానిగురించి మిమ్మల్ని నిలదీసి అడగాలనివస్తే మీ మాటలు వినపడ్డాయి. కానీ ఇప్పుడీ స్క్రిప్టు చూశాక..” అని ఆగిందామె.

“ఆ అవమానమేమిటో చెప్పు!” అన్నాడు సురేష్ అత్రుతగా.

పద్మిని వీదో మాట్లాడబోయేలోగా అక్కడికి ఓ యువతి వచ్చింది. ఆమె సురేష్ ని చూసి పలకరింపుగా నవ్వింది.

“ఎవరండీ మీరు?” అన్నాడు సురేష్.

ఆ యువతి అతడినుంచి పద్మినిమీదకు చూపులు మరల్చి — “డియర్ సిస్టర్! నువ్వెవరో నాకు తెలియదు. కానీ నేను నిన్ను హెచ్చరించాలని వచ్చాను. నా మాట



వింటే బాగుపడతావు. లేదా...." అని అగిందామె.

సురేష్ అమె వంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు. అమె మాటాడటం ఆపగానే అతడికి ఆవేశం వచ్చింది—  
“ఊ! నీ నాటకం బయటపెట్టటం పెద్ద కష్టంకాదు నాకు. ముందు నీ మాటలు పూర్తిచేయి. ఆ తర్వాత నువ్వెవరో నీచేతే చెప్పిస్తాను....” అన్నాడు.

ఆ యెవరి అతడి మాటలను లక్ష్యపెట్టలేదు—  
“ఇతడి స్నేహం వదులుకో. లేనిపక్షంలో ఈ రోజున నన్నడిగినట్లే ఓ రోజు నిన్ను కూడా—ఎవరండీ మీరు— అనడుగుతాడీ సురేష్!”

ఈ మాట పూర్తిచేసి అమె మెరుపు వేగంతో అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది. సురేష్ పద్మినివంక దీనంగా చూసి—“ఇదంతా ఏదో పెద్ద కుట్ర. యెవరో మన యిద్దరికీ మధ్య అగాధం సృష్టించాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు—” అన్నాడు.

“అలా ప్రయత్నించాల్సిన అవసరం యెవరికుంటుంది? నేను అతిసామాన్యురాలిని. నాకోసం ఎవరూ ఇంతటి నాటకమాడరు. మీలోనే ఏదో తేడా వుంది....” అని పద్మిని అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది.

సురేష్ తీవ్రంగా అలోచిస్తున్నాడు. ఏమిటిదతంతా?

తనకూ పద్మినికీ మధ్య సృష్టించబడే అగాధంవల్ల యెవరికి ప్రయోజనం? ఆ ప్రయోజనం యెలాంటిది?

ఎంత ఆలోచించినా అతడికి ఏమీ తెలలేదు.

చివరికతడు ఇంటికే వెళ్ళాడు. అప్పుడే తండ్రి కూడా ఇంటికి వచ్చాడు. సురేష్ తండ్రిని సమీపించి—  
“నాన్నా! ఊహించనిది జరిగింది. పద్మిని నన్ను అనుమానిస్తోంది....” అన్నాడు.



చైర్మన్ గారు కొడుకును శ్రద్ధగా పరిశీలించి—  
 “పద్మిని నిన్ను అనుమానించడమా? ఆమెకా అర్హత  
 ఉందా?” అన్నాడు.

“అర్హత ఉన్నా లేకపోయినా కారణాలు మాత్రం  
 సబబైనవే! ఆమె నన్ను అపార్థించేసుకునేందుకు కొందరు  
 ప్రయత్నిస్తున్నారని నా అనుమానం....”

“అయితే వాళ్ళు నీ మిత్రులనే అనుకో—” అన్నాడు  
 చైర్మన్.

“అంటే?”

“పద్మిని ప్రవర్తన మంచిదికాదు. ఈ రోజు నేనది  
 కళ్ళారా చూశాను....”

ఎవరో హెచ్చరించగా ఆయన వెళ్ళి గమనించాడు.  
 పద్మిని శేఖర్ని కలుసుకోవటం ఆయన చూశాడు.

సురేష్ మాన్పడిపోయాడు—“ఇందులో ఏదో మోస  
 ముందని నా అనుమానం—”

“మన అంతసుకు తగిన సంబంధం చూసుకోక  
 పోవడం నేను చేసిన మొదటి తప్పు....” అన్నాడు  
 చైర్మన్.

“అయితే ఇప్పుడేం చేయాలి?”

“ఈ సంబంధం వదులుకుంటాను. కారణం కూడా  
 ఆమె తండ్రి మొహంమీదే చెప్పేస్తాను. తన కూతురి  
 సంగతి ఆయనకూ తెలియాలికదా!” అన్నాడు చైర్మన్.

5

పద్మిని తండ్రి వరదయ్య కూతురు చెప్పిందంతా  
 విన్నాడు. ఆయనకు వశ్యంతా చెమటలు పట్టింది.

“ఏదో వెతుక్కుంటూ సంబంధం వచ్చింది కదా



అని నేను సంతోషపడుతున్నాను. ఇందులో ఇంత మోసముందనుకోలేదు. ఇది పెద్దవాళ్ళతో వ్యవహారం. ఈ సంబంధం వదులుకున్నామంటే మనకు చాలా అప్రతిష్ట వస్తుంది. మనకు మనమే కాదన్నామంటే ఆ ఛైర్మన్ గారు మనమీద పగబడతాడు. అలాగని చూస్తూ చూస్తూ కూతురు గొంతు కోయలేను....”

ఆ రోజంతా ఈ విషయమే ఇంట్లో తర్రనభర్రనలు జరిగాయి. చిన్నవాళ్ళు ఆవేశపడ్డారు. ఛైర్మన్ అయినా సరే భయపడవలసిందేమీ లేదన్నారు. పెద్దవాళ్ళు నిదానించారు. అంతా కలిసి పద్మినిని అడిగారు.

“చెయిర్మన్ అని భయపడకు. నూరేళ్ళ జీవితం గురించి ఆలోచించుకో—” అన్నారు చిన్నవాళ్ళు.

“ఏమగాడిక నా ఇంట్లో అంత్లో దుర్గుణాలుంటాయి. అంతా పెళ్ళాం అదుపుచేయడంలో ఉంటుంది. చెర్మన్ గారి కోడలనిపించుకోవటం సామాన్యమైన అవకాశం కాదు. బాగా ఆలోచించుకో—” అన్నారు పెద్దవాళ్ళు.

ఆలోచించటం అడవాళ్ళ కర్తవ్యంకాదు. అందుకే పద్మిని “అంతా మీ యిష్టం” అనేసింది. ఆమెకు భర్త యెలాంటివాడోనన్న భయం ఉంది. చెర్మన్ గారి కోడలనిపించుకోవాలన్న ఆశ ఉంది. అనుకోని అపద యెదురైతే తట్టుకోగల నిర్దిష్టత ఉంది. అందుకే ఆ రాత్రి నిద్ర సులభంగానే పట్టిందామెకు.

మర్నాడామెకు ఉదయమే స్నేహితురాలు కబురు పెట్టింది. ఆమె యింటికి బయల్దేరగా దారిలో శేఖర్ యెదురయ్యాడు. ఆమె ఆతడిని చూడలేదు. అతడే ఆమెను పలకరించాడు. ఆమె చటుక్కున ఆగిపోయింది. ఇతడు తనను ముందురోజు వేశ్యగా భావించాడు.



సిగుతో ఆమె శరీరం కుంచింతుకుపోయింది.

“చాలా అరంటుగా మీతో మాట్లాడాలి. ఒక్క-  
అయినా నిమిషాలు ప్లీజ్!” అన్నాడు శేఖర్.

అతడి ముఖంలో అరింపు చూసి కాదనలేకపోయింది  
ఆమె. పక్కనే పార్కు వుంది. ఇద్దరూ పార్కులో  
కల్యారు.

“నేను నిన్న మీ మనసును కష్టపెట్టి ఉంటాను.  
నన్ను మన్నించండి—” అన్నాడు శేఖర్.

“ఇప్పుడేం జరిగింది?” అంది పద్మిని.

“నేను సురేష్ ను కలుసుకున్నాను. ‘డబ్బుకోసం ఇంత  
వరకూ అందరాడవాళ్ళూ నా మాట విన్నారు. కానీ  
పద్మిని అందరివంటిదికాదు. నేను నిజంగా వివాహం  
చేసుకుంటాననే నమ్ముతోంది. అలాంటి యువతిని నీ  
దగ్గరకు పంపినందుకు మన్నించు—’ అని అన్నాడు.  
ఇప్పుడు మిమ్మల్నెలా వదుల్చుకోవాలా అని చాలా సీరి-  
యస్ గా ఆలోచిస్తున్నాడతను—” అన్నాడు శేఖర్.

పద్మిని విని ఊయకుంది. మనసులోమాత్రం—“అజే-  
జరిగితే చాలా మంచిది. ఈ వివాహం ఎలా తప్పించాలా  
అని నాన్న కూడా ఆలోచిస్తున్నాడు—” అనుకుంది.

శేఖర్ ఆమె వంకనే పరీక్షగా చూస్తూ—“సురేష్  
చాలా దుర్మార్గుడు. మిమ్మల్ని వదిలించుకొనడంకోసం  
మీమీద ఎంతటి దారుణమైన అభిమానాన్నయినా  
వేయగల సమర్థుడు. మీరు చాలా జాగ్రత్తగా  
ఉండాలి—” అన్నాడు.

“ఇది చెప్పడానికేనా మీరు వచ్చారు? చాలా  
థాంక్స్!” అని మర్యాదగా లేచి నిలబడింది పద్మిని.

“నా అసలు ఉద్దేశ్యం అది కాదు. మీవంటి ప్లీ



మంచి అమ్మాయిని బజారు మనిషిగా భావించి అమ  
ర్యాదగా మాట్లాడాను. సారీ చెప్పకుంటే తప్ప  
మనసుకు సిమితముండదనిపించి ఇలా వచ్చాను—....”  
అన్నాడతను.

పద్మిని మానంగా అక్కణ్ణించి బయల్దేరింది. శేఖర్  
అక్కడే ఆగిపోయాడు. అతడు కదుల్దామనుకునేలోగా  
ఓ యువకుడు అక్కడికి వచ్చి — “ఎవర్నవ్వు?”  
అన్నాడు.

శేఖర్ ఆశ్చర్యంగా అతడివంక చూసి — “నా పేరు  
శేఖర్. కానీ నేనెవరినైతే నీకో?” అని అడిగాడు.

“అంతా తర్వాత చెబుతాను. ఇండా కానీతో  
మాట్లాడిన యువతి ఎవరు?” అనడిగాడా యువకుడు.

“ఆమె నా ప్రియురాలు. పేరు పద్మిని....” అన్నాడు  
శేఖర్.

“ప్రియురాలంటే—ఊరికే ప్రేమిస్తున్నావా, లేక  
పెళ్ళికూడా చేసుకుంటావా?” అన్నాడా యువకుడు.

శేఖర్ ఓసారి చుట్టూ చూశాడు. తర్వాత నెమ్మదిగా  
యువకుడితో — “నీకు నాదో సలహా. ఆడపిల్లల్ని  
ప్రేమించడం మగాళ్ళ వంతు. పెళ్ళి గురించి ఆడగడం  
ఆడవాళ్ళ వంతు. ఇంతవరకూ ఆమె నా దగ్గర పెళ్ళి  
ప్రసక్తి తీసుకురాలేదు. పైగా తనకు వేరే సంబంధం  
నిశ్చయమైనట్లు కూడా చెప్పింది. నేను విచారించడం  
లేదు. నాక్కావలసింది నాకు దొరుకుతోంది. నువ్వు  
కూడా ఎప్పుడూ ఆడపిల్లల దగ్గర వాళ్ళు మాట్లాడేగాకా  
పెళ్ళి ప్రసక్తి తీసుకురాకు—” అన్నాడు.

ఆ యువకుడి ముఖం కమిలిపోయింది — “పద్మిని  
ఇలాంటిదనుకోలేదు. నిష్పలాంటిదనుకున్నాను—”



అన్నాడు నీరసంగా.

“అమ్మ ఎలాంటిదె తే నీకెందుకు? కొంపదీసి నువ్వు గానీ ఆమెకు కాబోయే భర్తవు కాదుగదా!” అన్నాడు శేఖర్.

“అవును. నా పేరు సురేష్!” అన్నాడా యువకుడు అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోతూ.

అతడు వెళ్ళిపోయాక శేఖర్ తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు.

6

ఆ సాయంత్రం చెర్మన్ స్వయంగా వరదయ్య యింటికి వెళ్ళాడు. వరదయ్య ఆయనకు బాగా మర్యాద చేశాడు.

“నేను మర్యాదలందుకుందుకు రాలేదు. మీ సంబంధం వదులుకుందుకు వచ్చాను—” అన్నాడు చెర్మన్.

వెతకబోయిన తీగ కాలికి తగిలినట్లయింది వరదయ్యకు. కానీ ఆయన ఆమాట పెకి అనలేదు. తన సంతోషాన్ని బయటపెట్టలేదు — “హఠాత్తుగా ఇలాగంటున్నారు. ఏం జరిగిందండీ?” అన్నాడు.

“ఏం జరిగిందో తెలుసుకోకపోవటమే మీకు మంచిది—” అన్నాడు చెర్మన్.

“మీరు మగ పెళ్ళివారు. ఏమన్నా చెల్లుతుంది. కానీ ఆడపిల్ల తండ్రిగా కారణం తెలుసుకోకపోతే—నలుగుర్లో నేను తలెత్తుకు తిరగలేను—” అన్నాడు వరదయ్య.

“కారణం తెలియకపోవటమే మంచిది. తెలిస్తే మీ తల పెకి లేవదు—”

“ఫరవాలేదు—చెప్పండి!”

“సరే—అయితే చెబుతాను వినండి! మీ అమ్మాయి



ప్రవర్తన సరైనది కాదు—”

పక్కలో పిడుగుపడినట్లు ఉలిక్కిపడ్డాడు వరదయ్య. ఆయన ముఖం కోపంతో ఎర్రబడింది—“మీకు సంబంధం నచ్చకపోతే నచ్చలేదని చెప్పండి. కానీ ఆడపిల్ల మీద ఇలాంటి అభిమానాలు వేయకండి—” అన్నాడు.

“ఇది అభిమానం కాదు. పచ్చి నిజం....”

“ఋజువులున్నాయా?”

“నేను నిన్న చూసి మా సురేశ్‌తో అంటే వాడు నమ్మలేదు. ఈ రోజు వాడు కూడా కళ్ళారా చూశాడు. ప్రత్యక్ష సాక్ష్యానికి ఋజువులు కూడా కావాలా?”

వరదయ్య ఆవేశపడ్డాడు—“మీకు డబ్బుంది. అధికారముంది. మానోటివారింటి పిల్లని చేసుకోవటం మీకు ఇష్టంలేదు. అందుకే ఇలాంటి అభూతకల్పనలన్నీ చేసి చెబుతున్నారు. మేమేం మిమ్మల్ని మా పిల్లను చేసుకోమనలేదు. మా పిల్ల మీవాడిని ప్రేమించానని అననూలేదు. ఇప్పుడు నాకంతా అర్థమవుతోంది. మీరు మా మీద గేలం వేయాలనుకున్నారు. మీక్కావలసింది పెళ్ళికాదు. మా పిల్ల. అది సాగదని తెలిశాక ఇప్పుడు మమ్మల్ని వదుల్చుకుందుకు చూస్తున్నారు. మీవాడి గురించి మేమూ చాలా విన్నాం. కానీ మీరు కలవారు కావటంతో వెంటనే వచ్చి ఉన్నమాట అనలేక పోయాం....”

వరదయ్య ఇంకా ఏదో అనబోతుండగా—“ఇన్ని మాటలొద్దు. మావాడి గురించిన ఋజువులు మీరు తీసుకునిరండి. మీ అమ్మాయి గురించిన ఋజువులు నేను తీసుకొస్తా. తప్పు నాదే తే లెంపలేసుకుని ఈ పెళ్ళికి ఒప్పుకుంటాను. కాని పక్షంలో మీ అమ్మాయి చరిత్ర



పత్రికలకొక్కు-తుంది. ఈ జన్మకు పెళ్ళికాదు....” అని వెళ్ళిపోయాడు చెర్మన్.

ఆయన వెళ్ళిపోయినాక తేరుకునేందుకు చాలాసేపు పట్టింది వరదయ్యకు. తర్వాత ఆయన కుటుంబ సభ్యులకు జరిగిందంతా చెప్పాడు.

వింటూనే పద్మిని అన్న చలపతి ఆవేశంగా లేచాడు-  
“ఆ తండ్రి కొడుకులిద్దర్నీ ఇప్పుడే చంపేసి వస్తాను....” అన్నాడు.

“చలపతి-పేదవాడి కోపం పెదవికి చేటు, నువ్విప్పుడీ మాటలు అన్నట్లు తెలిస్తేనే చాలు — హత్యదాకా అక్కర్లేదు. నిన్ను జైల్లో పెట్టించడానికి చెర్మన్ సర్వ సమర్థుడు. జరిగిందంతా ఎప్పటికప్పుడు మన పద్మిని చెప్పబట్టి కానీ లేకపోతే నేనే దాన్ని అనుమానించి ఉండేవాణ్ని. ఆయన నాటకం చాలా తెలివిగా ఆడించాడు. ఇప్పుడు మనం చేయగలిగిందేమిలేదు — మరో సంబంధం వెతుక్కోవడం తప్ప!” అన్నాడు వరదయ్య.

చలపతి కాస్త తగ్గి — “సరే — మీ వ్యవహారం మీరు చూసుకోండి. మీకు ఇబ్బంది కలిగించని విధంగా నేను వాళ్ళకు బుద్ధి చెబుతాను —” అన్నాడు.

“వద్దురా బాబూ — నువ్వు వాళ్ళ గురించి అలా చించకు. ఆవేశం వస్తే నీకు వళ్ళు తెలియదు....” అన్నాడు వరదయ్య కంగారుగా.

7

తండ్రిమాటలు విని చలపతి తగ్గిపోలేదు. అతడు తన మిత్రుడు దేవిడ్ని కలుసుకున్నాడు.

దేవిడ్ కీ చలపతికీ స్నేహం ఎలా కలిసిందో చెప్పటం



కష్టం. ఇద్దరూ భిన్న ధృవాలు. ఒకడు నీడచాటున హాయిగా బ్రతుకుతూంటే రెండోవాడు నీడలాంటి జీవితాన్ని గడుపుతున్నాడు. దేవిడ్ కిరాయిగూండా. అతడు హత్యలు అవలీలగా చేస్తాడని చెప్పుకుంటారు.

“ఏం బ్రదర్ — చాలా రోజుల తర్వాత దర్శన మిచ్చావు....” అన్నాడు దేవిడ్ చలపతిని పలకరిస్తూ.

“నువ్వు నన్ను బ్రదర్ అని పిలిచావు. అంటే నా చెల్లు నీకూ చెల్లెలేకదా!” అన్నాడు చలపతి.

“అవును. కాదని ఎవరన్నారు?”

“కాదని ఎవరూ అనలేదు. నీ చెల్లికి అవమానం జరిగితే కాదని ఊరుకోగలవా నువ్వు?” అన్నాడు చలపతి.

“అరమయింది. ఆ వెధవెవడో చెప్పు. వాడికి బుద్ధి చెప్పి తీరతాను—” అన్నాడు దేవిడ్ ఆవేశంగా.

“వాడి పేరు సురేష్. చెర్మన్ కొడుకు—” అన్నాడు చలపతి.

దేవిడ్ ఆవేశం చల్లారిపోయింది—“విషయ మేమిటో వివరంగా చెప్పు బ్రదర్!”

“చెప్పడానికేముంది?” అంటూ క్లుప్తంగా జరిగింది చలపతి.

“అయితే ఇప్పుడేం చేయమంటావ్?” అన్నాడు దేవిడ్.

“ఆ సురేష్ గాణ్ని చంపేయాలి!”

“వీలుపడదు....” అన్నాడు దేవిడ్ — “న్యాయ సానాలే ఉరిశిక్షను రద్దుచేయాలనుకుంటున్నాయి. ఎంత దుర్మార్గుడినైనా సరే సంస్కరించడానికి ప్రయత్నించాలి. సురేష్ చేసింది పెద్దతప్పు కాదు....”



“ఏమిటీకోజు—నీతి నూత్రాలు వల్ల వేస్తున్నావు?”  
అన్నాడు చలపతి.

“అనువుగానిచోట అధికులమనరాదు....” అన్నాడు  
డేవిడ్.

“అంటే?”

“రామ రావణ యుద్ధంలో రావణాసురుడు చివరి  
దాకా చావలేదు. రాజులంటే వాళ్ళే! తాము సృష్టించిన  
యుద్ధంలో కూడా చివరిదాకా మిగిలి ఉండగలుతారు.  
యుద్ధం మంచిదా, కాంతి మంచిదా అని ఆలోచించు  
కునేందుకు వారికి బోలెడు వ్యవధి ఉంటుంది. చెర్మన్  
కూడా ఈ ఊరికి రాజులాంటివాడు. నేను రాజుల  
తో తును. అందుకే హత్యలు చేసినా ఇంకా జైలుబయటే  
ఉన్నాను....”

“సువ్వింత స్వార్థపరుడవని అనుకోలేదు. నీ స్వార్థం  
కోసం నీ చెల్లెలి అవమానాన్ని కూడా సహించదల్చు  
కున్నావు....” అన్నాడు చలపతి నీరసంగా.

“నా స్వార్థం విషయం అటుంచు. పద్మిని నాకు  
వరుసుకు చెల్లెలు. కానీ నీకామె తోడబుట్టిన ఆడపడచు.  
ఆమెకు అవమానం జరిగితే స్వయంగా ప్రతీకారం  
తీర్చుకోక మధ్య నా దగ్గర కెందుకు వచ్చావ్? అది నీ  
స్వార్థంకాదా?” డేవిడ్ నూటిగానే ప్రశ్నించాడు.

చలపతికి ఏమనాలో తెలియలేదు.

డేవిడ్ సానునయంగా — “నేనిలాగన్నానని కోప  
గించుకోకు. నూగ్యుడివైపు ఎగరాలనుకుంటే పక్షి  
రెక్కలు కూలి పడిపోతుంది. అవమానాల విషయాల్లో  
కూడా మనకు పట్టా విడువూ ఉండాలి—” అన్నాడు.



చలపతి అతడి మాటలు వింటూ — “నువ్వన్నదీ నిజమే! సురేష్ కు నేనే స్వయంగా బుద్ధి చెప్పటమే సబబు —” అన్నాడు.

“అరే — అఘాయిత్యం తలపెట్టకు. అది నీ వంటికి సరిపడదు..” అన్నాడు డేవిడ్. చలపతి అతడి మాటలు వినకుండా అక్కణించి కదిలాడు.

8

రాజమ్మ, సీతమ్మ — పెన్నిల్లు పట్టుకుని సిద్ధంగా ఉన్నారు.

“ఎస్ — ప్రాసీడ్!” అన్నాడు డిటెక్టివ్ వెంకన్న.

“నామీద ఏదో పెద్ద కుట్ర జరుగుతున్నదని అనుమానంగా ఉంది —” అన్నాడు సురేష్. అతడి కనులలో ఆందోళన స్పష్టంగా కనబడింది.

“అందుకు కారణం?” అనడిగాడు వెంకన్న.

“ఇదీ అని చెప్పలేను సార్! మీరు డిటెక్టివ్ లు. అన్నీ పరిశోధించి వివరంగా తెలుసుకోవాలి. నేను పద్మిని అనే అమ్మాయిని ప్రేమించి వివాహం చేసుకోవాలనుకున్నాను. మా నాన్నగారు కూడా ఒప్పుకున్నారు. కానీ ఈలోగా ఆమె నన్ను అనుమానించే పరిసితులు ఏర్పడ్డాయి. అవెలా సరిదిద్దాలా అనుకునేలోగా ఆమెను అనుమానించే పరిసితి ఏర్పడింది. ఇది యెవరో కావాలనే చేకారని ఇప్పుడు<sup>ధి</sup> నాకు అనిపిస్తోంది....” ఒక్క తుణం అగి ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు సురేష్.

“ఎందువల్ల?” అన్నాడు వెంకన్న.

“నిన్న సాయంత్రం పార్కులో నామీద హత్యా ప్రయత్నం జరిగింది. నేను మరోసారి పద్మినితో అన్ని విషయాలూ స్వయంగా మాట్లాడాలనుకున్నాను. ఆమె



10టికి కబుగుపెట్టి పార్కులో ఎగురుచూస్తున్నాను. ఆమె రాలేదు. అప్పుడు నామీదకు వచ్చి పడిందొక స్త్రీ. అది ఒక కత్తి! అదృష్టవశాత్తూ నాకు పిడివైపు గిలింది. కత్తి చాలా పదునుగా వుంది....”

వెంకన్న అందుకుని చూసి—“నీమీద కత్తి విసిరిన గోడు ఇలాంటి పనులు కొత్తవాడేనా అయ్యుండాలి. నీదా చంపకుండా నిన్ను బెదిరించటమే అతడి ఉద్దేశ్యం అయ్యుండాలి—” అన్నాడు.

సురేష్ నెమ్మదిగా—“నేనీ విషయం ఇంట్లో చెప్పలేదు. ఈ హత్యా ప్రయత్నానికి, నా వివాహానికి సంబంధం ఉన్నదని నాకు అనుమానంగా ఉంది. మీరు పరిశోధించి కనుగొంటే నాకే విషయం చెప్పాలి. ముఖ్యంగా మీరు జే. శేఖర్ ఎవడో ఈ నాటకంలో అతడి పాత్ర ఏమిటో తెలుసుకోవాలి. ఇప్పటికే పెద్దలకు సంబంధించినంత రక్తం మా వివాహం రద్దయిపోయింది. కానీ ఒకందుకు నాకు బాధగా ఉంది. నాలో అవలక్షణాలున్నట్లు ఒక మువతి ఆశోపించింది. ఆ మువతి యెవరో నాకు తెలియదు. నేను పవిత్రుడనని పద్మినికి తెలియాలి. నేను డిప్లొమాతో ఆడుకునే మనస్తత్వం గలవాడిని కాను. ఇది మీరు ఆమెకు తెలియజెప్పాలి—” అన్నాడు.

“కానీ నీ గురించి నాకు తెలియదే!” అన్నాడు వెంకన్న.

“డిప్లొమా వీలు మీరు. నా గురించి తెలుసుకోడానికి ఇంట్లోనేపు పట్టదు. మీకు న్యాయమని తోచిందే ఆమెకు వెప్పండి—” అన్నాడు సురేష్. అతను వెయ్యి గోపాయలు బల్లమీద ఉంచి—“ఇది అడ్వాన్సు.... నీమీద హత్యా ప్రయత్నం చేసినవాడి ఆచూకీ సంపాదించేందుకు నాకు అవకాశం ఉంది—” అన్నాడు.



దించడం, నా వివాహం అపడానికి ఎవరు ప్రయత్నిస్తున్నారో తెలుసుకోవటం, పద్మినికి నా మంచితన వివరించటం-ఇవీ నేను మీనుంచి కోరేది....” అన్నాడు.

వెంకన్న వెయ్యి రూపాయలూ తీసుకుని జేబులో పెట్టుకుని—“నీవు నాకు కొన్ని అడ్రసులు చెప్పాల్సి ఉంది—” అన్నాడు. సురేష్ చెబుతూంటే నీతమ్మ రాజమ్మ నోట్ చేసుకున్నారు.

సురేష్ వెళ్ళిపోయాడు. అతడు గుమ్మందాటిన మాత్రుణం టెలిఫోన్ మ్రోగింది. నీతమ్మ, రాజమ్మ, వెంకన్న ముగ్గురూ తమ యెదురుగా ఉన్న రిసీవర్లు తీసుకున్నారా ఫోన్ లో ఏ సంభాషణైనా డిటెక్ట్ చేస్తే, అతడి అప్రెంటిస్ ఒకేసారి వినే సదుపాయముంది.

“హలో!” అన్నాడు వెంకన్న.

“డియర్ డిటెక్ట్ వెంకన్నా!” అంది ఫోన్ లో కంఠం—“నువ్వంటే నాకు ఎంతో గౌరవముంది. సురేష్ మీద కత్తి వినీరినవాడు పద్మిని అన్న చలపతి. మాత్రం చేయాలన్న ఆవేశముంది కానీ తెలివిలేదు. మొదట ప్రయత్నం విఫలంకాగానే చప్పబడిపోయాడు. అతడు గురించి తెలుసుకుని నీకు ప్రయోజనముండదు. ఇంకా మిగతా విషయాలూ విచారించ నవసరంలేదు. అవి నీ ముఖ్యంకాదు. సురేష్ ఇచ్చిన ఫీజంటావా? దాని గురించి సంజాయిషీ ఇచ్చుకునేందుకు అతడు రేపటి దాకా ఉండడు. అందుకని ఈ కేసుకోసం నీ సమయం వృథా చేసుకోకు. నీ సమయం విలువ తెలిసినవాడిని కాబట్టి చెబుతున్నాను....”

అవతల కిక్కుమంది.

“చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది!” అన్నాడు వెంకన్న.



“ఇలా సురేష్ గుమ్మందాటగానే అలా ఫోన్  
చింది. అంటే ఫోన్ చేసినవాడు, దగ్గర్లోనే ఉండి  
సురేష్ ని కనిపెడుతున్నాడా-లేక ఇది కాక తాళియమా?”  
ంది రాజమ్మ.

అసిస్టెంటు మాటలు వింటూనే వెంకన్న చటుక్కున  
చాడు.

ఫోన్ చేసినవాడు తమకు చాలా దగ్గర్లో ఉండి  
ఉండి ఉండాలి. ఎంత దగ్గర్లో?—ఈ వీధి మొత్తానికి  
ఘు ఇంట్లోనూ ఎదురింట్లోనూ మాత్రం ఫోన్ ఉంది.  
ఫోన్ ఎదురింటినుంచే వచ్చి ఉండాలి.

వెంకన్న వీధిలోకి వచ్చాడు. ఎదురింటికి తాళంపేసి  
ంది.

ఎదురింటివారు ఊరికి వెళ్ళి నాలుగురోజులైంది. మరి  
ఫోన్!

లోపల ఎవరై నా వున్నారేమో!

వెంకన్న వేరే ప్రయత్నాలు చేయలేదు. అతడు  
సేపు నూటిగా ఆ యింటినే చూస్తున్నాడు. ఆ ఇంటి  
ముత్తం ఆకారం అతడి కళ్ళ ముందున్నది. వెనుకవైపు  
ల్లంచి ఆ యింట్లోకి ఎవరై నా కూరే అవకాశమున్నది.  
ంటి వెనుక చిన్న సందు ఉంది. సందులోంచి గోడ  
రాకితే....

వెంకన్న క్షణాలమీద ఆ ప్రాంతం చేరాడు. ఎదు  
రింటివాళ్ళ దొడ్లోంచి ఆ యిరుకు సందులోకి గోడదూకిన  
ల్లకి వెంకన్నకు దొరికిపోయాడు.

“ఎవర్నువ్వు?” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఎవరండీ మీరు?” అన్నాడతను.

అదే గొంతు .... వెంకన్న గుర్తుపట్టాడు — “నువ్వు



నాకు ఇప్పుడే ఫోన్ చేశావు ...” అన్నాడు.

“నేను మీ కందుకు ఫోన్ చేస్తాను?” అన్నాడతను.

“అది తర్వాత — ముందు నువ్వు గోడరూక దాని! కారణం చెప్పు...”

“తాళాలు గాలిలోకి ఎగరేస్తూ రోడ్డుమీద నడవటం నాకు అలవాటు. అప్పాచమానానికని ఈ సందులో దూరి ఎగురవేయడంలో గోడకు అవతలపడ్డాయి తాళాలు పెళ్ళి తెచ్చుకున్నాను” అంటూ అతడు తాళాలు చూపించాడు.

“అలా కాదు. దొంగతనంగా నువ్వీ యింట్లో దూరి వస్తున్నావంటాను....” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఈ యింట్లో అయితే దొంగతనంగా దూరడం మెందుకూ—దర్జాగా వీధి తలుపులు తీసుకునే పెళ్ళి గలనుగా—” అన్నాడతను.

“అప్పుడు నువ్వు నాకు ఫోన్ చేసిన విషయం రహస్యంగా ఉండదుగా—” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీరేమంటున్నారో నాకు తెలియదు. ఈ యింటి వాళ్ళు నాకు బంధువులు. వెళ్ళేటప్పుడు నాకు తాళా లిచ్చి కూడా వెళ్ళారు. అసలు వీధి గుమ్మంలోంచి వెళ్ళి ఓసారి ఇల్లంతా ఎలాగుందో చూద్దామని బయల్దేరాను. ఈలోగా ఎలాగూ దొడ్లోకి దూకానుగదా అని దొడ్డి తలుపు తాళంతీసి ఇల్లంతా చూసి వచ్చాను....”

“అప్పుడే నాకు ఫోన్ చేశావు....”

“ఫోన్ చేశాననే అనుకోండి. ఇప్పుడేమంటారు?”

“నాతో ఫోన్ సుప్రీమ్ న్ కు రమ్మంటాను....” అన్నాడు వెంకన్న.

“నేను దొంగతనం చెయ్యలేదు. ఫోలీస్ స్టేషను కెందుకు



రావాలి? ఈ తాళాలు ఈ యింటివి కావో అవునో పరీక్షించి అప్పుడు నామీద అభాండం వేయండి—”

అన్నాడా వ్యక్తి.

వెంకన్న పరీక్షించగా అవి ఆ యింటి తాళాలేనని తేలాయి. వెంకన్న ఆ వ్యక్తిని ఫోటో తీశాడు. వేలి ముద్రలు తీసుకున్నాడు.

“ఈ రాత్రి సురేష్ కి ఏం అపకారం జరిగినా— నేను నిన్నే వేటాడతాను. ఈ ప్రపంచంలో ఎక్కడున్నా నిన్ను పట్టుకోగలను—” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీరేమంటున్నారో నాకు తెలియదు. కానీ ఆ సురేష్ ఎవరో అతడికి ఈ రాత్రి ఏం అపకారమూ జరగ రాదని నేనూ మనసారా కోరుకుంటున్నాను. అయినా మీవంటి డి టెక్స్ట్ వ ల రక్షణ పొందినాక అతడి ప్రాణాలకు భయమేమిటి?” అని ఆ వ్యక్తి తాళాలతో సహా వెళ్ళిపోయాడు.

9

వనదయ్య కంగారుగా — “ఏరా — ఆయన చెబుతున్నది నిజమేనా?” అన్నాడు.

చలపతి ఆశ్చర్యంగా — “ఇంత తక్కువ వ్యవధిలో మీరీ సంగతి ఎలా తెలుసుకున్నారు?” అనడిగాడు. అతడి ప్రశ్నలోనే జవాబు ఉన్నది.

అప్పుడు వెంకన్న తన సంచీలోంచి కత్తి తీసి అతడి ముందుంచి— “హత్య చేసి ఏదో సాధిద్దామనుకు నేవాడు తను తన భవిష్యత్తును హత్య చేసుకుంటున్న విషయం ఎప్పుడు గుర్తిస్తాడో తెలియదు. నాలాంటి డి టెక్స్ట్ వులు నీటిలో జాడలు తీయగలరు. ఈ విషయం చెప్పి నిన్ను హెచ్చరించడానికి వచ్చాను—” అన్నాడు.



“ఈ రహస్యం మీ కడుపులో పెట్టి దాచుకోండి. మావాడిలాంటి వెధవ పని మళ్ళీ చేయకుండా నేను చూసుకుంటాను—” అన్నాడు వరదయ్య.

“అది సరే— నేను ఇంకా మీ అమ్మాయిలో కూడా మాట్లాడవలసి ఉంది—” అన్నాడు వెంకన్న. అతడు పద్మినిని అడిగి వివరాలన్నీ తెలుసుకున్నాడు. మనసులో ఇద్దరి కథలూ కలుపుకున్నాడు. వెంటనే ఎవరో నాటక మాడినట్లు అతడికి అర మెపోయింది.

వెంకన్న పద్మినికి తన అర్థంచేసుకున్న మొత్తం కథ చెప్పి—“ఇందులో ఏదో పెద్ద నాటకముంది. సురేష్ సచ్చీలుడని నేను చెప్పలేను. కానీ మీ యిద్దరిమధ్యా ఇటీవల కాలంలో జరిగిన సంఘటనలు మాత్రం ఎవరో కల్పించిన నాటకం. అతడిని నువ్వు అనుమానించడానికి ఈ సంఘటనలే కారణమైతే అతడిని అనుమానించడం అన్యాయమూ, అనవసరమూ—” అన్నాడు.

వరదయ్య కం గారు గా — “అయితే ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? చెర్మన్ గారింటికి వెళ్ళి అన్నీ చెప్పమంటారా?” అన్నాడు.

“ఈ నాటకంలో ఆయన పాత్ర యెంతవరకూ ఉన్నదో నాకు తెలియదు. నేను మాట్లాడేవరకూ మీరు ఆయన్ను కలవకండి— నేను మీకు కబురు పంపుతాను—” అన్నాడు వెంకన్న.

# 10

డిటెక్టివ్ వెంకన్న చెర్మన్ యింటికి వెళ్లాడు. అతడు వెళ్ళేసరికి చెర్మన్ ఇంట్లోనే వున్నాడు. ఆయనకు వెంకన్న గురించి తెలుసు.

“నమస్కారం — రండి — కూర్చోండి!” అన్నాడు



చైర్రమ్.

“నేను డిటెక్టివునని మీకు తెలుసు. కానీ ఈ కోజు పెళ్ళి పెద్దగా మీ యింటికి వచ్చాను—” అన్నాడు వెంకన్న.

“అంటే?” అన్నాడు చైర్రమ్ ఆశ్చర్యంగా.

సురేష్ కీ, పద్మినికీ మధ్య ఈ మధ్య కాలంలో జరిగిన నాటకం గురించి వెంకన్న ఓపికగా వివరించాడు.

చైర్రమ్ ముఖం గంభీరంగా మారిపోయింది—“అయితే వరదయ్య మీ మధ్యవర్తిత్వం కోరాడన్న మాట!” అన్నాడు వెంకన్న.

“అలా ఎందుకనుకుంటున్నారు?” అన్నాడు వెంకన్న.

“తన కూతురి చరిత్ర నేను బయటపెట్టాను. అది మాపుకుందుకు ఆయన మీ సాయం తీసుకున్నాడు....”

వెంకన్న నవ్వి—“నే నే వ రి త ర పు న పనిచేస్తూ ఇక్కడికి వచ్చానో తెలిస్తే మీరు చాలా ఆశ్చర్య పడతారు. ఈ విషయమే పరిశోధించమని నన్ను కోరింది మీ అబ్బాయి సురేష్!” అన్నాడు.

“వాడా?” అన్నాడు చైర్రమ్ ఆశ్చర్యపడుతూ.

బదులుగా వెంకన్న నవ్వాడు.

“నేను అబద్ధం చెప్పనని వాడికి తెలుసు. ఆ పిల్ల ఎలాంటిదో వాడు కళ్ళారా చూశాడు. అయినా వాడికి ఆమెమీద మోజుచావలేదు. ఆమెలో ఎన్ని తప్పులున్నా త్నమించి పెళ్ళిచేసుకోవాలని వాడు నిర్ణయించుకున్నాడు. అందుకే మిమ్మల్ని నియమించాడు. మీ కల్పిత గాథలు నేను నమ్మను. ఎర్రగా, బుర్రగా ఉన్నదని కుర్రాడు కంగారుపడ్డా — పెద్దవాళ్ళు ఎందుకున్నట్లు? ఈ పెళ్ళి జరుగదు. మీరు నన్ను నమ్మించడానికి ప్రయత్నించ



కండి—” అన్నాడు చెర్మన్.

వెంకన్న ముఖం గ్రంభీరంగా మారింది—“చూడండి చెర్మన్ గారూ—అపరాధ పరిశోధన నా వృత్తి! నిజం తెలుసుకుని పార్టీలకు చెప్పడం నా వృత్తిలోని ఒక భాగం. మీ అబ్బాయి సురేష్, వరదయ్య కుమార్తె పద్మినికి మధ్య ఒక తమాషా నాటకం జరిగింది. ఆ కారణంగా వాళ్ళిద్దరూ పరస్పరం అపార్థం చేసుకున్నారు. ఈ నాటకానికి కారకులెవరు? వరదయ్య అనుకు నేందుకు లేదు. ఇంత నాటకం నడిపే స్తోమతూ, అవసరమూ ఆయనకు లేదు. మీ వాటం చూస్తూంటే ఈ పెళ్ళి ఎలా అపాలా అని ఆశ్చర్యపడుతున్నట్లూ, ఆగినందుకు సంతోషిస్తున్నట్లూ అనిపిస్తుంది. ఈ నాటకం మీరే ఆడించారని నేను అంటాను....”

“ఈ మాట ఆ నేనుండు నేనీ ఊరి చెర్మన్ ననీ, బాధ్యత తెలిసిన వాడిననీ మీరు గ్రహించాలి. మా అబ్బాయి ప్రేమించాడు కదా అని ఇవ్వం లేక పోయినా ఆ పిల్లను కోడల్ని చేసుకోవాలనుకున్నాను. ఆ పిల్ల ఎలాంటిదో తెలికాక మా వాడికివ్వమున్నాసరే ఈ పెళ్ళి జరుగనివ్వను. అయితే ఇలాంటి విషయాల్లో నాటకాలాడాలని నేనునకోను. ఆ అవసరమూ నాకు లేదు. నాకే కాదు—ఈ పెళ్ళి చెడగొట్టాల్సిన అవసరం ఎవరికీ ఉండదు—” అన్నాడు చెర్మన్.

“ఎవరికీ ఎందుకుండదు? ఉదాహరణకు ఊళ్ళోని ధనికులెవరై నా మీ అబ్బాయికి తమ పిల్ల నివ్వాలనుకున్నారనుకోండి. అందులో అసహజమేమీ లేదు. వాళ్ళు మీ అబ్బాయికి సంబంధం కుదిరిపోయిందని నిరుత్సాహ పడ్డారనుకోండి — అందులోనూ అసహజముండదు. ఆ



సంబంధం చెడగొట్టడంకోసం వాళ్ళింత నాటకమాడితే అందులోనూ....”

వెంకన్న ఇంకా వీదో అనబోతుండగా చెర్మన్ ఆపి — “మీరు చెప్పేది చాలా అసహజంగా ఉంది నాకు ...” అన్నాడు.

వెంకన్న గంభీరంగా చెర్మన్ వంక చూసి — “ఈ నాటకం గురించి మీకేమీ తెలియనిపక్షంలో ఒక విషయం గుర్తుంచుకోండి. నాటకం జరిగినమాట నిజం. నేను చెప్పిన కారణాలు కాని పక్షంలో ఆ నాటకం మరేదైనా ప్రమాదకరమైన ఉద్దేశ్యంతో నడుపబడి ఉండవచ్చు. మీరు నాతో మనసు విప్పి మాట్లాడి సహకరించగలిగితే — నేనూ మీకు సాయపడగలుగాను. మీరు నా సాయం అవసరం లేదనుకుంటే అది వేరే సంగతి..” అన్నాడు.

“ఐ కన్ శేక్ కేరాఫ్ మై సెల్ఫ్! లేని పక్షంలో మునిసిపల్ చెర్మన్ ఎలా అయ్యాననుకుంటున్నారు?” అన్నాడు చెర్మన్.

“అయితే నేను వస్తాను. ఈ రాత్రికి మీ అబ్బాయిని జాగ్రత్తగా చూసుకోండి —” అన్నాడు వెంకన్న.

చెర్మన్ తనలో తను నవ్వుకుని — “డిటెక్టివ్ లకు ప్రతి మామూలు విషయంలోనూ వ్యూహాలు కనబడతాయి....” అనుకున్నాడు.

11

వెంకన్న తన ఇల్లు చేరుకోగానే సీతమ్మ అంది — “బాస్! మీరు పంపినతను అతడి గురించి వివరాలు పంపాడు. ఈ రాత్రంతా అతడిమీద నిఘా ఉంటుందని హామీ యిచ్చాడు. అతడి పేరు సుదర్శనరావు అట.



నేరాలతోనూ, పోలీసులతోనూ సంబంధం లేకుండా నాలుగు రిక్తాలు, రెండు ఆటోలు, ఒక టాక్సీ అద్దెకు తిప్పుకుని ఆ ఆదాయం మీదా, బ్యాంకులో ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లమీంచి వచ్చే ఆదాయం మీదా హాయిగా రోజులు వెళ్ళబుచ్చుతున్న సుఖజీవి అట. అతడికి మన ఎదురింటివాళ్ళకీ చుట్టరికం ఉన్న మాట కూడా నిజమేనట—”

ఈ సమాచారం విని వెంకన్న ఆశ్చర్యపడ్డాడు. సుదర్శనరావు చెప్పిన దాంట్లో కొంత నిజమంది. అయితే అతడు తనకు ఫోన్ చేసినమాట మాత్రం అబద్ధం కాదు. అతడు ఎవరు? సురేష్—పద్మినిల వివాహంతో అతడికి ఏం సంబంధం?

సుదర్శనరావు కుటుంబం గురించి వూరి వివరాలు చదివాడు వెంకన్న. అతడికి పెళ్ళిడు కూతుళ్ళు లేరు. వివాహమే పడేళ్ళయింది. భార్య జీవించే ఉంది. అతడికి వ్యవహారంలో ఏ అవసరమూ కనబడడంలేదు. పోనీ డబ్బు తీసుకుని ఎవరికైనా పనిచేశాడా అనుకుందామా అంటే అతడు ఉన్నత కుటుంబీకుడు.

ఈ నాటకంలో తనకు ఎంతో కొంత సమాచారం ఇవ్వగలవాళ్ళు ఇద్దరే ఇద్దరున్నారు. వారిలో ఒకడు సుదర్శనరావు. అతడి రాత్రి ఏదైనా అఘాయిత్యం తలపెడితే తెలుసుకునేందుకు తన నునిషి కాపలా ఉన్నాడు. అతడేమి చేయకపోతే తానతడినుంచి అదనపు సమాచారం రాబట్టడం కష్టమే!

తనకు సాయపడగల రెండో మనిషి కేఖర్!

రాత్రి ఎనిమిది కాగానే రాజమ్మ, సీతమ్మలు ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు. వెంకన్న భోజనమయేక భార్య పద్మావతి



దేవితో — “దేవీ! నువ్వు అనుమతిస్తే ఒక్క గంట బయటకు వెళ్ళివస్తాను....” అన్నాడు.

“నేను నిమిత్త మాత్రురాలిని. వద్దని మిమ్మల్ని ఆప గలనా?” అంది పద్మావతీదేవి — “ఒక్క గంటలో వెనక్కు రాగలిగితే నేనెంతో సంతోషిస్తాను—”

వెంకన్న తిన్నగా శేఖర్ ఇంటికి వెళ్ళాడు. అతడి ఇంటికి ఏ విధంగా వెళ్ళవచ్చునో వెంకన్నకు పద్మినిద్వారా తెలిసింది.

అప్పటికి శేఖర్ ఇంట్లోనే ఉన్నాడు—ఒంటరిగా!

“నా పేరు వెంకన్న—నేను డిటెక్టివును!”

శేఖర్ కంగారులో వినయం మిళితంచేసి డిటెక్టివుకు మర్యాదచేశాడు. వెంకన్న కూర్చుని — “సురేష్‌తో సంబంధమైన పద్మిని విషయంలో మీరేదో నాటక మాడారు. నాటకం నాకు తెలిసింది. ఎందుకాడాలో నాకు తెలియదు. తెలుసుకుందామని వచ్చాను—” అన్నాడు.

శేఖర్ ముందు కంగారుపడ్డాడు. తనకేమీ తెలియ దన్నాడు. వెంకన్న జరిగిన కథంతా ఓ క్రమంలో చెప్పి—“మీరు కాదంటే కుదరదు. ఇదంతా నాటకమే. ఇందులో మీ ప్రమేయం చాలా ఉంది—” అన్నాడు.

శేఖర్ చాలాసేపు ఆలోచించి—“చూస్తూంటే ఇది నాటకంలాగే ఉంది. కానీ ఇందులో నా ప్రమేయం లేదు—” అన్నాడు.

“మీ ప్రమేయం లేకపోతే మరెవరిదో ప్రమేయం ఉన్నది. ఆ వ్యక్తి ప్రమేయంతో ఈ నాటకంలో ఎందరో పాత్రలు నిర్వహించారు. మీరూ అలా మీ పాత్ర నిర్వహించారు. ప్రమేయం ఎవరిదో మీకు తెలిసి



ఉండాలి—” అన్నాడు వెంకన్న.

“తెలియదు—....” అన్నాడు శేఖర్.

“తెలుసు....” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీరలా అనేముందు నా గురించి విచారించండి. నేను చాలా చాలా సామాన్యుణ్ణి. ఏదో చిన్న ఉద్యోగం చేసుకుంటూ నా బ్రతుకు బ్రతుకుతున్నాను. ఇలాంటి నాటకాలు నేనెందుకాడతాను? ఇలాంటి పాత్రలో ఒకడిని నేనెందుకాడతాను? ఈ విధంగా ఆలోచిస్తే మీరసలు నా వద్దకు వచ్చివుండేవారుకాదు—”

వెంకన్న సాలోచనగా శేఖర్ వంక చూశాడు.

అవును—ఇదేం నాటకం! ఈ నాటకంవల్ల ప్రయోజనం ఎవరికి? శేఖర్ లాంటి వాళ్ళు ఇలాంటి వ్యవహారాలు నడపలేరు. ఎవరి ప్రమేయంమీదనో ఈ పాత్ర స్వీకరించాడనుకున్నా—ఈ నాటకం నడిపించే మనిషి ఆశించే ప్రయోజనమేమిటి?

ప్రతి ఒక్కడూ తననడిగే ప్రశ్న ఇదే! నేనెందుకు ఇలాంటి నాటకం ఆడతాను?

చైర్మన్ అడిగినా, శేఖర్ అడిగినా, సుదర్శనరావు అడిగినా మరెవ్వరడిగినా ఈ ప్రశ్నకు జవాబు ఏమని చెప్పగలడు?

కానీ—ఇందులో ఏదో నాటకముంది, అదేమిటి?

దీనికి జవాబు ఎక్కడ దొరుకుతుంది?

వెంకన్న శేఖర్ ను చివరిసారిగా ఒకే ప్రశ్న వేశాడు—  
“పద్మినిపై నీకున్న ఆసక్తి ఏమిటి?”

“మొదట్లో ఆమెను అపారం చేసుకున్నాను. ఇప్పుడామె ఒప్పుకుంటే వివాహం చేసుకుందుకు సిద్ధంగా వున్నాను—” అన్నాడు శేఖర్.



ఈ మాటల్లో కూడా పెంకన్నకు క్షమా ఏమీ తెలియలేదు. అతడు నిరుత్సాహంగా ఇంటిముఖం పట్టాడు.

“అన్నకంటే మందే వచ్చేశారు—” అంటూ అభి నందించింది అతడి భార్య పద్మావతీదేవి.

“డియర్ సురేష్!”

సురేష్ కళ్ళు విప్పాడు. అతడి చేతులు వెనక్కు కట్టబడి ఉన్నాయి. మూతికి లేపు అంటించబడి వుంది. అతడు తన ఎదురుగా ఉన్న మనిషిని గుర్తుపట్టి ఆశ్చర్యంగా ఏదో అనబోయి పెదవులు సహకరించక ఊరుకున్నాడు.

“మీ యింట్లో ఎవ్వరికీ స్పృహలేదు. నీకు సాయపడడానికి ఎవ్వరూ రారు—” అన్నాడతను.

సురేష్ అతడివంక చూస్తూ ఉన్నాడు.

“డియర్ సురేష్! మీ నాన్న రాజకీయవాది. అయితే ఆయన ప్రజల అజ్ఞానాన్ని ఉపయోగించుకుంటున్నారు తప్పితే వాళ్ళను తప్పు మార్గాన నడిపించటంలేదు. కానీ నువ్వు—కొంతమంది యువతీ యువకులను మత్తు పదార్థాలకు అలవాటుచేసి వారిని నీ ప్రయోజనాలకుపయోగించుకుంటున్నావు. మీ నాన్న పదవిని ఉపయోగించుకుని నువ్వు దేశద్రోహాల ముఠాలో జేరిపోయావు. ఆయనకు తెలియకుండా స్మగ్లింగు వ్యవహారాల్లోకి దిగావు. అంతవరకూ కూడా నిన్ను తీమించగలను.

అయితే పరువుగల యువతీ యువకులీ వ్యవహారాల్లో నీకు సాయపడాలనుకున్నావు. వారిని నీ గుప్పిట్లో ఉంచుకోవాలనుకున్నావు. అందుకని వారిని మత్తుపతా<sub>ధి</sub>రాలకు అలవాటుచేశావు. నీ స్వప్రయోజనం చూసుకున్నావుకానీ



నీ కారణంగా కొన్ని నిండు జీవితాలలా నాశనమై పోయామో తెలుసుకోలేదు. ఇది చాలా దారుణం.

ఇప్పుడు నువ్వు నీలాంటివాడిని మరి కొందరిని తయారు చేస్తున్నావు. వారందరినీ నేను స్వయంగా కలుసుకొని హెచ్చరించాను. వాళ్ళు వినలేదు. వారికి నీ పదధి అదర్భంగా ఉంది. వారిని లొంగదీయడానికి ఒక్కటే పదధి. ముందు నిన్ను చంపి — ఆ తర్వాత వాళ్ళలా మార్పు రాకపోతే ఒక్కొక్కరినీ వాళ్ళనూ చంపేస్తాను....” అన్నాడతను.

సురేష్ తల ఆడించాడు. అతడు విదో చెప్పాలని ప్రయత్నిస్తున్నట్లు గ్రహించి ఆ వ్యక్తి — “నీ మూతినుంచి టేపు విడదు. నీ సందేహాలేమిటో నాకు తెలుసు. అన్నింటికీ జవాబులిచ్చి అప్పుడే నిన్ను చంపుతాను. నువ్వు అడగదల్చుకున్న దేమిటంటే — నీ స్ట్రగింగ్ వ్యవహారాల్లో నా బోక్సమెండుకని!

నీలాంటి వాళ్ళను మట్టుబెట్టడానికి నా వంటివాడు, మినహా మార్గంలేదు. చట్టం, ధర్మం మిమ్మల్నెవరి చెయ్యలేవు. నీ ప్రవర్తన ఎలాంటిదో నీ తండ్రికి చెప్పి హెచ్చరించాననుకో. ఆయన నిన్ను సంస్కరించడానికి బదులు — తనూ నీ దారికి మళ్ళవచ్చు. పదవి గురించి పాకులాడుతూ నిన్ను సరైన దారిలో పెటనందుకు నీ తండ్రికిప్పడీ పుత్రశోకం భరించక తప్పదు..” అని అగి “నువ్వు, నీలాంటి వాళ్ళూ కొన్ని అన్యాయాలు చేయడం కోసం పటిష్టమైన ముఠాలేర్పర్చుకున్నట్లే నేనూ నీలాంటి వాళ్ళను మట్టుపెట్టటంకోసం నా మాటను విమాత్రమూ వ్యతిరేకించని అనుచరుల్ని ఏర్పర్చుకున్నాను. వాళ్ళ సాయంతో మీ అందరినీ పరశురాముడిలా వెతికి



వెతికి చంపుతాను. కేవలం నా కారణంగా చెడ్డ వాళ్ళందరూ నాశనం కాకపోవచ్చు. కానీ దేశం చెడ్డ వాళ్ళతో నిండకుండా ఉండడానికి సహకరించినవాడి నవుతాను....” అన్నాడు.

సురేష్ పెనగులాడుతున్నాడు. అతడికి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.

సరిగ్గా అప్పుడే ఆ వ్యక్తి జేబులోంచి ఓ సిరంజి తీశాడు. సురేష్ చూస్తూండగా అందులోకి వీదో మందు ఎక్కించాడు.

“నీ యింట్లో నీ తండ్రి సంతకణలో నీ ప్రాణాలు తీస్తున్నాను. ఈ కథ వెంకన్నకు తెలియబరుస్తున్నాను. ఆయన ద్వారా ఇది దేశంలోని దుర్మార్గులందరికీ హెచ్చరిక కాగలదు. నువ్వు వెంకన్న దగ్గరకు వెళ్లావు. నాకు కాస్త ప్రమాదమేసనిపించింది. నీ తండ్రి అధికార మదాంధుడై వెంకన్నను నిర్లక్ష్యం చేయడంవల్లగానీ— ఈ రోజు నాకీ అవకాశం వచ్చేదికాదు—”

ఆ వ్యక్తి సురేష్‌ను సమీపించాడు.

సురేష్ వ్యర్థ ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు — కట్టు విప్పుకుందుకు.

“నానుంచి నువ్వు తప్పించుకోలేవు. అయినా నీకు నా చేతుల్లో చావుడం అదృష్టం. నేను పుణ్యాత్ముణ్ణి. హంతకుడినే అయినా మంచి హంతకుణ్ణి! ఎంతో మంచి హంతకుణ్ణి! అందుకే నిన్ను చంపాలని నెలరోజుల క్రితమే అనుకున్నప్పటికీ—కొన్నాళ్ళాగాను.

నీకు పద్మిని అనే ఆమెతో వివాహం కుదిరిందని తెలిసింది. నువ్వు ఎందరో అమాయకుల జీవితాలు నాశనం



114

చేకావు. అలాంటి నిన్ను నాశనంచేస్తూ—తత్ఫలితంగా మరో అమాయక యువతి జీవితం నాశనంచేయటం నాకు ఇష్టంలేదు. అందుకే నా మనుషుల్ని నియమించి మీ వివాహం చెడగొట్టాను. వివాహం చెడిపోయినా ఆమె జీవితం నవ్వులపాలు కాకుండా ఉండడానికి ఓ యువకుణ్ణి సిద్ధంచేశాను....”

సురేష్ అతడి మాటలు వినడంలేదు. ఆ వ్యక్తి చేతిలోని సిరంజి వంకే భయంగా చూస్తున్నాడు. మరుక్షణంలో అది అతడి శరీరంలోకి దిగిపోయింది....

—:వి పో యి ౦ ది:—



# నడచిన పాదాలు నాలుగు

సికిందర్

యూజై ఏళ్ళుంటాయి అతనికి. కారు నలుపు. మంచి లావు, వెడల్పాటి ముఖం. దట్టమైన జుట్టు. లాల్చి పెజామా మీద వున్నాడు. అతని కళ్ళలో భయాం దోళనలు వ్యక్తమవుతున్నాయి.

జాన్ కూడా వచ్చి కూర్చున్నాక, లాల్ ఆ వ్యక్తి మాటలకోసం చూశాడు.

అతడన్నాడప్పుడు గిల్టీ గా చూస్తూ, “క్షమించాలి... ఇంత రాత్రి వచ్చి డిస్టర్బ్ చేస్తున్నాను నేను.... నేను చిక్కుక్కున్న పరిస్థితి నన్నిలా మీ దగ్గరకి రప్పించింది.”

“ఏమిటది?” అన్నాడు లాల్ అతన్ని ప్రోత్సహిస్తూ, “ఫరవాలేదు, మీరలా ఇబ్బంది ఫీలవకండి. అర్థరాత్రి అతిథులు మాకు మామూలే. ముందు మీరు పరిచయంతో ప్రారంభించండి....”

“అలాగే.... నా పేరు జానకిరాం. రియల్ ఎస్టేట్ ఏజెంట్ ని. అస్తులు కొని అమ్ముతుంటాను....”



“వెల్, చెప్పండి.”

“మా ఇల్లు దిలీప్ నగర్ లో వుంది. వరంగల్ పోయే రూట్ డిప్యూటీ డాటాక అక్కడో కొత్త కాలనీ ఏర్పడుతోంది .... అదే దిలీప్ నగర్ కాలనీ. అక్కడ ఇల్లు కట్టుకొని ఆర్నెల్లయింది. ఇంకా ఎక్కువ ఇళ్ళు అక్కడ ఏర్పడలేదు. అక్కడ చాలా ఏకాంతంగా, నిర్మానుష్యంగా వుంటుంది. ఆ ఇంట్లో నేనూ, నా భార్య రాజమణి వుంటున్నాం. మాకు పిల్లలేరు. నేను బెటికత్తే రాజమణి ఒక్కరే ఇంట్లో వంటరిగా వుంటుంది. నేను పగలంతా పనులమీద తిరిగివచ్చి ఎప్పుడో ఇంటికొస్తాను—”

ఇవాళ దివాన్ దేవిడిలో ఓ పాత బిలింగ్ అమ్మకాని కొస్తే సేట్ చీనున్ భాయ్ కి కుదిర్చిపెట్టి, అడ్వాన్సు ఇప్పించి కాగితాలు వ్రాయించడం వూర్తిచేసేసి తొమ్మిదిన్నరకు ఇంటికి వెళ్ళాను.”

అతడన్నాడు పూడుకుపోయిన గొంతుతో. “ఇంట్లో నా భార్య రాజమణి చచ్చిపడివుంది, మిస్టర్ లాల్.”

లాల్ చటుక్కున తల తిప్పి జాన్ ని చూశాడు.

జాన్ వెంటనే సిగరెట్ ని యాష్ ట్రేలో కుక్కేశాడు. అతడన్నాడు ముందుకు వంగి, “ఈ విషయం మీరు ఫోన్ చేసినప్పుడే ఎందుకు చెప్పలేదు, జానకిరాం శారూ?”

“ఈ హత్య బెటపడితే తలెత్తుకోలేను!”

“మీ భార్య హత్య చేయబడిందా?”

“అవును, గుండెలో పొడిచి చంపబడింది!”

“మీ రెండుకు తలెత్తుకోలేరు?”

“నేను— నేనెలా చెప్పాలి? నా పరువు పోతుంది!”



లాల్ కల్పించుకున్నాడు. “మిస్టర్ జానకిరాం, మీరు వచ్చిన ఉద్దేశం మంచిది కాదు. హత్యను మీ రేదో సిగుపడవలసిన విషయంగా దాచలేరు. మీ పరుపుప్రతిష్టల కోసమని చట్టం దృష్టినుంచి తప్పించలేరు. ముందు పోలీసులకి తెలపడం మీ విధి. ఆ తర్వాతే మిమ్మల్ని కాపాడుకునే ప్రయత్నాలు చేసుకోవాలి. ఇప్పటికే మీరు చాలా ఆలస్యంచేశారు. వెంటనే పోలీసులకి ఫోన్ చేయండి. లేదా నేను—”

“ఓహో, అక్కడ మీ భార్య దేహాన్ని దిక్కులేకుండా వదిలేసి ఇక్కడకొచ్చారన్నమాట—”

“శవం అక్కడ లేదు!”

“ఏమింది?”

“పోలీసులు తీసుకెళ్ళారు—”

“ఏమిటి!”

అతను అసహనంగా అన్నాడు. “మీరు నన్ను సరిగ్గా చెప్పనీయడంలేదు. మీరు మధ్యలో రాకుంటే అంతా వివరంగా చెప్పేస్తాను....

“నేను తొమ్మిదిన్నరకు ఇంటికొచ్చాను. గేటు మూసివుంది. పిలిస్తే రాజమణి పలకలేదు. లోపల తలుపు బార్లా తెరిచివుంది. ఇంట్లో లెట్టు కూడా వెలుగుతున్నాయి. రెండుసార్లు నేను హోరన్ కొట్టాను. అయినా ఆమె రాకపోయేసరికి, నేనే దిగి గేటుతీసి బైక్ లోపలికి పోనిచ్చాను.

“ఇంట్లో చడ్డీ చప్పుడులేదు. బైక్ కి స్టాండువేసి, బ్యాగు తీసుకొని ఇంట్లోకి నడిచాను. ఆమె ఎదురుపడలేదు. లేకపోతే వరండాలోనో, ముందు గదిలోనో ఎదురు చూస్తూండేది. ఎక్కడుంది చెప్పా అనుకుంటూ



నేను బెడ్ రూంలోకి నడిచాను.

“అక్కడ—మిస్టర్ లాల్—నా జీవితంలో చూడని ఘోరమైన దృశ్యం చూశాను! నా ప్రాణ సమానం, ఈ ప్రపంచంలో నా సర్వస్వం, నా రాజమణి కింద రక్తపు మడుగులో పడిపోయి ఉంది....

“ఆమె గుండెలో కత్తి కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది. ఆమె చచ్చిపోయినట్లు చూడగానే తెలుస్తోంది...రక్తం! అంతా రక్తం! ఆ గదిలోనే స్త్రీలు బీరువా బారా తెరిచివుంది. అందులో దాచుకున్న విలువైన వస్తులేవీ లేవు!

“ఆ షాక్ నుంచి నేను కోలుకుని పోలీసులకు ఫోన్ చేశాను. ఆ ఏరియా సబిన్ స్పెక్టర్ తో పాటు మరొక డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్ కూడా వచ్చాడు....

“బాలకృష్ణన్ కావచ్చు.”

“అంతే, ఆయనే! ఆయనే నన్ను చాలా ప్రశ్నలడిగాడు. అన్నిటికీ చెప్పాను. డాక్టర్ రాజమణిని చూసి గంటన్నర క్రితమే పోయిందన్నాడు. అంటే ఎనిమిదిన్నరకు! పోలీసులొచ్చేటప్పటికి పదిగంటలైంది. నేను ఓ గంటమంది వచ్చివుంటే — రాజమణికి అలా అయ్యేది కాదు!

“పోలీసులు అది దొంగలపని అన్నారు. సిటీ చుట్టూపట్ల బందిపోటుతనాలు బాగా పెరిగిపోతున్నాయట! మా కాలనీ మారంగా విసిరేసినట్లు వుంటుంది. దొంగలకి అనువైన ప్రాంతం! ముందే అంతా కనిపెట్టి, పకడ్బందీగా వీర్పాటు చేసుకుని వచ్చారన్నారు. ఆమె దగ్గర తాళాలు లాక్కుని చంపేసి, బీరువాలో సామ్మ దోచుకొని పారి పోయారన్నారు. మొత్తం నగలు, నగదు కలిపి లక్ష



రూపాయలవరకు పోయాయి, మిస్టర్ లాల్!”

“పోలీసులు ఇంకేమన్నారు?”

“అది దొంగల పనే అని కచ్చితంగా చెప్పారు. ఇంకా చాలా ఆధారాలు సేకరించారు. వేలిముద్రలు తీశారు. కత్తిమీద వేలిముద్రలున్నాయి. మంచంమీద ఒక మసీపయ్య దొరికింది. అందులో కొన్ని నోట్లూ, కొంత చిల్లరా వున్నాయి. ఇంకా మిస్టర్ లాల్, చెప్పడం మరిచాను, అక్కడంతా రక్తంతో వీర్పడ్డ జాడలు వున్నాయి....”

“ఎవరి జాడలు?”

“కుక్కవి.”

“కుక్కవా?”

“అవును, మా పెంపుడు కుక్క రాజూవి. అది ఇంట్లో ఎక్కడా లేదు. హత్య జరిగినప్పుడు యెక్కడుందో తెలియదు. కానీ నేను రాకముందు, అరగంట క్రితమే ఇంట్లోంచి దాని అరుపులు వినిపించాయట, ఎదురింటి వాళ్ళకి. వాళ్ళంటున్నారు. వాళ్ళింకే కేకలూ శబ్దాలూ వినలేదట. ఆ కుక్క అరుపులు వాళ్ళు పట్టించుకోలేదట.

“రాజూ చాలా మంచి కుక్క. తెలివైనది. అది కొంత రక్షణగా వుంటుందనుకున్నాను రాజమణికి. కానీ తెలివైన మనుషులే మోసపోతూంటారు, అదెంత!

“పోలీసులు ఇల్లంతా పరిశీలిస్తున్నప్పుడు, ఒక బ్రెడ్ ముక్క దొరికింది, ఇంటిముందు కాంపౌండు గోడవారగా. అది చూస్తే సగం ముక్క తిన్నట్లుంది. దానికేదో మత్తు మందు పూసివుందన్నారు పోలీసులు. దొంగలు దాన్ని రాజూకి తినిపించి, అది స్పృహ తప్పగానే తమ పని



కానిచ్చున్నారన్నారు లోపలికి వెళ్ళి. ఇంతలో అది తెలివిలోకొచ్చి, ఇంట్లోకళ్ళి జరిగింది చూసి మొరుగుతూ, శవం దగ్గర రక్తంలో కాళ్ళువేసి గదంతా రక్తమయం చేసిందన్నారు. దాని జాడలు శవం దగ్గరనుంచి బీరువా దగ్గరకి వెళ్ళి అక్కడనుంచి కిటికీ దగ్గరకి వెళ్ళి బయట అదృశ్యమయ్యాయి.

“బీరువా తలుపులకీ, హాండిల్ కీ, కిటికీ ట్రేము క్కూడా రక్తం అంటుకుంది. ఆ వైపున్న కాంపౌండు గోడకి కూడా రక్తం కర మరకలున్నాయి. దాన్ని బట్టి అది దొంగల జాడ తీయడానికి వెళ్ళిందన్నారు. కానీ ఇంతవరకూ అది తిరిగిరాలేదు.”

“అది కత్తిని ముట్టుకోలేదా?”

“లేదు. కత్తిమీద స్పష్టంగావున్నాయి వేలిముద్రలు. కాని బీరువామీద సాధ్యంకాలేదు. అది రక్తం అంటిన కాళ్ళతో తడిమి చెరిపేసిందట!”

లాల్ సిగరెట్ వెల్గించుకొని సాలోచనగా జాన్ ని చూస్తూండిపోయాడు.

జాన్ అడిగాడు జానకిరాంని. “మరి అది దొంగల పన్నె తే మీ పరువుకై మైంది?”

“అది దొంగల పని కాదు” అన్నాడు జానకిరాం.

“దొంగల పనికాదా?”

“కాదు, పోలీసులే అలా భావిస్తున్నారు. అసలేం జరిగిందో నాకు తెలుసు.”

“మీకు తెలుసా? అయితే పోలీసులకి ఎందుకు చెప్పలేదు?”

“చెప్పే నా పరువు పోతుంది!”

“మీ పరువు ఎలా పోతుంది?”



“ఈ హత్య కృపాకర్ చేశాడు కాబట్టి!”

“కృపాకర్ ఎవరు?”

“అతను—అతను—సరే, మీ దగ్గర సిగ్గుందుకు? మీ సహాయం కోసమే వచ్చాను. అతను రాజమణికోసం వస్తున్నాడు....”

జాన్ తీక్షణంగా చూశాడతన్ని.

“ఐనీ....అయితే మీరు గొడవపడ్డారా?”

“లేదు, రాజమణిని ఆమె యిష్టానికి వదిలేశాను. పిల్లలు ప్రసాదించలేనప్పుడు పరులనుంచి పొందే అవకాశం కల్పించటం న్యాయం అనుకున్నాను—”

“మీరలా చేశారా?”

“మనస్ఫూర్తిగా! రాజమణి పిల్లలకోసం తపించింది. యెవరు తపించరు? కానీ దైవం నన్ను శపించాడు. రాజమణి నామీద కోపం, విసుగు, విరక్తి పెంచుకుంది. కానీ ఈ మధ్యనే ఆమెలో మార్పు గమనించాను. చాలా శాంతంగా, తృప్తిగా, సంతోషంగా కన్పించ సాగింది.

“ఇంట్లోకి ఓ యువకుడి రాకపోకలు గమనించాను. పరిస్థితిని అర్థంచేసుకున్నాను. ఏ అభ్యంతరమూ చెప్ప లేదు. ఆమె నన్ను సహ్యించుకోకుండా అలా సుఖంగా సంతోషంగా వుంటే చాలనుకున్నాను. ఆమె భ్రమగానీ ఈ వయసులో ఆమెకు పిల్లలు కలుగుతారనుకోను. ఆమెకు నలభైవిదు దాటాయి.”

“కృపాకర్ ఎప్పట్నుంచి వస్తున్నాడు?”

“రెండు నెలలవుతోందనుకుంటాను....”

“అయితే, ఇప్పుడీ హత్య అతను చేశాడని ఎలా అంటున్నారు?”



“అధారాలున్నాయి. మంచంమీద మనీషర్సు దొరికిం దన్నాను. అది కృపాకర్తే. నేను చూసి వెంటనే అందులోంచి అతని పేరున్న కార్డును తొలగించాను. అదెవరిదో తెలియకూడదు పోలీసులకి! వాళ్ళు దొంగల పని అనుకుంటున్నారు—అనుకోనివ్వండి అలాగే!”

“అకత్తిమీదా పర్సుమీద వేలిముద్రలు కలుస్తున్నాయన్నారు. అవి కృపాకర్తవని తెలిస్తే, అతన్ని హంతకుడిగా పట్టుకుంటే, అతనితో రాజమణికున్న వ్యవహారం బైటపడితే, నేను అభాసవుతాను! తలెత్తుకోలేను! అలా జరక్కూడదు! వాళ్ళ మధ్య వ్యవహారం వెలుగులోకి రాకూడదు! అందుకే మీ దగ్గరకొచ్చాను.”

“మేమేం చేయగలం?” అన్నాడు జాన్ విసుగా.

“కృపాకర్త ఆమెతో ఎందుకు గొడవపడ్డాడో, దేనికి చంపాడో నాకనవసరం. కానీ మధ్యలో నా సొమ్ము దోచుకుపోయాడు. అది నా కవసరం! అది నాకొచ్చేలా చూడండి, అంతే చాలు నాకు! రాజమణిని వాడేంచేసినా నాకనవసరం. చచ్చిపోయిన ఆమెకోసం బ్రతికున్న నేను బజార్నపడలేను—”

“మేమేం చేయాలి?” జాన్ అడిగాడు తలెత్తి.

“షెల్ఫీ బెదిరించండి వాణ్ని. ఇంట్లోనే వుంటాడు వాడు. అశోక్ నగర్ లో ఓ ఇంట్లో అద్దెకి ఉంటున్నాడు మేడమీద. పట్టుకొని బెదిరించండి! నీ మనీషర్సు పోలీసులకి దొరికింది—కత్తిమీద నీ వేలిముద్రలున్నాయి—నిన్ను పట్టివ్వడం క్షణాల్లో పని-మర్యాదగా దోచుకుంది వాపసు ఇస్తావా—లేక—”

జాన్ నవ్వేశాడు. “మీరు తప్పుడు చోటుకి వచ్చారు. ఆ పని కిరాయి మనుషులు చేస్తారు.”



“వాళ్ళని నేను నమ్మను!” అన్నాడు జానకిరాం మొండిగా.

“కానీ మీ రహస్యాన్ని మేమూ కాపాడలేం. మేం లాయర్లం కాము. డిటెక్టివ్‌లం. ఇదిప్పుడు కాన్సిడెన్ సియల్ కాజాలదు. నేరం జరిగిపోయింది—మీ మిసెస్ హత్య. ఇటువంటి కాపిటల్ క్రైమ్‌లో పోలీసుల్ని తప్పు దోవ పట్టినూ మీతో సహకరిస్తే, మా లై సెన్సులు ఊడడమేగాక, రేపు జైలు వరండాలు ఊడ్వవలసిన పరిస్థితి రావచ్చు.

“నో, నో, హంతకుడెవరో తెలిసి మీరిలా పోలీ సులతో గేమ్ ఆడలేరు. పోసుమార్ట్ ఒకటుంది— అందులో మీ భార్య పాతివ్రత్యంపట్ల సందేహాలు కలిగితే, హత్యకు ముందు ఆమె హంతకుడికి తనువు అర్పించిందని తెలిస్తే, అదీ ఇవ్వపూర్వకంగా అని నమ్మితే, అప్పుడా హంతకుడు ఆమె ప్రేమికుడే అయి వుంటాడని అనుమానిస్తే మీరనుకుంటున్నట్లు ఆ వ్యవహారం మరుగున ఉండిపోదు—వెలుగులోకొస్తుంది!”

“లేదు, ఆమె తనువు అర్పించివుండదు!”

“ఎలా తెలుసు? అతను మరి దేనికి వస్తున్నాడు?”

“వాళ్ళ సంబంధాలు ఇంతకుముందెప్పుడో పాడయి వుంటాయి. అటువంటప్పుడు ఇవ్వాలి కలిసి గడిపే ఆవ కాశంలేదు.”

“మనకేదీ నిశ్చయంగా తెలియదు. ఆమెబట్టలెలా వున్నాయి?”

“బాగానే వున్నాయి. నలగ లేదు, చినగ లేదు. జుట్టు కూడా చెదరలేదు.”

“అయితే ఆమె మీద దౌర్జన్యం జరగలేదు. హత్య



సమయంలో ఘరణ జరగలేదు. కాబట్టి ఆమె తనువు అర్పించివుంటే అది హంతకుడి బలవంతంమీద కాదు. ఆమె ఇష్టపూర్వకంగా జరిగింది. కనుక పోలీసులు వూహిస్తున్న ఆ దొంగ—హంతకుడు—ఎవరో అనామకుడు కాదు. ఆమెకు తెలిసినవాడు. బాగా పరిచయమున్నవాడు. ఆమె రహస్య ప్రేమికుడు—ఇలా అనిపిస్తుంది పోలీసులకి! అప్పుడు మిమ్మల్ని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసేస్తారు ఇంటరాగేషన్ లో! అంతే, మీరు తెల్లబోయి అంతా కక్కేస్తారు శుభ్రంగా.”

జానకిరాం ఆశ్చర్యంగా చూశాడు లాల్ ని.

లాల్ అన్నాడు. “వెల్, మీరొచ్చిన పనికి మమ్మల్ని ఒప్పించాలన్న పట్టుదలతో మీరీ వాస్తవాలు అంగీకరించడం లేదు. పోస్టుమార్ట్ లో విషయం తెలుసుంది. అవి మేము చూసుకుంటాము. ఇప్పుడు కుక్క ఎక్కడికి వెళ్ళిందని మీరనుకుంటున్నారు?”

“కృపాకర్ దగ్గరికే! అతనితో అది చాలా క్లోజ్ గా వుంటుంది. చాలాసార్లు దాన్ని తనింటికి తీసుకెళ్ళాడు. దారి తెలుసు దానికి. తెలివిలో కొచ్చి, అది అతని పనే అని గ్రహించి అతనికోసం వెళ్ళి వుంటుంది .... కానీ అతను బ్రతకనిస్తాడా? చంపేసి వుంటాడు....అందుకే ఇంతవరకూ దాని జాడ లేదు.”

“నో, అది అతన్ని చేరుకుని వుంటే అక్కడ న్యూసెన్స్ క్రియేట్ చేస్తుంది. తన యజమానురాల్ని చంపాడని ఎదురుతిరుగుతుంది. అతనిమీద దాడిచేస్తుంది. చుట్టూపక్కల వాళ్ళని ఎల్లరుచేస్తుంది. అప్పుడు కృపాకర్ పట్టుబడిపోతాడు....”

అతను ఆందోళనగా చూశాడు.



“అది జరిగితే నేను భయపడిందంతా అవుతుంది!”

లాల్ నవ్వాడు, “ఏదో సా మిత చెప్పినట్లుంది. మీ పరువు గురించి ఇప్పుడు భయపడటంలో ఆరంభంలేదు. కృపాకర్ మీ ఇంటికొస్తూంటే ఆ చుట్టూపక్కల అందరికీ మీకంటే ముందే తెలిసిపోయేటట్లుంది. లేపీ హత్య గురించి తెలిస్తే వాళ్ళే కృపాకర్ ని పోలీసు దృష్టికి తెస్తారు.”

అతని ముఖం జేవురించింది.

2

ఆ యింటి గేటు తట్టిన రెండు నిమిషాలకి ఆమె వచ్చి తీసింది. ముఖై వీళ్ళుంటాయి. పసిమిఛాయ వళ్ళు. నిద్ర మత్తులో గేటుని రెండు చేతులతో ఆధారంగా పట్టుకుని, కళ్ళు చిటిస్తూ, “ఎవరు కావాలేమిటి ఇంత రాత్రి?” అనడిగింది.

లాల్ గొంతు సరిచేసుకున్నాడు, “కృపాకర్ కావాలి....”

“లేడతను. ఏం పనేమిటి ఇంత రాత్రి?”

“పొరుగుూర్నూంచి వచ్చాం, సొంత పని.”

“అక్కడ కొంపలు మునిగిపోతున్నాయి....” జాన్ అన్నాడు.

అప్పుడామె ఉలిక్కిపడింది. ఇద్దర్నీ మార్చి మార్చి పరీక్షగా చూస్తూ అడ్డంగా తలూపింది. “లేదు, మీరు ఆబద్ధం అడేస్తున్నారు! మీరెవరో నాకు తెలిసేసింది. డిటెక్టివ్ లాల్ అండ్ జవాన్! వీరు మోసిన డిటెక్టివ్ లు....”

జాన్ కంగారుపడ్డాడు, “నేను జవాన్ ని కాను!” అన్నాడు.



“మీ చెవరు?”

“నేను జాన్ ని.”

“ఓహో, అయితే నా పొరపాటు దిద్దేసుకునేస్తాను. మీరు తుమించేసేయాలి....”

“మీరే తుమించాలి, ఇంత రాత్రి ఇబ్బంది పెడు తున్నందుకు.”

“లేదు, లేదు!” ఆమె చటుక్కున గేటు తీసింది, “రండి! మీరు! నాకు ఇబ్బందిలేదు....”

జాన్ తటపటాయించాడు. “ఇంట్లో మీరు....”

“నేనూ మా స్వరూపా వుండేకాం. మావారు ఫ్యాక్రీకశ్శేకారు, నైట్ డ్యూటీకి. మీరు రండి.”

డిటెక్టివ్లు ఆమె వెనుక నడిచి లోపలికెళ్లారు.

ఆమె ముందు గదిలో కుర్చీలు చూపిస్తూ, “కూర్చోండి మీరా కుర్చీలో కూర్చోండి!” అంది.

ఇద్దరూ చెరో కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

ఆమె నవ్వింది, “ఇప్పుడు అడిగేసేయండి. ఏం తీసుకుంటారు కడుపులోకి? కప్పులో కాఫీయా, లేక ప్లేటులో ఏమైనా తినేస్తారా?”

డిటెక్టివ్లు హడలిపోయి చూశారు.

“ఏమీ వద్దు ఇంత రాత్రి” అన్నాడు జాన్ బలవంతంగా నవ్వుతూ.

చెవులు గట్టిగా మూసుకున్నాడు లాల్. సహనం కోల్పోయి అన్నాడు తీవ్రంగా “కృపాకర్ గురించి మాట్లాడండి, కృపాకర్! అత నెక్కడున్నాడు?”

“నాకు తెలియదు. నాకు చెప్పేసి వెళ్ళిపోయాడు. పైన గదిలో కిరాయికి వున్నాడు. అత నేం చేశాడు, డిటెక్టివ్ గారూ?”



“ఎప్పుడు వెళ్ళాడు?”

“గడియారంలా అరు గంటలకి వెళ్ళేసి తొమ్మిది గంటలకి వచ్చేవాడు. మళ్ళీ వెంటనే వెళ్ళేవాడు—”

“అప్పుడతని చేతిలో ఏమున్నాయి?”

“తెలియనే తెలియదు! అతను పైకేసీ కిందికేసీ మెట్లెక్కుతూంటే, బయట అడుగుల చప్పుడు వినేశాను. అతన్ని చూసేయలేదు.”

“అతని గదికి కుక్క వచ్చిందా—కుక్క?”

“కుక్కా? ఏమో, నేను చూసేయలేదు. కానీ అది మురుగుతోంటే వినేశాను పైన....”

“ఎప్పుడు—?”

“అతను వచ్చేసిన కాస్పేపటికే!”

డిటెక్టివ్ లు ఒకర్నొకరు చూసుకున్నారు ఒక్క క్షణం.

“కృపాకర్ ఏం చేస్తుంటాడు? ఎలాటివాడు? అతని కవరూ లేరా?”

“కృపాకర్ మంచివాడు. మా స్వరూప అంకుల్ అని పిలిచేస్తుంది. అతను బిస్కట్లు తెచ్చి తినిపిస్తాడు. కాలెండర్ సరిగ్గా ఆరు నెలలనుంచీ ఉండేస్తున్నాడు మా గదిలో! ఓల్డ్ సిటీలో—ఫీల్డ్ చానా దగ్గర ఏదో మోటారాఫీసులో ఉద్యోగం నడిపేస్తున్నాడు. గడియారంలా మార్నింగ్ ఎనిమిది గంటలకి మెట్లు దిగి వెళ్ళేసి, మళ్ళీ గడియారంలా నైట్ తొమ్మిదింటికి నడిచి వచ్చేస్తాడు. అతనికి బంధువులేవరూలేరు.... అతని కోసం ఒక అమ్మాయి మాత్రం వచ్చేస్తోంది....”

“అమ్మాయి?”

తలూపిందామె. “ఆటో అమ్మాయి. పేరు రజని.



కృపాకర్ పరిచయంచేశాడు. పరిణయమాదేసారట తొందర్లో—క్యాలెండర్లో తేదీ చెప్పేయలేదుగానీ— వెరీ త్వరలో చేసుకొస్తామని చెప్పారు.”

“ఆమె ఎక్కడుంటుంది? ఏం చేస్తుంది?”

“అంబర్ పేటలో ఉండేసుందట! ఫుల్ అడ్రసు చెప్పేయలేదు. ఏం చేస్తుందో కూడా చెప్పేయలేదు. ప్రతి రెండు రోజులకి ఆటోలో ఇక్కడికి వచ్చేస్తుంది— ఇద్దరూ గదిలో చాలా మాట్లాడుకునేస్తారు. కానీ ఇవ్వాలి మధ్యాహ్నం పోట్లాడేశారు!”

“ఎందుకని?”

“ఆటో అమ్మాయి అనుమానించేసింది—అతను మరో స్త్రీతో గడిపేస్తున్నాడని. అవ్వ! లాల్ గారూ, అది నేను నమ్మేయలేదు. కృపాకర్ గురించి ఎవరైనా అలా మాట్లాడేస్తే వూరుకోను. ఆ ఆటో అమ్మాయికి నేను చాలా సచ్చింపజేసి వెళ్ళగొట్టేశాను. కృపాకర్ మంచి వాడు.”

“ఆమె ఎప్పట్నుంచి వస్తోంది?”

“క్యాలెండర్ లో పదిహేను రోజులనుంచీ! ఆమె వచ్చే రోజున కృపాకర్ త్వరగా వచ్చేసేవాడు. చాలా సార్లు సెకండ్ మో సినిమా ఫిలింకి వెళ్ళేశారు. ఇంతకీ కృపాకర్ ఏం చేసేశాడు, డిటెక్ట్ చేశారా? అతనితో మీకేం పని? కృపాకర్ ఏదైనా చెడ్డ పని చేసేశాడా? అతనలా చెయ్యడు—నాకు తెలుసు—మీరు పొరబడే కారనుకునేస్తున్నాను....”

లాల్ లేచాడు. “లేదు, మీకు తెలియకుండా కృపాకర్ చాలా చేశాడు. ఇల్లు కదలని వాళ్ళని నమ్మించడం చాలా తేలిక. మేముకసారి అతని గదికి



వెళ్ళి చూస్తాం.”

“తాళం వుండేస్తుంది.”

“చూద్దాం.”

లాల్ గబగబా నడిచి వెళ్ళిపోయాడు. జాన్ కూడా లేచి వెనుక వెళ్ళాడు. ఆమె తలుపు వరకూ వచ్చి ఆగిపోయింది. డిటెక్టివ్లు వరండాలోకొచ్చి పక్క నున్న మెట్లెక్కసాగారు. లాల్ తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చు కున్నాడు.

“గాడ్, చచ్చిపోయాను.... ఆమె ఎందుకలా మాట్లాడుతుందంటావు నిజంగా?”

జాన్ నవ్వాడు, “నై కాలజీలో దానికేదో పేరుంది. నీ తిక్కి దగ్గరగా జబ్బు. జబ్బుల పేర్లు నాకు గురుండవు.”

“నీకు నీ గర్లు క్రెండ్స్ పేర్లు గురుంటాయా!”

జాన్ మాట్లాడలేదు. ఇద్దరూ పైకి చేరుకుని గది ముందాగారు. పైన చీకటిగా వుంది. తలుపు మూసి బయట గొల్పోంపెట్టి వుంది. తాళంలేదు. పక్కన కిటికీ తెరిచివుంది.

లాల్ గొల్పోంతీసి తలుపు నెట్టాడు. అది తెరుచుకో సాగింది. లాల్ అడుగు లోపలికివేసి స్విచ్కోసం తలుపు పక్కన తడిమాడు. గదంతా చీకటిగావుంది. ఆ చీకట్లో అతనేదో పసిగట్టి చటుక్కున అడుగు వెనక్కివేసి బయటకొచ్చేశాడు.

“ఏమిటి, లాల్?”

“ఆగ్ని పుల్ల గీయ్.... లోపలేదో వున్నట్లుంది....”

జాన్ ఆగ్ని పెట్టె తీసి పుల్ల గీశాడు. ఆ వెలుగులో గది అస్పష్టంగా కనిపించసాగింది.



లాల్ గదిలోకి చూస్తూ “రట్, అదే అనుకున్నాను .... ఇప్పుడు లోపలికెళ్ళి కర్చిఫ్ తో స్విచ్ నొక్కు!” అన్నాడు.

జాన్ లోపలికి అడుగుపెసి, కర్చిఫ్ తీసి పట్టుకుని స్విచ్ వేశాడు. ఒక్కకారి ప్రకాశవంతమైన గదిలో అతడా దృశ్యం చూసి వూపిరి బిగబట్టాడు. గది మధ్యలో అమ్మాయి శవం ఆ శవాన్ని రెప్పవేయకుండా చూస్తూండిపోయాడు లాల్.

ఆ గదంతా ముగ్గువేసినట్లుంది....

గచ్చంతా ముద్దులు ముద్దులుగా రక్తం అలుముకునుంది. ఆ జాడలు శవం చుట్టూ ఒకసారి తిరిగి, తలుపు దగ్గరకి వచ్చి అగిపోయాయి. అవి బాగా ఆరి రక్తం గడ్డకట్టుకుపోయి చాలాసేపే అయింది....

ఆ జాడలు చెప్పే అర్థాన్ని మరో ఆధారంతో కూడా ధృవపరచవచ్చు. బ్రిటానియా బిస్కట్లు. టేబుల్ అంచున విప్పివున్న ఆ ప్యాకెట్ లో నాలుగైదు బిస్కట్లు తక్కువ వున్నాయి. ఆ జాడలు ఎటు చూసినా రెండు పాదాలవే కనిపిస్తున్నాయి. వాటిని ఒట్టి అవి జంతువు జాడలనీ, అది ఫలానా జంతువనీ, చతుష్పాది అనీ వూహించవచ్చు. ఇంకా—అదెందుకలా నడవవలసి వచ్చిందో — రెండు పాదాలమీద — ఎవరి ప్రోత్సాహంతో అదలా నడిచిందో, వారి ఉద్దేశాన్ని గ్రహించడం కూడా కష్టం కాదు.

అయితే అది ఎటు వెళ్ళిందన్న ప్రశ్న ఉద్భవిస్తుంది. జాడలు ముందు తలుపు దగ్గర అంతమవడాన్ని ఒట్టి, ఆ తలుపు బయటనుంచి గొళ్ళెంపెట్టిబడి వుండడాన్ని ఒట్టి, బయట దాని జాడలు లేకపోవడాన్ని ఒట్టి, అది గదిలో



బందీ కావాలి. కానీ అలా లేదు. అదృశ్యమైంది. అదృశ్యమై ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయింది.... అది బయటపడడానికి ప్రయత్నించినట్లా ఆ తలుపు పక్కనే వున్న కిటికీ క్రేపుకి రక్తం మరకలయ్యాయి. కానీ ఆ కిటికీకి వున్న పూచలగుండా అది వెళ్ళలేదు.

శవం మాత్రం దాని మాలిక సిద్ధినించి కదలేదు. ఎలా కూలిన దేహం అలాగే వుంది, గుండెలో పిడికంటా దిగిన కత్తితో. వెలికిలా పడివుంది, కల కుడివైపుకు వాల్చేసి, చేతులు బార చాపి, కాళ్ళు అస్తవ్యస్తంగా వుంచి, కళ్ళు ఎదురుచూడని ఆ దాడికి ప్రతీకలుగా పెట్టి చూస్తోంది ఎటో—ఇంకా. ఇరవై నిండని ఆ అందమైన యువతి.

ఆమె వంటిమీద బట్టలు నలగలేదు. జుట్టు చెదరలేదు. చేతి గాజులు చిట్టలేదు. రిసువాచీ అగిపోలేదు.... ఆమె గుండె మాత్రం అగిపోయి చాలా సేపయింది....

ఆటో అమ్మాయి అర్ధాంతరమైన చావుని చవి చూసింది.

3

ఉదయం పదకొండున్నరకు కృష్ణన్ ఏజెన్సీ ఆఫీసుకు వచ్చి, ఒంటరిగా ఏదో వ్రాసుకుంటోన్న లాల్ ని చూసి, “ఎంతవరకొచ్చింది? ఏం చేస్తున్నారు మీరు? జాన్ ఏడి?” అన్నాడు హడావుడిగా.

లాల్ తలెత్తించూసి, కాగితం పెన్నూ పక్కకు తోసేసి అన్నాడు. “జాన్ కృపాకర్ పనిచేసే ట్రాన్స్ ఫార్మ్ ఆఫీసుకెళ్ళాడు. కాన్స్టేబల్ రావచ్చు, ఇన్స్పెక్టర్ తీసుకొని. నేనేం చేయడంలేదు. మీ దెంత వరకు వచ్చింది?”



కృష్ణన్ నిట్టూర్చాడు. “పోస్టుమార్ట్ ఫూ రయ్యింది. రెండు శవాలమీదా రిపోర్టు అందింది. కానీ మీరు ఉత్సాహంగా వున్నట్లు లేదు.”

“అసలు కేసులోనే ధిల్ లేదు. ఎవరు చేశారో తెలుస్తోనే వుంది. ఈ రెండు హత్యలూ ఒకే వ్యక్తిచేత ఒకే పద్ధతిలో రెండు వేర్వేరు కత్తులతో జరిగాయి. వాటిమీద వేలిముద్రలు మొదటి మరర్ పేస్ లో దొరికిన మనీపర్సు మీదా, రెండో హత్య స్థలంలో కొన్ని వస్తువులపైనా వేలిముద్రలతో కలుస్తున్నాయి. అవునా? వెల్, అవి కృపాకర్ వి. అతను పరారయ్యాడు. అతన్ని గాలించడం మీవంతు—”

కృష్ణన్ కసిరాడు. “ఆ ఫూల్—జానకిరాం అప్పుడే చెప్పేస్తే కృపాకర్ ని పట్టుకోవటం సులువయ్యేది!”

“అతన్ని చివాట్లు పెట్టారుగా—ఇక వూరుకోండి. ఇప్పుడు పోస్టుమార్ట్ లో రాజమణి గురించి—ఆమె—ఆమె శీలం గురించి సంగతులేమీనా చెప్పండి—”

“నో, ఇంటర్ కోర్స్, మిస్టర్ లాల్.”

“నో ఇంటర్ కోర్స్? వెల్, అయితే వాళ్ళిద్దరు కలిసి గడపలేదన్న మాట! అంతకుముందే వాళ్ళ మధ్య సంబంధాలు చెడివుంటాయి. అయితే కృష్ణన్, నలభై అయిదు దాటి నడివయసులో పడ్డ స్త్రీతో, ఇంకా ముప్పై నిండని నవయువకుడు కృపాకర్ కి రోమన్స్ అంత రంజాగా వుండదు. పెజర్ కోసం చేసివుండదు. డబ్బు కోసం చేసివుంటాడు. అలాగే కుదిరి వుంటుంది అగ్రి మెంట్. ఆమెకు పిల్లలు, అతనికి డబ్బు. ఫిజికల్ కాంటాక్టు తప్ప, మానసికంగా వాళ్ళిద్దరు దగ్గరే వుండరు. ఆ డబ్బు దగ్గరే పేచీ వచ్చినట్లుంది. అతనికి ఆశ పెరిగి



వుంటుంది. ఆమె తిరస్కరించి వుంటుంది-అలా నానుతూ పేచీ నిన్న తారాసాయికి చేరుకుంది.

“కానీ కృష్ణన్, అతడామెతో ఘర్షణ పడలేదు. గొడవచేయలేదు. అది బయట ఎవరికీ వినిపించలేదు. అతను వేరే ఆలోచనతో వచ్చాడు ఏర్పాట్లన్నీ చేసుకుని. గుట్టుగా జరిగిపోవాలనుకున్నాడు పని. మత్తుమందిచ్చాడు కుక్కకి. నవ్వుతూ బాకు దింపాడు రాజమణి గుండెలోకి. నడుములోంచి తాళాలు తీసుకుని ఖాళీ చేసేశాడు బీరువాని. పరారయ్యాడు ఆ సొమ్ము తీసుకుని!

“కానీ అక్కడ్నుంచి తన గదికొచ్చేటప్పటికి అక్కడ తన గర్లు ఫ్రెండ్ — ఆ ఆటో అమ్మాయి — రజని వుండటం చూసి బెదిరిపోయాడు. వాళ్ళిద్దరు పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నారు. నిన్న మధ్యాహ్నం ఆమె అతని నిజాయితీని శంకించి గొడవచేసింది. అదలావుంది. ఇప్పుడీ కృపాకర్ వున్నట్టుండి అంత సొమ్ముతో, చిత్రమైన వాలకంతో గదికి రావటంతో, ఆమె ఎలర్ట్ అయివుంటుంది. అతడి నిజరూపం గ్రహించేసి వుంటుంది. అప్పుడెంత ప్రమాదమో తెలుసా కృష్ణన్ కృపాకర్ కి? నోరు నొక్కి ఆమె గుండెలో బాకు దింపేశాడు. తన బట్టలూ సరంజామా సరుకొని చెక్కియబోయాడు—

“ఇంతలో ఇక్కడ మన జానకిరాంగారి కుక్క లేచి, తోక దులుపుకొని, ఇంట్లో జరిగింది పసిగట్టి కృపాకర్ ని వెతుక్కుంటూ వచ్చేసింది. అదలా చడ్డీ చప్పుడు లేకుండా లోపలికి రాగానే, సామాను సర్దుకుంటూన్న కృపాకర్ కి ప్రాణాలెగిరిపోయి వుంటాయి. తేరుకొని, అదింకా గొడవచేయకమునుపే దాన్ని లాలిస్తూ కాక తాళీయంగా ఇంటి యజమానురాలి అమ్మాయికోసం



తెచ్చిన బిస్కెట్ ప్యాకెట్ అక్కడ టేబుల్ మీద వుండటంతో, దాన్నందుకొని బ్రహ్మాండమైన ఉపాయంతో కుక్కకు బిస్కెట్లు అందిస్తూ, అదలా రెండు కాళ్ళమీద లేచి నడుస్తూ తింటూంటే, శవం దగ్గర రక్తంలో తడిసిన దాని పాదాలు జాడలు అద్దుతుంటే, నెమ్మదిగా జాగ్రత్తగా తన సామానుతో తలుపు దగ్గరకు చేరుకొని, అది అదే ఏమరుపాటులో వున్న క్షణాన గబుక్కున బైటకు గెంతి, తలుపు లాగి గొళ్ళెంపెట్టేసి వుంటాడు.”

కృష్ణన్ తలెగరేశాడు. “అంతే జరిగింది!”

“అప్పుడు కుక్క బందీ అయింది” అన్నాడు లాల్ తిరిగి కొనసాగిస్తూ, “అతనింకే ఆపద లేకుండా తప్పించుకో గల్గాడు. కుక్క బయటపడడానికి ప్రయత్నించింది— అప్పుడా కిటికీ ఫ్రేముని రక్తం కాళ్ళతో ముట్టుకుంది. ఆ వూచల్లోంచి సాధ్యంకాలేదు. తర్వాత వెనుక గదిలో కెళ్ళింది. అక్కడ వెనుక బాత్ గూంకి తెరచుకునే తలుపు తీసివుంది. అక్కడ్నుంచి అది బయటపడింది.

“కానీ ఆ తర్వాత అదెక్కడి కెళ్ళిందో, అతన్ని పట్టుకుందో లేదో తెలియదు. పట్టుకుంటే మాత్రం దాన్ని సజీవంగా వుంచడు. పట్టుకోలేకపోతే తిరిగిరావాలి. కానీ ఇంతవరకూ అదెందుకు రాలేదో అర్థం గావడంలేదు.”

కృష్ణన్ తల విదిలించాడు. “పట్టుకొని ప్రాణాలు పోగొట్టుకొని వుంటుంది. కృపాకర్ వూరొదిలి పారిపోతే మేమిప్పుడు చాలా కష్టపడాలి. ఆ రెండు హత్యలూ 8-30—10-00 మధ్య జరిగాయి. రెండో హత్య తెలిసి, కృపాకర్ ని అనుమానించేటప్పటికి చాలా ఆలస్యమై పోయింది.... ఆ వ్యవధి, చాలు అతను కనుమరుగవడానికి.



“కానీ లాల్, ఆ ఆటో అమ్మాయి కృపాకర్ గదికి ఎప్పుడొచ్చిందో తెలియదు. ఇల్లుగలామె చూడలేదు. ఆమెకు డూప్లికేట్ తాళంచెవి ఇచ్చాడని అంటోంది. అతను లేని సమయంలో వస్తే ఆమె గది తెరచి కూర్చుంటుందట. ఆ అమ్మాయి గురించి మీకేం తెలుసు, లాల్?”

“ఆ యింటామె చెప్పిందానికంటే వేరే ఏమీ తెలియదు.”

కృష్ణన్ ఆన్నాడు, “అయితే వినండి, ఆమె కన్య కాదు.”

లాల్ కలవరంగా చూశాడు, “కన్య కాదా?”

“కాదు. పోస్టుమార్ట్ చెప్తోంది. వివాహిత కూడా కాదు. కృపాకర్ ఆమెను మధ్య పెట్టాడని కూడా అనుకోడానికి వీలేదు.”

“ఎందుకు లేదు?”

“ఆమె ఇల్లెక్కడో తెలీదు. ఆమె గురించి మనకేమీ తెలీదు. ఆమె శవం ఫోటోలు అంబర్ పేట పోలీసులకి పంపాం. వాళ్ళు కనుక్కుని చెప్పారు. ఆమె పేరు రజని. ఆమె అక్కడో ఇంట్లో వంటరిగా వుంటోందిట. పగలంతా ఇంట్లోనే వుండి రాత్రంతా బయట ఎక్కడో గడుపుతుందట. ఆమెపట్ల అక్కడెవరికీ మంచి అభిప్రాయంలేదట. కొందరు ఆమె ‘ప్రాన్’ అంటున్నారుట. అయితే ఆమె పనిచేసే జాయింట్ ఎక్కడో చెప్పలేక పోయారట.”

“ఇదంతా ఆశ్చర్యంగా వుంది కృష్ణన్.”

“ఆమె ప్రాన్, ఇందులో సందేహంలేదు.”

“అయితే కృపాకర్ ఆమె ఎవరో తెలియకుండానే



ప్రేమించాడా, లేక తెలిసే ప్రేమించాడా? వాళ్ళిద్దరు త్వరలో పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకుంటున్నారు కూడా....”

“తెలియదు. కానీ ఆమె గురించి మరో నిజం కూడా తెలుసుకోండి” అంటూ ఓ ఫోటో తీసిచ్చాడు కృష్ణన్.

లాల్ అందుకుని చూశాడు. అందులో ఇద్దరు స్త్రీ పురుషులున్నారు. ఆ స్త్రీ రజని. పురుషుడి వీపు భాగం మాత్రం కనిపిస్తోంది.

“ఇత నెవరు?” అన్నాడు లాల్ పరికించి చూస్తూ,  
“ఈ ఫోటో ఎక్కడిది?”

“ఆమె ఇంట్లోనే దొరికింది. ఇంకా వుండాలి. కానీ ఇదొక్కటే దొరికింది. బహుశ ఈ ఫోటోలో వ్యక్తిని ఆమె బ్లాక్ మెయిల్ చేసి వుండాలి. ఆమె నడత మంచిది కాదు. మనసు మంచిది కాదు. కృపాకర్ ని ఆమె మోసంచేసే దృష్టితోనే ప్రేమ నటిస్తూండాలి....”

“కానీ .... ప్రేమ నటిస్తోంటే నిన్న మధ్యాహ్నం కృపాకర్ తో ఎందుకు పోట్లాడింది, పర స్త్రీ విషయంలో?”

“అది ప్రియురాలి లక్షణం కదా? తను అచ్చమైన ప్రియురాలని అతన్ని నమ్మించాలి కదా?”

4

మధ్యాహ్నం రెండున్నరకు తిరిగి వచ్చాడు జాన్.

“పార్ట్ నర్, ఇంట్లో స్టాఫ్ న్యూస్! నెత్తిని కొట్టనా?”

“కొట్టకు, కూర్చుని కక్కు!”

నవ్వాడు జాన్ కూర్చుని, “ఆయితే కాచుకో! కృపాకర్ పెద్ద అడ్వంచర్ చేశాడు ఎప్పుడో—”

“అడ్వంచర్?”



“యా! గట్స్ వున్నాయతనికి. అతని ట్రాన్స్‌ఫార్మర్ ఆఫీసులో తగపాగుడుతున్నారు. సరిగ్గా నెల క్రితం ఏం జరిగిందో నీకు తెలుసా?”

“ప్రశ్నలెయ్యకు! చెప్పేదేదో త్వరగా ఏడువ!”

“అయితే విను—సరిగ్గా నెలరోజుల క్రితం కృపాకర్ ఆఫీసు డబ్బు తొమ్మిదివేలు తీసుకొని బ్యాంకులో వేయడానికి వెడుతూండగా, నయాపుల్ దగ్గర బస్సులో ఎవరో బ్యాగు లాక్కొని పారిపోయాడట—అతను అరున్నా వెంటపడ్డా లాభంలేకపోయిందట. ఎవరూ దొంగని అడ్డగించి పట్టుకోలేకపోయారు. వాడు క్షణాల్లో అదృశ్యమైపోయాడు. కృపాకర్ వెళ్ళి అఫ్జల్ గంజ్ నేషన్ లో రిపోర్ట్ చేశాడట. అప్పుడు వాళ్ళు చూపించిన వీరియలో ఆ ప రేట్ చేసే పిక్ పాకేట్స్ ఫోటోలో ఒకతన్ని గుర్తించాడట. అతను సోము. కానీ అతని కోసం పోలీసులు ఎంత గాలించినా దొరకలేదట. సిటీ వదిలి పారిపోయాడనుకున్నారట—

“ఇలా వుండగా..పదిహేను రోజుల క్రితం ఒకనాడు కృపాకర్ ఇంటికొస్తాంటే, అదే నయాపుల్ దగ్గర ఆ సోము అనేవాడు ప్రత్యక్షమయ్యాడట. కానీ అదెలా? మోటార్ సెకిల్ మీద ఒక పెద్ద మనిషి లో కలిసి పోతున్నాడట. కృపాకర్ వెంటనే ఆటో ఎక్కి వెంటాడాడట. అంతే, ఆ తర్వాత మూడో రోజున ఆఫీసు డబ్బు మొత్తం తెచ్చి జమ కట్టేశాడట.”

“ఓహో, అదెలా?”

“అదంతే. అంతకంటే చెప్పలేదట. సోమూని పట్టుకుని బెదిరించి తెచ్చానన్నాడట. అంతే, ఈ సంగతి పోలీసులకి చెప్పలేదట.”



“నో, అంత సింపుల్ కాదు. పిక్ పాకట్ ని బెదిరించలేదు.”

“అయితే ఏం చేశాడంటావు?”

“సోము గురించి చెప్పు, ఎవరతను?”

జాన్ ఒక ఫోటో తీసి చూపించాడు. “చూడు— పోలీసులనుంచి తెచ్చాను. చాలాసార్లు పట్టుబట్టాడట. అతనికో అడ్రాసంటూ లేదట. హైస్కూలు చదువు. మిమిక్రీ చేసేవాడట. అది లాభసాటి కాదని ఇందులో దిగాడట. అతనో పెద్ద గ్యాంగ్ తో కలిసి పనిచేస్తున్నట్లు అన్నారు....”

“చూశావా, అందుకే కాదన్నాను. గ్యాంగ్ ని బెదిరించడమంటే తమాషా అనుకున్నావా?”

“అయితే ఏం చేశాడు?”

“అబద్ధం చెప్పివుండాలి. ఆ డబ్బును మరెక్కడో తెచ్చివుండాలి.”

“ఎక్కడుంచి తెస్తాడు? అతని కెందుకా తపన? పోలీసులు గాలిస్తున్నారుగా?”

“వెల్, ఇంకేం తెలుసుకున్నావు?”

“అతను త్వరలో ఒక ఆటో కొంటున్నట్లు చెప్పాడట— సెకండ్ హ్యాండ్ లో. డ్రైవర్ ని పెట్టి నడిపిస్తాడట. డబ్బు ఏర్పాటు చేసుకుంటున్నాడట.... కానీ లాల్, ఆ ఆటో డబ్బు కోసం రాజమణిని చంపాడంటే నమ్మబుద్ధిగావడంలేదు. దానివల్ల అతను కష్టపడతాడు. ఇది నా నమ్మకమే కాదు, బలమైన ఆధారం కూడా వుంది— ఈ హత్యలో అంతా అసహజత్వమే వుంది!”

“ఏమిటది?”

జాన్ రెండు ఫోటోలు తీసిచ్చాడు, “చూడు,



కృష్ణన్ దగ్గర్నుంచి తేచ్చాను. మొదటిది రాజమణి హత్య ఫోటో, రెండోది రజనిది.

“ఈ రెండు ఫోటోల్లో ఒకటి కామన్ గా వుంది. రక్తంలో ఏర్పడ్డ అడుగుజాడలు — కుక్కవి. వాటిని జాగ్రత్తగా చూడు... తేడా కనిపించడంలేదా? మొదటి ఫోటోలో జాడలు పెద్దవిగా, రెండో ఫోటోలో చిన్నవిగా లేవా?”

“వున్నాయి, అయితే?”

“రెండుచోట్లా ఒకే జంతువు తిరిగినప్పుడు జాడలు ఒకే సైజులో వుండాలి కదా?”

“వుండాలని లేదు. రక్తం ఎక్కువ తక్కువ అంటు కోవచ్చు—దాన్నిబట్టి వుంటుంది.”

“సరే, అదలా వుంచు. ఈ రెండు ఫోటోల్లో మరొకటి కామన్ గా వుంది. నడచిన పాదాల సంఖ్య. రెండు ఫోటోల్లోనూ కుక్క రెండు కాళ్లమీద లేచినట్లు అనుకున్నాము కాని జాగ్రత్తగా చూస్తే నాలుగు కాళ్ళ మీదే నడిచింది.

లాల్ జాగ్రత్తగా చూశాడు.

“వెల్, జాన్ అర్థమైంది—రాత్రి నేను మన హీరో యిన్ ని ఒక ప్రశ్న అడగడం మర్చిపోయాను.”

“మన హీరోయినా?” అన్నాడు జాన్ తికమకగా.

“తనజాషీ, అభ్యంతరమా? ఆమె మాటలెలా వున్నా మనిషి ఆశాపరేఖలా వుంది. అందుకే మన-నా అభిమాన హీరోయిన్, ఓ.కే?”

“ఏమిటా ప్రశ్న?”

“అడుగుతాను చూడు!”

లాల్ ఫోన్స్ లి ఒక నెంబర్ తిప్పాడు.



వెంటనే వచ్చింది రెస్పాన్స్. “హలో, ఎవరు పిలిచేశారండీ?”

“నేను లాల్ ని?”

“అయ్యో, లాల్! ఏమిటి .... కృపాకర్ ఏమై పోయేశాడు?”

“వెతుకుతున్నాం, మిమ్మల్నొక ప్రశ్న అడగాలి.”

“అడిగేయండి! నాకంతా భయంగా వుండేసింది....”

“కృపాకర్ తనవెంట ఎప్పుడైనా కుక్కను తీసుకొచ్చేవాడా?”

“కుక్కనా? ఏమోకానీ .... ఇవాళ ఉదయం ఏం జరిగేసిందో తెలుసా మీకు, లాల్?”

“ఏం జరిగింది?” కుతూహలంగా అడిగాడు లాల్.

“మా స్వరూప .... అది చూసేసింది .... చూసేసి అర్పింది. నేను వెళ్ళి చూద్దాను గదా....అక్కడ వెనుక వరండాలో .... అది ఆ పిల్లి .... మా వీధిలో తిరిగేసే క్యాట్ పిల్లి ..భయంకరంగా కన్పించేసింది, లాల్ గారూ! దాని మూతికి.... దాని మూతికంతా రక్తం అంటేసింది! కాళ్ళకంతా రక్తం అంటేసింది! దేన్నో చంపివచ్చినట్లు కన్పించేసింది! నేను భయంలో అగుపు కేకవేసేసరికి పారిపోయేసింది. కానీ....కానీ అది మళ్ళీ వచ్చేసినా రావచ్చు! ఓహో, దాన్ని చూస్తేనే.... దాన్ని మీరు వెంటనే వచ్చి ఆ రెస్టు చేసేసి పట్టుకుపోయేస్తారా, డిటెక్టివ్ లాల్ అండ్ జాన్ గారూ?”

లాల్ రిసీవర్ విసిరికొట్టి గభాలన్న లేచాడు ఎర్రబడి పోతున్న ముఖంలో, “వెల్, ఆ పిల్లి పుణ్యం కట్టుకుంది! కమాన్, తెటర్ రన్, పార్టనర్!”



ఆమె పురుగుతూ వచ్చి గేటుతీసింది.

డిటెక్టివ్ లు కారుదిగి, ఒక నిద్రమందు కలిపిన పాల సీసా, ఒక మూతగల వెదురు బుట్టతో ఇంట్లో కురికారు.

ఆమె దగ్గరొక పాత సాసరు అడుక్కుని అందులో పాలుపోసి, వెనుక వరండాలో వుంచి, అవతల గదిలో కూర్చున్నారు నిశ్శబ్దంగా. గడియారంలో ముల్లు పరుగిడుతోంది. కాలం దొరిపోతోంది. వాళ్ళలో టెన్షన్ పెరిగిపోతోంది.... అరగంటయ్యాక కరుణించిందా మారాలం. దాని మ్యాప్! మ్యాప్!లు విని ఉలిక్కిపడి డిటెక్టివ్ లు చూశారు. అది వరండాలో ఎక్కివచ్చి, కిచెన్ వైపు వెళ్తూ మధ్యలో పాలసాసర్ని చూసి ఆగిపోయింది. మూతిపెట్టింది. నాలుకాడిస్తూ సాసర్లో పాలు పూర్తిచేసింది....

దానికేసి ఉద్రేకంగా మాస్తున్న డిటెక్టివ్ లకి దాని మూతికీ, కాళ్ళకీ మరకలు కనిపిస్తూనే వున్నాయి.

అది కిచెన్ వైపు కొంతదూరం వెళ్ళి, చటుక్కున కూర్చుండిపోయింది. తల అటూ ఇటూ ఆడించింది. ముందు కాళ్ళతో గోక్కుంది. చిన్నగా మూల్గుతూ అడ్డంపడిపోయింది. మరి కొన్ని క్షణాల్లో గాఢ నిద్రలో వుంది.

డిటెక్టివ్ లు ఉరికి వెళ్ళి దాని దగ్గర కూర్చున్నారు. శరీరాన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలించి దాని మూతికీ కాళ్ళకీ వున్నవి రక్తం మరకలేనని నిర్ధారించారు. బుట్టలో నిర్బంధించారు.

లాల్ లేచి నిలబడ్డాడు, “వెల్, ఈ పిల్లి మనల్ని గట్టెక్కించింది!”



“గుట్టు రట్టు చేసింది!” చేతులు చరిచాడు జాన్.

“కానీ జాన్, ఆ కుక్క ఇప్పుడు లేదు .... అది రాజమణికంటే ముందే చంపబడింది.”

“మరి దాని అరుపులు.... అవేలా వినిపించాయి రెండు హత్యా స్థలాల్లోనూ?”

లాల్ అదోలా నవ్వాడు. “వినిపిస్తాయి .... మిమిక్రీ చేస్తే వినిపిస్తాయి.... నువ్వెళ్ళి ఆ రజని పనిచేసేదెక్కడో కనుక్కో జాన్. ఆమె కాల గర్లు. ఏ హోటల్ కు లేదా బార్ కు వెళ్ళేదో తెలుసుకుంటే ఆ సోముని పట్టుకోవడం సులువవుతుంది. వాళ్ళిద్దరికి కనెక్షన్స్ వుండితీరాలి! వాళ్ళిద్దరు కలిసి ఇందులో పనిచేశారు. త్వరగా వెళ్ళు. నేను కృష్ణన్ కి ఈ పిల్లిని అప్పగించి వివరాలు తెలుసుకుంటాను....”

జాన్ తలూపి వెంటనే వెళ్ళాడు.

లాల్ బుట్టనెత్తుకొని ఆమెవైపు తిరిగాడు, “మీరు నా ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పనేలేదు — కృపాకర్ వెంట ఎప్పుడైనా కుక్క వచ్చేదా?”

ఆమె అడ్డంగా తలూపింది వెంటనే, “కుక్కరాలేదు. ఎప్పుడూ వచ్చేయలేదు. రాత్రి మాత్రం అరుపులు వినేశాను పైన. కానీ ఆ అమ్మాయిని .... మీ రెండుకు కాల గర్లు అన్నారు, లాల్? మంచి అమ్మాయి ఆమె.”

లాల్ నిట్టూర్చి కదిలాడు. “నాకీ లోకంలో మంచి కంటే చెడే ఎక్కువ కనిపిస్తోంది, ఏం చేయమంటారు?”

6

జాన్ సాయంత్రం ఆరుగంటలకి ఫోన్ చేశాడు.

“పార్టనర్, నీ హీరోయిన్ రజనిని ఆటో అమ్మాయిని ఎందుకంటుం దంటావు?”



“అమె ఎప్పుడూ ఆటోలో వచ్చేది కాబట్టి.”

“అవును, అందులో అసహజంలేదు. కానీ—ఎప్పుడూ ఒకే ఆటోలో రావడం విచిత్రం కదూ?”

“ఒకే ఆటోలో వచ్చేదా? వెల్, ప్రాసీడ్!”

“కృపాకర్ ఇంటిదగ్గరే మొదలు పెట్టాను ఎంక్వయిరీ. ఇది నీ హీరోయిన్ గమనించలేదు. కానీ ఆ వీధిలో కొందరంటున్నారు — అమె ఎప్పుడూ ఒకే ఆటోలో వచ్చేదట! నెంబర్ కూడా చెప్పారు.”

“వెల్, వెరీ వెల్.”

“ఆ నెంబర్ తో నేనా ఆటోవాలాని పట్టుకున్నాను. అతను ముందు నోరు విప్పలేదు — నేను కేసు తీవ్రత చెప్పగానే పాఠం ఒప్పజెప్పేశాడు! రజనిని కోతా సాయంత్రం ఇంటినుంచి క్లబ్బుకి తీసుకెళ్తాడట. మళ్ళీ తెల్లవారుజామున తెచ్చి డ్రావ్ చేస్తాడట. మధ్యలో అమె ఎక్కడై నా అగితే వెయిట్ చేస్తాడట. నెల పద్దతి పైన ఇది కురుర్చుకున్నాడట.”

“అయితే అమె ఏ క్లబ్ కి వెళ్తోంది?”

“చెప్తే ప్రాణాలు పోతాయన్నాడు. నేను గ్యారంటీ ఇచ్చాను. అప్పుడు చెప్పాడు, బర్క్ ట్ పురాలో ఓ అడ్రసు. నేనక్కడికి వెళ్ళి విచారి నే అది జాదగ్యహామని తెలిసింది. అక్కడ గాంబ్లింగ్ తో పాటు ఇంకా చాలా జరుగుతున్నాయి....”

“వెరిగుడ్, అడ్రసు చెప్పు!”

జాన్ చెప్పిన అడ్రసు రాసుకున్నాడు లాల్.

“వెల్, జాన్, నిన్న అమె క్లబ్ కి వెళ్ళలేదటనా?”

“లేదట, కృపాకర్ ఇంటి దగ్గర డ్రావ్ చేసి వెళ్ళి పోయాడట తొమ్మిదిగంటలకి. అమె మళ్ళీ రావద్దందట.”



“ఓహ్, ఆ క్లబ్ తో చాలా పనుంది .... ఆ కుక్క చచ్చిపోయింది, జాన్. కృష్ణన్ దగ్గర ఆ బ్రెడ్ ముక్కను చూశాను. అది నిజంగా కుక్క తిన్నట్లులేదు. దానికేదో సెడేటివ్ పూకారంతే. దాన్ని కుక్క కొరికిన గురులు లేవు. పంటిగాటుగానీ, కాలిగోటి గురులుగానీ లేవు. ముక్క సగానికి విరిచి అక్కడ పడేశారంతే....”

“వెరీ కన్నింగ్!”

“వెల్, వీక్ పాయింట్స్ ఒకొక్కటే బయట పడ్తున్నాయి....జాన్, నువ్విక వచ్చేయ్.”

లెను కట్ చేసి లాల్ మరో నెంబర్ తిప్పాడు.

వెంటనే రెస్పాన్స్ వచ్చింది....

“యస్, డిస్రీజ్ టాస్క్ ఫోర్స్. ఇన్ స్పెక్టర్ దుబే స్పీకింగ్ ....”

“లాల్ హియర్, ట్వీన్ సిటీస్ డిపెక్టివ్ ఏజెన్సీ.”

“ఓహ్, లాల్. చెప్పండి....”

“మీకో టివ్. ఈ అడ్రసు తీసుకోండి ....” లాల్ చెప్పాడు.

“ఓ.కే. ఏమిటిది, లాల్?”

“ఆ ఇల్లు జూదగృహం. అక్కడ గాంబ్లింగ్ తోపాటు ఇంకా నానా గలీజు పనులు జరుగుతున్నాయి. మీ కర్తవ్యం గుర్తుచేస్తున్నాను....”

“ఓహ్ ధాంక్యూ, మిస్టర్ లాల్! ధాంక్యూ!”

“మేమక్కడ ఎదురుచూస్తాం” అని లాల్ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

7

రాత్రి పదిగంటలకి బర్క్ తో పురాలోని ఆ యింట్లో వాళ్ళంతా తమతమ పనుల్లో జోరుమీద వుండగా,



టాస్క్ ఫోర్స్ వారు మేరుపు దాడిచేసి అదరగొట్టేశారు. అవాక్కయిపోయి, ఒక్కొక్కరే బయటకు వచ్చి వ్యాను ఎక్కారు. మొత్తం ఇరవైమంది జల్సారాయుళ్ళతో పాటు అయిదుగురు వలపుల రాణుల్ని తోలుకల్చి పోయారు టాస్క్ ఫోర్స్ వారు.

పదిన్నరకల్లా అక్కడింకెవరూ లేరు, డిటెక్టివ్ లు తప్ప.

వాళ్ళు వేగంగా గదులన్నీ చూసుకుంటూ వెనుక పెరట్లోకెళ్ళారు. అక్కడ లైటు వేసి నలువైపులా చూసి కుడివైపు గోడవారగా వెళ్ళి నిలబడ్డారు. అక్కడ నేలను పరిశీలిస్తూ అక్కడున్న ఆస్ట్రేలియాన్ రేకుల్ని తొలగించి చూశారు. కింద భూమి ఇటీవలే తవ్వి తిరిగి కప్పబడినట్లుంది....

జాన్ పెరడంతా తిరిగి ఓ మూల పారాపలుగూ చూశాడు. వాటికింకా మట్టి అంటుకొనుంది. పారందుకుని తిరిగి ఆ స్థలానికి వచ్చి గబగబా అక్కడి మట్టిని తీయ పొగాడు. లాల్ సిగరెట్ తాగుతూ చూస్తూ నిల బడ్డాడు. మట్టితీస్తూ జాన్ ఒక్కసారి అగిపోయాడు. అప్పటికి రెండడుగులు తీశాడు. అలా తీస్తున్నప్పుడు పారకేదో తగిలినట్లుంది. వంగి పరీక్షగా చూశాడు. ఆ బెంటనే అర్పాడు—

“కాలు.... కుక్క కాలు!”

లాల్ గబుక్కున చూశాడు. అతని కళ్ళు పెద్ద వయ్యాయి.

“వేర్, ఇంకా తవ్వు!”

జాన్ తవ్వుతోంటే కుక్క శరీరం క్రమంగా బయట



పడసాగింది. ఇద్దరూ గల్గ్స్ తొడుక్కుని, కర్చిఫ్ అడ్డం పెట్టుకుని దాన్ని పట్టి లాగారు. పైన పడేసి అక్కడ కూర్చుని దాని కాళ్ళని పరిశీలించారు. దాని ముందరి కాళ్ళకు మాత్రమే రక్తం మరకలున్నట్లు చూశారు.

అప్పుడు జాన్ అప్రయత్నంగా ఆ గొయ్యిలోకి చూసి అదిరిపడ్డాడు.

“ఏమిటి?” లాల్ అడిగాడు అటువైపు చూస్తూ.

“చూడు.... చెయ్యి.... ఎవరిదో చెయ్యి!”

ఆ గొయ్యిలో ఓ పక్కనుంచి బయటపడ్డ చేతిని చూస్తూనే లాల్, పారందుకుని గబగబా, వేగంగా మట్టిని తవ్విపారెయ్యసాగాడు. జాన్ కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నాడు. మట్టి తొలుగుతోంటే బయల్పడతూన్న ఆకారాన్ని ఊపిరి బిగబట్టి చూడసాగాడు ... మానవాకారం.

“ఓ గాడ్! కృపాకర్ .... కృపాకర్ ....” గొణిగాడు జాన్.

“ఎవరది - ఎవరు?”

ఇద్దరూ ఉలిక్కిపడ్డారు వెనుక మాటలు విని.

లాల్ చేతిలో పార జారిపోయింది. జాన్ గబుక్కున నిలబడ్డాడు.

జానకిరాం వేగంగా కదిలి ముందుకొచ్చాడు. డిటెక్టివ్ లు తేరుకొనే లోపున అతని మనఃషులు మెరుపులా వచ్చి చుట్టుముట్టేశారు.

8

ఇన్స్ పెక్టర్ కృష్ణన్, మరి కొందరు సబిన్ స్పెక్టర్లు, కాన్ స్టేబుల్స్ తో వచ్చి వుండే కం గా అరిచాడు.

“జానకిరాం! మీరెలా వచ్చారు ఇందులోకి?”



“నన్నడగండి, నేను చెప్తాను” అన్నాడు లాల్,  
టలు చులుపుకుంటూ.

కృష్ణన్ అతన్ని చూశాడు. అతని వాలకం చూసి  
యాండ్లోన చెందాడు. జాన్ కూడా అలాగే వున్నాడు.  
దరి చేతుల్లో రివాల్యూస్ వున్నాయి. ఒకపక్క కుర్చీలో  
దలకుండా కూర్చున్నాడు జానకిరాం. నేలమీద అతని  
నుచరులు మూల్గుతూ, మెలికలు తిరుగుతూ కూర్చు  
న్నారు.

“ఫెటింగ్?” అడిగాడు కృష్ణన్.

“చిన్న ఎక్స్‌పర్ నెజు, అంతే” చెప్పాడు లాల్.

“ఏమిటిదంతా? ఎలా జరిగింది?”

“మీ కవరికి తెలియదు. జానకిరాంకి కూడా తెలీదు.  
గస్కోఫోర్సు వాళ్ళు వచ్చి ఇందాక రియిడ్ చేసి  
వేశారు. మేం వెనుక పెరట్లో తవ్వకాలు సాగిస్తున్నాం.  
అంతలో జానకిరాం వచ్చేశాడు తన టీముతో. ఈ టీము-  
శృంతా దొంగల ముఠా. జేబులు కత్తిరిస్తారు. ఆ గద్ద  
లక్కతనే సోము. వీళ్ళందరికీ జానకిరాం గురువు. ఈ  
గాద—పాన—గానా బజానాకాల అతనితే. ఇతను  
మమూత్రపు ఎస్టేట్ ఏజెంట్. మెయోన్ బిజినెస్,  
మనక చేసే పనులు ఇవన్నీ!”

“ఓహ్ వివరించండి, లాల్!”

“యూసీ కృష్ణన్, ఈ జానకిరాంని మూడువైపుల  
ంచి ఎడాపెడా వాయించేస్తున్నారు; అతని భార్య,  
ప్రపాకరూ, ఆ ఆటో అమ్మాయి! భార్య మానసికంగా  
యాండ్లోనలు కల్పిస్తోంటే, మిగతా ఇద్దరూ ఆర్థి  
గా కుదరం చేసేస్తున్నారు. అలాటి పరిస్థితిలో  
నకిరాం ఆ ముగ్గుర్ని మట్టబెట్టాలనుకున్నాడు.



కృష్ణన్, ముగ్గుర్ని మట్టబెట్టడం అంత సామాన్యమైన పనికాదు. ఏ పరిస్థితిలోనూ తను చట్టానికి చిక్కిపోయే ప్రమాదం లేకుండా-రెండు కన్పించే హత్యలు సృష్టించి, ఒకటి కన్పించని హత్యను చేశాడు. కన్పించని హత్యకు గురైన హతుడే కన్పించే రెండు హత్యలకీ కారకుడిగా చూపించి చట్టాన్ని ఆ దోవ పట్టిస్తే — ఆ చట్టం ఆ హంతకుడి కోసం గాలిన్నూ వుంటుంది. తనిక్కడ ఊమంగా వుండిపోవచ్చు.

రజని ఇంట్లో దొరికిన ఫోటోలో వ్యక్తి ఇతనే. ఇతని దగ్గర పనిచేస్తూ, ఇతన్నే ట్రాప్ చేసి బ్లాక్ మెయిల్ చేసిన ఆమె ధైర్యాన్ని మెచ్చుకోవాలి. ఇతనికి భార్యా భయం ఎక్కువ. పెగా ఆమె ముందు ఇన్ ఫీరియారిటీ. ఆమె డామినేషన్ ఇతనిమీద వుంది. బెట తను నడిపే ఈ వ్యవహారాలు ఆమెకు తెలియకుండా జాగ్రత్త పడున్నాడు. లేకపోతే తుఫాను లేసుంది. ఆమె అరిచి గొడవచేసిందంటే గుట్టు రట్టవుతుంది-జైలుపాలవుతాడు తర్వాత.

ఈ వీక్ సెస్ నే కనిపెట్టి రజని అతన్ని బ్లాక్ మెయిల్ చేసింది. బాగా డబ్బు గుంజింది. ఇతను కిక్కురుమన కుండా వున్నాడు. అయితే, ఎప్పుడైతే సోమ కృపాకర్ దగ్గర డబ్బు కాజేశాడో, ఆ తర్వాత కృపాకర్ అతని జాడతీసి సావరం కనుక్కున్నాడో, అప్పుడే మొదలైంది జానకిరాం బిజినెస్ లో ముసలం.

కృపాకర్ సోమని పట్టుకొని బెదిరించలేదు. అలా చేస్తే డబ్బు రాకపోక ప్రాణాలే పోతాయి. అందువల్ల వేరే ఆలోచనతో సావరాన్నీ వీళ్ళ చర్యల్నీ కనిపెట్ట సాగాడు. ఆ సావరంమే ఈ క్లబ్బు. దీని యజమాని ఈ



జానకిరాం అనీ, అతనిక్కడ చాలా చట్ట వ్యతిరేక కలాపాల్ని సాగిస్తున్నాడనీ తెలుసుకొని, అతన్ని జాగ్రత్తగా కనిపెడుతూ యింకా, ఇల్లా, యిల్లో భార్యనూ, భార్యాభర్తలమధ్య సంబంధాల్ని, తెలుసుకొని—మూడురోజుల్లో నిర్ణయానికొచ్చి—ఆ భార్యను అప్రెహెన్డ్ అయ్యాడు తన ప్రపోజర్ తో.

అతను ఆఫీసు డబ్బుకోసమే ఈ రిస్కు తీసుకోలేదు. మరో ఆలోచన వుంది—స్వంత కోరిక—ఆటో కొనుక్కోవాలనుకున్నాడు. అందుకవసరమయ్యే డబ్బుకోసం ఈ మార్గా నెన్నుకుంటే సులువవుతుందనుకున్నాడు. అయితే పోయిన ఆఫీసు డబ్బునే ముందుగా వనూలుచేసి జమ కట్టేశాడు. ఆ తర్వాత తన ఆటో డబ్బుల కోసం ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు. ఇక్కడతని నిజాయితీ రుజువవుతోంది.

వెల్, రాజమణికి కృపాకర్ ద్వారా భర్తచాటు వ్యవహారాలు తెలిసిపోయి అతన్ని సాధిస్తూనే, ఇటు కృపాకర్ బ్లాక్ మెయిల్ కీ లొంగిపోయింది. అతనికి డబ్బులిస్తూ భర్తని రక్షించుకుంటూపోయింది—ఈ బ్లాక్ మెయిల్ సంగతి భర్తకి తెలియనివ్వద్దని హెచ్చరించాడు కృపాకర్. లేకపోతే క్షణాల్లో తన ప్రాణాలు పోతాయి.

వెల్, పోనేపోయాయి. జానకిరాం ఈ బ్లాక్ మెయిల్ పసిగట్టాడు. తనకి ముప్పు గ్రహించాడు. చేస్తున్న దెవరో తెలుసుకుందుకు మనిషిని నిఘా పెట్టించాడు ఇంటిమీద. కృపాకర్ రాకపోకల్ని తెలుసుకున్నాడు. అతని వివరాలన్నీ తెలుసుకున్నాడు. అప్పుడాలోచించాడు. తన



రహస్యాలు తెలుసుకున్నవాళ్లు పెరిగిపోతున్నారు. ముందు రజని. తర్వాత తన భార్య. ఇప్పుడీ కృపాకర్. ఈ ముగ్గురి అంత మొందించటంలే తనకి శాంతిలేదని తీర్మానించుకున్నాడు—

అప్పుడీ పథకం వేశాడు. ముందు అతని భార్య చావుకీ, మరో శత్రువు రజని చావుకీ సంబంధ ముండేట్లుగా పత్రికానికొక సృష్టించాడు. తనకికీ కృపాకర్ రాకపోకలకి ఒక రంగుపూసి ఆది రంకులా భ్రమింపజేశాడు. తర్వాత రజనిని ఏవో కారణాలు చెప్పి కృపాకర్ మీదికి తోలాడు—అతనితో పరిచయం పెంచుకొని ప్రేమలోకి దింపమనీ, ప్రేమ నటించమనీ. ఆమె అమాయకంగా నమ్మి ఒప్పుకుంది. ఆమె ఎవరో తెలియక కృపాకర్ నిజంగానే ప్రేమించేశాడు. జానకిరాం ట్రావ్ లో పడ్డాడు.

అంతే, అప్పుడు రంగం సిద్ధమైంది. ఒకవైపు మిస్ట్రెస్, మరోవైపు ప్రేమించే ప్రియురాలూ, నడుమ మతిచలించిన మగవాడు. డబ్బాశతో ఆ మిస్ట్రెస్ ని చంపేసి, రహస్యం తెలుసుకున్నందుకు భయంతో ప్రియురాలిని అంతంచేసి సొమ్మతో పరారయ్యాడెక్కడికో! వాటే. వండర్ ఫుల్ సెటప్! అంతే కృష్ణన్ ఈ సెటప్ తో వరుసగా ముగ్గురిని చంపుకుంటూపోయాడు.

కృపాకర్ ని—అతను అఫీసునుంచి వస్తున్నప్పుడో, మరెక్కడో కిడ్నాప్ చేసి క్లబ్బులో మట్టుబెట్టేశారు. అతని వేలిముద్రలు రెండు కత్తులమీద అదుకొని జాగ్రత్త చేసుకున్నారు. అతని జేబులో మనీపర్సు తీసుకున్నారు.

వాటితో ఈ గద్దముక్కతను బయల్దేరి ముందు రాజమణి కోసం వెళ్ళాడు. అక్కడ కుక్కకి విషం



పూసిన గొట్టపెట్టి చంపాడు. ఒక సెడెటివ్ పూసిన గొట్టముక్కని అక్కడ ప్లాంట్ చేశాడు. అప్పుడింట్లోకి వెళ్ళి కృపాకర్ వేలిముద్రలున్న కత్తితో రాజమణి గుండెలో పొడిచాడు. ఆమె కూలిపోగానే కత్తినలాగే వదిలేసి, బొడ్డో తాళాలు తీసుకొని బీరువా తేరిచాడు. సొమ్ము సంచీలో నింపుకున్నాడు.

ఆ తర్వాత చచ్చిపోయిన కుక్కని తెచ్చి, దాని మందరి కాళ్ళు రక్తంలో ముంచి జాడలు సృష్టించాడు. ఆ పని ఒక్కడు చెయ్యడం కష్టం కాబట్టి మరొకడు తోడ్పడి వుండాలి. ఇంకొక్కడెక్కడ మరకలు చెయ్యాలో చేసి, వెళ్ళిపోయారు — మనీషర్సుని మంచం మీద పడేసి, కుక్కని గోసెసంచీలో మూటగట్టుకుని.

అప్పుడా రెండవవాడు కుక్క శవంతో క్లబ్బు కొచ్చేశాడు. ఇక్కడ గొయ్యితీసి కుక్కనీ, కృపాకర్నీ పాతిపెట్టేశారు. అక్కడ సోము, కృపాకర్ దగ్గర తీసుకున్న తాళాలతో అతని గదికెళ్ళి రహస్యంగా తెరచి కూర్చున్నాడు రెండో కత్తితో.

జానకిరాం నూచన మేరకు ఆ మధ్యాహ్నం కృపాకర్తో పోట్లాడి వెళ్ళిపోయినందుకు తన మా పని చెప్పుకునే సెపంతో వెళ్ళింది రజని అతని గదికి, సరిగ్గా తొమ్మిదిన్నరకి. అప్పుడు వూహించనివిధంగా అక్కడ మృత్యువాత పడింది. సోము, కృపాకర్ వేలిముద్రలున్న రెండో కత్తిని ఆమె గుండెలో దింపేసి, సాక్ష్యాధారాలు సృష్టించి వెళ్ళిపోయాడు.

అంతే కృష్ణన్, అలా ఈ ఆపరేషన్ ముగిసింది. ప్రమాదకారులు టోకున టోకన్లు తీసుకున్నారు పర



లోకానికి. ఇక్కడ జానకిరాం పార్టీ స్వేచ్ఛగా వూపిరి పీల్చుకున్నారు....” అని లాల్ వివరించాడు.

“కానీ మీరతన్నెలా అనుమానించారు?” అడిగాడు కృష్ణన్.

లాల్ నవ్వి సోముని చూశాడు. “ఆ పిక్ పాకట్ ఎప్పుడైతే పదిహేను రోజుల క్రితం ఒక పెద్దమనిషితో మోటార్ సెక్యూరిటీ మీద వెళ్తూ కృపాకర్ కి కన్పించాడని తెలిసిందో....అప్పుడే అనుమానించాను. ఎందుకో తెలియదు, జానకిరాంకి బైక్ వున్నంతమాత్రాన అతనే ఆ పెద్దమనిషని అనుకోలేం. కానీ నేననే యాంగిలోలో ఆలోచిస్తూపోతే చాలా వీక్ పాయింట్లు బయటపడ్డాయి! వాటిని డేవలప్ చేస్తే పాజిటివ్ ప్రెజెంట్ ఇలా వచ్చింది!

కృపాకర్ ఎన్నడూ తనవెంట ఏ కుక్కనీ గదికి తేకపోతే, జానకిరాం తన కుక్కతో అతనికి బాగా చనువుందనీ, తరచు ఇంటికి తీసుకెళ్తుంటాడనీ, దానికి దారి తెలుసనీ చెప్పటంలో ఊదేశ్యం ఏమిటి?

తర్వాత—రజని శవం దగ్గర జాడలు, కేసుని విడగొట్టడానికి ఇవి చాలా తోడ్పడ్డాయి. హంతకుడు తను సృష్టించిన జాడలతో తనే దొరికిపోయాడు. ఆ జాడలు మొదట హత్యాస్థలంలో కంటే పరిమాణంలో కొంచెం పెద్దవిగా ఏర్పడ్డాయి. జాన్ ఇది దృష్టికి తెచ్చినా, అప్పుడు వాటి వరిజినాలిటిపట్ల నాకు వేరే అనుమానాలు కలుగలేదు. అయితే అవి రెండు పాదాల జాడలు, కానీ అక్కడ నడచిన పాదాలు నాలుగన్నాడు.

అయితే కృపాకర్ ఎందుకలా చేశాడన్న ప్రశ్న వచ్చింది. ఎందుకా జాడల్ని టాంపరింగ్ చేసి అక్కడ



కుక్కతో లేని డ్రామాను తనపై సృష్టించుకున్నాడు? ఏ విధంగా చూసినా ఇది కన్విన్సింగ్ లేదు, ఆ ఎవి డెన్స్ ని ఎవరో అతనిమీద బనాయిస్తే తప్ప!

అంతే, అదే సంభవమనిపించింది .... ఆ ప్రకారంగా చూస్తే హంతకుడు కృపాకర్ కాలేడు. ఇంకా అతను సజీవంగా వుండలేడు! ఇదీ రుజువు పోయింది — అసలక్కడ నడిచింది కుక్క కాదనీ, పిల్లి అనీ తెలిసినప్పుడు!

ఆ పిల్లి నాలుగు కాళ్ళకీ రక్తం వుండటంతో జాన్ వాదనకి ఆధారం చిక్కింది. హంతకుడు గదిలో వుండగా ఆ పిల్లి వచ్చి వుంటుంది. అప్పుడతను తరిమేస్తే కిటికీ గుండా పారిపోయింది. కాబట్టి కిటికీకి రక్తం మరక లయ్యాయి. అప్పుడు హంతకుడికో ఆలోచన వచ్చి— అక్కడ బిస్కెట్ పాకెట్ ని చూడటంతో — మనం పూహించిన విధంగా సాక్ష్యాధారాలు సృష్టించాడు. అలా కుక్క కృపాకర్ ని వెతుక్కుంటూ ఇక్కడ కొచ్చిందనీ, ఇక్కడుంచి మళ్ళీ అనుసరిస్తూపోయిందనీ అనుకునేలా చేశాడు. అందుకే జానకిరాం మా దగ్గరకు వచ్చి కుక్కతో కృపాకర్ కున్న స్నేహాన్ని కల్పించి చెప్పాడు—

అయితే ఇంత ఆర్భాటంగా చేసిన హంతకుడు ఎవరు? జానకిరాం కాడు. అతను ఎలిబీ సృష్టించుకొని వచ్చాడు, ఏదో అగ్రిమెంట్ నెపంమీద. పోతే అనుచరుడు సోము వున్నాడు. అతనికి మిమిక్రీ వచ్చు. అతనే రెండు హత్యాస్థలాల్లోనూ కుక్కలా మొరిగి దాని ఉనికిని ఎస్టాబ్లిష్ చేశాడు,”



154

“టూ మచ్ తెలివి!” అన్నాడు కృష్ణన్.

“దట్నాల్, మీరిక వీ శ్కం ద ర్ని తీసుకెళ్ళండి. కృపాకర్ శవాన్ని కనుక్కున్నాం! పెరట్లో ఆతని శవం సంగతి చూడండి, కృష్ణన్.....” అంటూ లాల్, కర్చిఫ్ తీసి మొహం తుడుచుకున్నాడు.

పెరట్లో సగంతీసిన గొయ్యిలో ప్రపంచంలో ఎవరికీ వుండని ఓర్నూ, నిర్లిప్తతతో ఎదురుచూస్తోంది కృపాకర్ శవం....

—:ఐ పో యి 0 ది:—



సీరియల్

# రక్తపాతకం

వసుంధర

(గత సంచిక తరువాయి)

శ్యామలరావు అందగాడు కాకపోవడం మాత్రమే కాదు. కురూపికింద వస్తాయి. అయితే శ్యామలరావు బియ్యే ప్యాసయ్యాడు. చిన్న ఉద్యోగం కూడా చేస్తున్నాడు. తండ్రి ఆస్థిలోంచి అతడికి పదకరాలు వాటా కూడా వస్తుంది. ఈ కారణంగా శ్యామలరావు కోసం ఎందరో ఆడపిల్లల తలిదండ్రులు తిరుగుతున్నారు. అందువల్ల శ్యామలరావుకు తను చాలా అందగాడినన్న భ్రమ ఏర్పడింది.

చాలా సంబంధాలనతను పిల్ల అందం నచ్చక వదిలేశాడు. పిల్ల అందం నచ్చిన నాలుగు సంబంధాలను కట్నం నచ్చక వదిలేశాడు.

ఆఫీసులో అతడితోపాటు ఉద్యోగం చేస్తున్న ఊర్మిళ అతణ్ని ప్రేమిస్తోంది. ఆమె ప్రేమకు కారణం ఒక్కటే—ఆమెకు మొగుడు కావాలి! తండ్రి కట్నం యిచ్చి పెళ్ళిచేయలేదు. ఊర్మిళ చాలామందిని ప్రేమించబోయింది. ఎన్నోచోట్ల విఫలమైంది. ప్రస్తుతం ఆఫీసులో బ్రహ్మచారిగా మిగిలింది శ్యామలరావుకక్కడే!

ఊర్మిళ అందమైనదనే చెప్పుకోవాలి. అందువల్ల



శ్యామలరావుకు ఆమె ప్రేమ గర్వకారణంగా ఉంది. అలాగని ఆమెను పెళ్ళి చేసుకోనాలేదు. ఊర్మి శ కూ అతడికి కలం కలవలేదు. తండ్రి ఈ పెళ్ళికి ఒప్పుకోదని అతడికి తెలుసు. తండ్రి ఒప్పుకోని పెళ్ళి చేసుకోవడం అతడికిష్టంలేదు.

పెళ్ళి చేసుకుంటాడన్న ఆశతో ఊర్మి శ శ్యామల రావుతో పార్కులోనూ, సినిమాలోనూ తిరుగుతోంది.

అందువల్ల శ్యామలరావు ప్రిటీజీ పెరుగుతోంది. అది పెంచుకోవడంకోసమేకాక అతను తన ఆనందంకోసం కూడా ఆమెతో తిరుగుతున్నాడు. ఒక అందమైన ఆడపిల్ల ఏకాంతంలో కూర్చుని కబుర్లు చెబుతూంటే ఆ అనుభవమతడికి చాలా బాగుంది. అందుకే అతడామెకు తెలిసికూడా తన ప్రేమ పెళ్ళికి దారితీయదన్న విషయం చెప్పలేదు.

“ఊర్మిశా-నిజంగా నవ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా?” శ్యామలరావీ ప్రశ్న యధాలాపంగా అడగలేదు. అది అతడి మనసును వేధిస్తున్న ప్రశ్న కావడం ఒకటైతే, ఆమె యిచ్చే జవాబు పదేపదే వినాలన్న రెండవ కారణం కూడా అతడిచేత తరచు ఆ ప్రశ్నను వేయిస్తూ ఉంటుంది.

“నీకీ అనుమాన మెందుకొచ్చింది?” అన్నది ఊర్మి శ.

శ్యామలరావు తన అహంకారాన్నిప్పుడూ వదులుకో లేదు—“నా చుట్టూ ఎందరో ఆడపిల్లల తలిదండ్రులు తిరుగుతున్నారు. అయినా నీ ప్రేమ ఒక్కటే నాకెంతో ఆనందాన్ని కలిగిస్తోంది. బహుశా నేనూ నిన్ను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నానుకుంటాను. అందువల్ల నే నీ ప్రేమ గురించి రూఢి చేసుకోవాలనిపిస్తుంది—”



ఊర్మిళ తమాషాగా నవ్వి—“నీ చుట్టూ తిరిగేవాళ్ళు నీ చదువు, డబ్బు, నీ తండ్రి సంప్రదాయం చూసి వస్తున్నారు. కానీ నేను నీ వ్యక్తిత్వంపట్ల ఆకరితు రాలి నై నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. చెప్పాలంటే నాది ప్రేమకాదు. ఆరాధన!” అంది.

శ్యామలరావు గర్వంగా నవ్వి — “నీ ఆరాధన నా అదృష్టం—” అన్నాడు.

“నువ్వలా అనుకోవడం నా అదృష్టం—” అంది ఊర్మిళ.

“ఇద్దరూ ఒకరి ప్రేమనొకరు అదృష్టంగా భావిస్తున్నాం. అంటే ఒకరిపై ఒకరికి బాగా నమ్మకం ఏర్పడిందిన్నమాట. అలాంటప్పుడు ఒక్కసారి మన మిద్దరం కలిసి ఏ మహాబలిపురమో తిరిగివస్తే ఎంత బాగుంటుంది?” అన్నాడు శ్యామలరావు.

“బాగుంటుందని నాకూ అనిపిస్తోంది—” అంది ఊర్మిళ.

శ్యామలరావు కళ్ళు మెరిశాయి—“నిజంగా నాతో వస్తావా?” అన్నాడు.

“రానప్పుడు మన ప్రేమకు ఆర్థమేమిటి?” అంది ఊర్మిళ.

“అయితే శేషే ప్రయాణమవుదాం—”

“కుదరదేమో—” అంది ఊర్మిళ.

“ఎందుకు కుదరదు? ఆఫీసరు చాలా మంచివాడు. అడగానే సెలవిస్తాడు—”

“ఆయన సెలవివ్వడం సమస్య కాదు. ఈ రోజే మన పెళ్ళి జరిగే అవకాశ ముండదేమోనని అనుమానిస్తున్నాను—” అంది ఊర్మిళ.



“ఈ రోజే పెళ్ళా—అంత తొందరేమొచ్చింది?”

“మనం కలిసి తిరగాలనుకుంటే అది పెళ్ళయినాకనే కదా!”

“అంటే నీకు నమ్మకం లేదా నామీద?”

“నాకు నామీదా, నీమీద కూడా నమ్మకముంది. కానీ నీకు నీమీద నమ్మకముందో లేదో తెలియదు—” అంది ఊర్మిళ.

“అదే?”

“మన ప్రేమ పెళ్ళికి దారి తీసుందన్న నమ్మకం నీకు లేనప్పుడే పెళ్ళికి ముందు నాతో కలిసి బయట ఊళ్ళు తిరగాలనిపిస్తుంది—”

“ఎంత మాటన్నావు?” అన్నాడు శ్యామలరావు.

“అయ్యో! నేను నిన్ను తప్పు పట్టడం లేదు. నీ వ్యక్తిత్వంపట్ల బలంగా ఆకర్షించబడినదానను నేను. నిన్ను ప్రేమిస్తూ, ఆరాధిస్తున్నదానను నేను. అలాంటి నేను నీతో ఏకాంతంగా ఉండడం సంభవిస్తే నన్ను నేను నిగ్రహించుకోలేను. నువ్వు తప్పుచేయకూడదనుకున్నా నా ప్రోత్సహమే నిన్ను తొందరపడేలా చేయవచ్చు. అందుకనే పెళ్ళికాకుండా నీతో ఏకాంతంగా ఉండదల్చుకోలేదు—” అంది ఊర్మిళ.

ఏమాత్రం తెలివున్న మగాడైనా ఊర్మిళ అన్న మాటల్లోని వెటకారాన్ని అర్థంచేసుకోగలడు. శ్యామలరావు తెలివితేలినివాడు కాదు. కానీ అహంకారం తెలివిని మింగేసుందని దానికొక ఉదాహరణగా ఉన్నాడతనిప్పుడు. అందుకే ఊర్మిళ మాటలకు గర్వపడ్డాడతను. ఆ కారణంగానే అతడి మనసులో ఊర్మిళ అంటే కొంత యివ్వం కూడా ఏర్పడివుంది. ఎందుకంటే....



ఒక పర్యాయం శ్యామలరావు వయసురేపే కోర్కెలను చంపుకొలేక ఒక స్నేహితుడి సలహామీద ఓ వేశ్య యింటికి వెళ్ళాడు. ఆ వేశ్య అతణ్ణి చూసి—  
“నాకు నువ్వు బాతిగా నచ్చలేదు. అన్యధా భావించకు. నువ్విక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోతానంటే నేను నీకు పది రూపాయలు ఇచ్చుకుంటాను—” అంది.

ఈ అవమానం శ్యామలరావు ఎవరికీ చెప్పకోలేదు. ఆ తర్వాత అతను మళ్ళీ వేశ్య దగ్గరకు వెళ్ళాలని ప్రయత్నించలేదు. అయితే ఏకాంతంలో తనంటే ఇష్టపడే అడదానితో సుఖించాలన్న కోర్కె అనాటి నుంచీ పెరిగి పెద్దదవుతోంది. పెళ్ళి ఓ పట్టాన కుదిరేలా కనబడ్డంటేడు. ఉన్నదల్లా ఊర్మిళ. ఆమెను ఒక్క సారైనా అనుభవించగలిగితే బాగుంటుందని ఉంది. కానీ ఊర్మిళ కూడా పెళ్ళి అంటోంది.

“మన పెళ్ళిప్పుడో?” అని నిట్టూర్చాడతను.

“నువ్వు తల్చుకుంటే ఈ రోజే పెళ్ళి. రేపే మహా బలిపురం—”

“నేను తల్చుకుని లాభంలేదు—”

“ఎందుకని?”

“మా నాన్నకు మన పెళ్ళి ఇష్టంకాదు. వర్ణాంతర వివాహాలనాయన ఒప్పుకోడు—”

“అయితే ఎలా? మన పెళ్ళి జరుగదా?”

“ఎందుకు జరుగదు? నేను నిన్ను తప్ప ఇంకెవ్వరినీ పెళ్ళిచేసుకోను గదా!”

“అయితే ఆ విషయమాయనకు చెప్పొచ్చుగదా!”

“ఆయనకు గుండెజబ్బుంది. సమయం కోసం వేచి చూస్తున్నాను—”



“పోనీ మీ అమ్మకు చెప్పి — నేమ్మదిగా అవిడ చేత మీ నాన్నకు చెప్పించొచ్చుకదా!” అంది ఊర్మిళ.

“ఇలాంటి పెళ్ళిళ్ళకు మా అమ్మ మొదలే ఒప్పుకోదు. ఈ ప్రపంచంలో మా నాన్న తప్ప ఇంకెవ్వరూ అవిడ నొప్పించలేరు—” అన్నాడు శ్యామలరావు.

“సరే—అంతకాలం మహాబలిపురం వాయిదావేయి—” అంటూ ఊర్మిళ లేచింది. శ్యామలరావు దగ్గర సెలవు తీసుకుని ఆమె బజార్లోకి నడిచింది. బజార్లో ఆమెకు స్నేహితురాలు ఎదురయింది.

“ఎక్కణ్ణించి, పార్కునుంచేనా?” అందామె.

“అవును—”

“పెళ్ళిచేసుకుంటానన్నాడా?”

“ఇంకాలేదు—”

“ఊర్మిళా—నిన్ను చూస్తే జాలేస్తోందే! ఆ కోరిక పెద్దదే చుట్టూ యెందుకు తిరుగుతావే? నీ అందానికి దాసోహమనే అందమైన కుర్రాళ్ళు బోలెడు మంది వుంటారు.”

ఊర్మిళ అదోలా నవ్వి—“నా అందానికి దాసోహమనే వాళ్ళు నా కక్కర్లేదు. నన్ను పెళ్ళి చేసుకునే వాళ్ళు కావాలి. నేను శ్యామలరావు మీద ప్రేమ, ఆరాధన నటిస్తున్నాను. అతడు తప్పక నా దారికి వస్తాడు. ఇలాంటి ప్రేమ, ఆరాధన ముఖ్యంగా అతడికి ఏ అడదానినుంచీ లభించవు. ఇంట్లో చెప్పలేక తటపటాయిస్తున్నాడు. ఏదో ఓ రోజున అతడికా ధైర్యం కూడా వస్తుంది—” అంది.

“అతనొప్పుకుంటే పెళ్ళి చేసుకుంటావా?”

“మహారాజులా!” అంది ఊర్మిళ.



“పెళ్ళికోసం ఇంతలా వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుకున్న నిన్ను చూస్తూంటే నాకు జాలివేస్తోంది—” అంది స్నేహితురాలు.

“ఎందరో పెళ్ళి చేసుకుని వ్యక్తిత్వాల్ని చంపుకుంటున్నారు. నేను పెళ్ళికి ముందే చంపుకుంటున్నాను. కాస్త వెనకా ముందూ లేదా — అంతేగా!” అంది ఊర్మిళ.

“ఒక వేళ అతను నిన్ను మోసంచేస్తే!”

“అలాంటి అవకాశం అతడికివ్వను—”

“అలాంటి మోసంకాదు. నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోకుండా వేరే ఎవరినైనా పెళ్ళి చేసుకుంటే?” అంది స్నేహితురాలు.

“అతడు నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాడన్న నమ్మకం నాకు వుంది. అలా జరుగని పక్షంలో అతణ్ని చంపేస్తాను...” అంది ఊర్మిళ.

“అవేం మాటలే — చంపడం అంత తేలికను కున్నావా?”

ఊర్మిళ నిట్టూర్చి — “అన్నివిధాలా అతడికంటే అధికురాలినై ఉండీ—ఆడ పుట్టుక పుట్టిన కారణంగా అతడి వెంట తిరుగుతున్నాను. అది నా దురదృష్టం. అతడి అదృష్టం. ఆ అదృష్టాన్నతడు గుర్తించకపోతే నేను తట్టుకోలేను. పెళ్ళికోసం ఇంతకంటే హీనమైన పని నేను చేయలేను. ఆ అసహాయ సిద్ధి నాకు కల్పించే ఆవేశంలో నేనొక హంతకురాలిగా మారడం పెద్ద ఆశ్చర్యంకాదు—” అంది.

అయితే ఆమె హంతకురాలిగా మారే పరిస్థితులు



శ్యామలరావింట్లో ఏర్పడుతున్నట్లే లెక్క!

అతను పార్కునుంచి ఇంటికి వెళ్ళగానే తండ్రి  
నైప్పాడు-“రేపు మనం పెళ్ళిచూపులకు వెడుతున్నాం-”  
అని.

శ్యామలరావు తండ్రి నేమీ అడగలేదు. విశేషాలనతను  
తల్లి నడిగి తెలుసుకున్నాడు.

పిల్ల పేరు నిర్మల. చిదిమి దీపం పెట్టుకునేలా  
ఉంటుందిట. పాతికవేల రూపాయలు కట్నం. వాళ్ళు  
బాగా ఉన్నవారు. అందువల్ల ఈ సంబంధం అన్ని  
విధాలా అతడి తండ్రికి నచ్చింది. పిల్ల నచ్చితే వెంటనే  
తాంబూలాలు పుచ్చుకోవాలని కూడా ఆయననుకుం  
టున్నాడు.

పిల్ల అందంగా ఉంటుందనగానే శ్యామలరావులో  
కొత్త ఉత్సాహం కలిగింది. ఆసక్తి పెరిగింది-“వాళ్ళకు  
నేను నచ్చానా?” అనడిగాడు.

“అసలు నిన్ను చూసేకదా - వాళ్ళి సంబంధానికి  
వచ్చారు-” అంది తల్లి.

మర్నాడు అతను ఆఫీసుకు సెలవుపెట్టాడు. బస్సులో  
ఉదయమే బయల్దేరి రెండు గంటల్లో పెళ్ళివారి ఊరు  
చేరుకున్నారు. అప్పుడు చూశాడు శ్యామలరావు పెళ్ళి  
కూతుర్ని.

పెళ్ళికూతురు నల్లగా ఉంది. నలుపంటే బాగులాంటి  
నలుపు. ఆమె నల్లటి ముఖంలో కూడా పళ్ళు తెల్లగా  
మెరివడంలేదు. పసుపు రంగులో ఉన్న ఆ పళ్ళ రంగు  
విషయంలో అతడికేమీ సందేహ ముండకూడదనేమో ఓ  
రెండు పళ్ళు కాస్త స్పష్టంగానే కనబడుతున్నాయి.



ఆమె ఎంతో ప్రయత్నించినా ఆపశ్యు అతడికప్పుడప్పుడు దర్శనమిస్తూనే వున్నాయి.

“నిన్ను చూశాకనే కదా — వాళ్ళి సంబంధాని కొచ్చారు—” అన్న తల్లి మాటలు అతడికి గుర్తురా లేక పోలేదు. కానీ గుర్తురానట్లు మనసును సరిపెట్టుకున్నాడు.

శ్యామలరావు తండ్రి చాలా ఉత్సాహంగా ఉన్నాడు. ఆయనా, పెళ్ళికూతురు తండ్రి ఏమేమో మాట్లాడుకుంటున్నారు. శ్యామలరావు తండ్రిని, తల్లిని చాటుకు పిలిచాడు. అయిదు నిమిషాలు వాళ్ళు మాట్లాడుకున్నారు.

“పిల్లనిదివరకు చూశారా మీరు?” అనడిగాడు శ్యామలరావు.

“ఇదే మొదటిసారి చూడ్డం—” అంది తల్లి.

“ఎలా ఉంది మీకు?”

“లక్షణంగా లక్ష్మీదేవిలా ఉంది—” అంది తల్లి.

లక్ష్మీదేవిలా ఉండే పిల్లల్నింక చూడకూడదని శ్యామలరావు మనసులో అనుకుని తండ్రివంక తిరిగాడు. ఆయన అతడి ఉద్దేశ్యం గ్రహించినట్లు—“ఈ సంబంధం నాకు నచ్చింది. వియ్యంకుడు చాలా మంచివాడు—” అన్నాడు.

“కానీ నాకు పిల్ల నచ్చలేదు—” అన్నాడు శ్యామలరావు.

తల్లి, తండ్రి కూడా ఆశ్చర్యంగా — “ఎందుకని?” అన్నారు.

కారణం వాళ్ళకు అర్థంకానందుకు ఆశ్చర్యపడినా— ఆ పిల్లను తనకు అంటగట్టే ప్రమాదమున్నదని శ్యామలరావు తలదండ్రులకు ఆ పిల్లలోని అవకరాలన్నీ చెప్పాడు. అంతా విని తండ్రి కొడుకును మందలించి—“అందా



న్నెవ్వరూ కొరుక్కుతినరు. ఆ పిల్ల నీకంటే వెయ్యిరెట్లు  
అందంగా ఉంది—” అన్నాడు. ఆయన కంఠంలో దృఢ  
నిశ్చయం కనబడింది.

శ్యామలరావు భయపడాడు. అందుకని అతను  
చటుక్కున వియ్యంకుడి వద్దకు వెళ్ళి — “మా అమ్మకూ,  
నాన్నకూ ఈ సంబంధం నచ్చింది కానీ నాకు మీ  
అమ్మాయి నచ్చలేదు—” అని చెప్పేశాడు.

ఈ సంఘటనకు అంతా తెల్లబోయారు.

అప్పుడక్కడ ఉన్న యువకుడొకడు శ్యామలరావు  
భుజంమీద చెయ్యివేశాడు— “మిష్టర్! ఒకసారి నాతో  
పక్కకు వస్తావా?”

అడగడమేలే అడిగాడు కానీ అతనించుమించు  
శ్యామలరావుని ఓ గదిలోకి లాక్కుపోయాడు. అప్పుడు  
తలుపులువేసి— “నా పేరు ప్రతాప్!” అన్నాడు.

“ఎవర్నవ్వు!” అన్నాడు శ్యామలరావు.

“కంగారుపడకు — నేను చెప్పేది పూర్తిగా విను.  
ముందు నీ ఎదురుగా ఉన్న అద్దంలో నీ ప్రతిబింబం  
ఒక్కసారి చూసుకో—” అన్నాడు ప్రతాప్.

అప్రయత్నంగానే శ్యామలరావు అద్దంలో తన ప్రతి  
బింబాన్ని చూసుకున్నాడు. పక్కనే ప్రతాప్  
ఉన్నాడేమో శ్యామలరావు రూపం మరీ వికారంగా  
ఉంది.

“ఏమిటి నువ్వనేది?”

“నా పక్కన నువ్వెలాగుంటావో చూశావుగా—  
నీకంటే నేను వెయ్యిరెట్లు అందగాడినిని ఎవరైనా  
చెబుతారు. నేను నిర్మలను ప్రేమించాను. ఆమె తండ్రిని  
అడిగాను. వరస కలవదని ఆయన ఒప్పుకోలేదు. ఏదో



దూరపు వరుసలూ మాకు అన్నా చెల్లెళ్ళ బంధుత్వం ఉన్నది. వరుస చాలా చాలా దూరం అయినప్పటికీ పాటించక తప్పలేదు. నిర్మలకు పెళ్ళిచూపులంటే వరు డెలాగుంటాడోనని చూడాలని వచ్చాను. నీకు అంద మొక్కటే కాదు. సంస్కారం కూడా లేదు—” అని ఒక్క క్షణం ఆగాడు ప్రతాప్.

“నేను చాలా మొండివాణ్ణి. తల్చుకుంటే ఏమైనా చేయగలను. కానీ కొన్ని నియమాలకు లొంగివుంటాను. అందువల్ల నిన్నేమీ చేయకుండా వదిలిపెట్టాను. అయితే నీ కుసంస్కారాన్ని నేను క్షమించలేను. నీ ప్రవర్తనకు క్షమార్పణ చెప్పుకుని వెళ్ళకపోతే నిన్ను రోజురోజుకూ క్రూరంగా హింసించి చంపుతాను—” అంటూ ప్రతాప్ జేబులోంచి చిన్న కత్తి తీసి—“అలోచించుకో—అయిదు నిమిషాలు వ్యవధి. నేను పోలీసుల క్కూడా భయ పడను. యెవరూ నన్నేమీ చెయ్యలేరు. నా మనసు ఎంతో సున్నితమైంది. అయితే సున్నిత మనస్కులను కష్టపెట్టే వారిపట్ల అది కఠిన పాపాణంగా కూడా మారుతుంది—” అన్నాడు.

శ్యామలరావు అతడి చేతిలోని కత్తివంకా, క్రూరంగా మెరిసే అతడి కళ్ళవంకా భయంగా చూశాడు. ఏదో అనాలని అనుకుని అగిపోయాడు. ప్రతాప్ కళ్ళు అత నడక్కుండానే ఎన్నో ప్రశ్నలకు జవాబు చెబు తున్నాయి.

“నేను కావాలని అలా ప్రవర్తించలేదు. నా తలి దండ్రులు డబ్బుకాశపడి ఈ సంబంధం నామీద రుద్దాలనుకుంటూంటే నేను ఆవేశంతో అలా మాట్లాడేను. సంస్కారం గురించి మర్చిపోయాను—” అన్నాడతను.



తర్వాత అతను ప్రతాప్ తో కలిసి గదిలోంచి బయటకు వచ్చేడు. నిర్మల తండ్రిని సమీపించి—“నా తొందరపాటును మన్నించండి. నా మాటలకు మీ మనసు నొప్పించివుంటే అది ఉద్దేశపూర్వకంగా కాదనీ, నాకు నచ్చకపోయినంతమాత్రాన మీ అమ్మాయి కురూపి అని నేను అభిప్రాయపడ్డాననీ అనుకోకండి—” అన్నాడు.

అప్పుడు నిర్మల అక్కడే ఉంది. ఆమె చటుక్కున శ్యామలరావు వంక చూసి — “చూడగానే నచ్చే అమ్మాయి కావాలంటే మీరు జాహ్నవిని చూడవలసింది—” అంది.

“జాహ్నవి ఎవరు?” — ఈ ప్రశ్న శ్యామలరావు మనసులోనే ఉండిపోయింది. అతను పెకి ఏమీ అనలేదు.

నిర్మల తండ్రి మాత్రం లౌక్యంగా—“కుర్రాళ్ళకేం తెలుసుంది? అతను ముందు పిల్ల నచ్చలేదన్నాడు. తర్వాత అందుకు సారీ చెప్పాడు. అందుకే అన్నీ పెద్ద వాళ్ళకు వదిలిపెడితే అంతా మేమే చూసుకుంటాం—” అన్నాడు. ఆయన ఈ సంబంధాన్ని అప్పుడే పూర్తిగా వదలదల్చుకోలేదు.

✱

✱

✱

“చాలా థాంక్స్ ప్రతాప్!” అంది నిర్మల.

గార్డెన్లో వేరే ఇంకెవ్వరూ లేరు అక్కడ.

ఎందుకూ అని ప్రతాప్ అడగలేదు. శ్యామలరావు మాటలు అందరికంటే నిర్మలనే ఎక్కువగా కవ్వ పెట్టాయి. అతడిచేత క్షమార్పణ చెప్పించడం నిర్మలకు ఆనందం కలిగించడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. కానీ ఆ క్షణంలో తనకంత ఆవేశమెందుకు కలిగింది?

“నిజానికి నాకు వాడు నచ్చలేదు. వాడికి నేను



నచ్చేస్తానేమోనని భయపడ్డాను. నా ఆదృష్టం బాగుంది. అయితే నేను నచ్చలేదని ముఖంమీదే చెప్పడం మాత్రం చాలా బాధ కలిగించింది—” అంది నిర్మల—“నేను అందవికారి నే కావచ్చు. అంతమాత్రాన ఆ మాట పడే పదే నామండు చెప్పి నా మనసుకు కష్టం కలిగించడం అన్యాయం కదూ?”

ప్రతాప్ ఆమెకు కౌపంగా చూసి—“నువ్వు అంద వికారివని ఎవరన్నారో చెప్పు—వాళ్ళని....” అని అగి ఘోషాడు.

నిర్మల నవ్వుతూ—“అఖిరికి నా తలితండ్రులామాట అన్నా పట్టించుకోను. కానీ అద్దంలో నా ప్రతిబింబం చెప్పేమాట కాదనలేనుగదా—” అంది.

“అద్దంలో నువ్వు చూసేది నీ ప్రతిబింబాన్ని. కానీ నేను నీ అసలు రూపాన్ని చూస్తున్నాను. నామాట మీద నీకు నిమ్మకమేనా?”

“ఎందుకు కాదు?”

“అలాగే తే నా ముందు నీ అందాన్ని చిన్నబుచ్చు కోకు. నాకు చెప్పలేనంత కౌపం వస్తుంది—”

“కౌపమా?” అని నవ్వి — “నీ కళ్ళకు నేనెంత అందంగా కనిపిస్తానేమిటి?” అంది నిర్మల.

“చెప్పనా?” అని ఓసారి చుట్టూకాడు ప్రతాప్. ఎవ్వరూ లేరు. అతడు చటుక్కున ఆమె ముఖాన్ని రెండు చేతులలోకి తీసుకుని బలంగా ముద్దు పెట్టు కున్నాడు.

నిర్మలకు క్షణం ఊపిరాడలేదు. అయితే కాలం సంభించిపోతే బాగుండునని మాత్రం ఆమెకు అనిపిం చింది. ఆమె రెండు చేతులూ అతడి నడుం చుట్టూ



బిగుసుకున్నాయి. కాగిలి బిగికోసం ఆమె అతడికి బాగా దగ్గరగా జరిగింది.

ఆ ముద్దులో వేడివుంది. తియ్యదనం వుంది. అన్నింటికీ మించిన కాంక్ష ఉంది.

వాళ్ళు విడిపోవడానికి కొంతసేపు పట్టింది.

“చాలా థాంక్స్ ప్రతాప్!” అంది నిర్మల.

“ఇలాంటి వ్యవహారాల్లో మగాడే అడదానికి థాంక్స్ చెప్పకోవాలి—”

ఏదో అనబోయి అగిపోయింది నిర్మల. ప్రతాప్ తనే మళ్ళీ అన్నాడు. “ఇక్కడ ఎవ్వరూలేరు కాబట్టి ఇబ్బందిలేకపోయింది. నలుగురిలో ఉండగా నా కంటికి నువ్వెలా కనిపిస్తున్నదీ అడక్కు. ఒక్క క్షణం నీ వంక పరిశీలనగా చూశానంటే నిన్ను ముద్దు పెట్టుకోవాలని పిస్తుంది—”

“ప్రతాప్—నీకులా నన్ను ప్రేమించే మగాడు నాకు దొరకడు. నన్ను నువ్వే ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకోవు?” అంది నిర్మల.

“నీకు తెలియనిదేమింది? మీ బంధువుల్ని మా బంధువుల్ని అటూ ఇటూ లింకులు కలుపుకుంటూపోతే ఎవరో నిన్ను నాకు చెల్లెల్ని చేశారు—”

“కానీ—” అని క్షణంగా ఆగింది నిర్మల—“మన మధ్య అన్నా చెల్లెళ్ళ బంధం ఏనాడో తెగిపోయిందని నీకు తెలుసు—”

“వావి వరసలమీద నా కన్నడూ నమ్మకంలేదు. అడ, మగ అన్నవి రెండే ఈ ప్రపంచంలోని వరుసలు. అయితే దగ్గర బంధువుల వివాహం మంచిదికాదని శరీర శాస్త్రం చెబుతోంది. ఆ శరీర శాస్త్రాన్ని సగం మాత్రమే



అనుసరిస్తున్నదీ అన్నా చెల్లెళ్ళ పద్ధతి. నిజానికి అన్నకు చెల్లెలెంతో బావకు మగదలూ అంతే! ఇదెవ్వరూ చెప్పినా పట్టించుకోరు. అందుకే నేనెవరికీ చెప్పను—”

“నేను నా తలిదండ్రులైనదిరించి వచ్చేస్తాను. మన మిద్దరం ఎక్కడికీ నా వెళ్ళిపోదాం—” అంది నిర్మల.

“జన్మనిచ్చిన తలిదండ్రుల మనసుకు కష్టం కలిగించే పని నేను చెయ్యలేను. మరొకరిని చెయ్యమని ప్రోత్సహించలేను. అంతా అప్పరస అనే జాహ్నవి నన్ను ప్రేమించింది. మాకు జాతకాలు కలువలేదు. జాహ్నవి అవన్నీ పట్టించుకోరాదంటుంది. కానీ నేను పెద్దలకోసం ఆ సంబంధాన్ని వదిలేకాను—” అన్నాడు ప్రతాప్.

ఆ విషయం నిర్మలకు తెలుసు. టాపిక్ మార్చడం కోసం ఆమె — “ప్రతాప్—నువ్వు రాకపోతే ఆ అవమానంతో నేను కుమిలిపోయేదాన్ని—” అంది.

“నేను నిన్ను అవమానంనుంచి రక్షించడానికిరా లేదు. నా బెంగకొద్దీ వచ్చాను. నా ప్రియురాలు నాకు కాళ్ళ తంగా దూరమైపోతుండేమోనన్న బెంగతో వచ్చాను. అదృష్టం నన్ను రక్షించింది—” అన్నాడు ప్రతాప్.

“నిజం చెప్పాద్దూ — ఏకాంతంలో నువ్వు నన్నిలా తరచుగా కలుసుకుంటాంటే నాకు వెళ్ళి వద్దనిపిస్తూ వుంటుంది—” అంది నిర్మల. ఏకాంతంలో ప్రతాప్ ఆవేశమెలా ఉంటుందో గుర్తుచేసుకొనేందుకు నిర్మలకు ఇందాకటి ముద్దు చాలు. అతడి కోరికలో ఎంత బలం? ఎంత ఆవేశం? వివాహం చేసుకున్న భర్త కూడా తన నంత కాంక్షతో దగ్గరకు తీసుకుంటాడనిపించదు. ప్రతాప్ యెంత పొగిడినా నిర్మలకు తన అందం ఏపాటిదో తెలుసు.



“నాకూ అలాగే అనిపిస్తుంది. అయితే నేను మగవాణ్ని కావడంవల్ల అది నా స్వార్థం అనిపించుకుంటుందన్న భయం—”

“నీది స్వార్థమే అయితే నాకు నీ స్వార్థమే కావాలి—” అని ఆమె—“రేపు సాయంత్రం ఆయిదు నుంచి రాత్రి పదిదాకా ఇంట్లో యెవ్వరూ ఉండరు. నేను పెళ్ళవ వలసినదాన్నే. కానీ నీకోసం ఉండిపోతున్నాను. దొడ్డి తలుపు తీసి ఉంచుతాను. అదే దారిని రావచ్చు—” అంది.

ప్రతాప్ కళ్ళు మెరికాయి. అతనామెవంక ఉత్సాహంగా చూసి — “నేను నీకిచ్చిన బేతాళ విగ్రహం భద్రంగా ఉంచావా?” అన్నాడు.

“ఆ అది ఎవరికళ్లా పడకుండా నా పెట్టెలో దాచాను—”

“నేను వచ్చేసరికల్లా అది బయటకు తీసి శుభ్రంగా తుడిచి గదిలో మూలగా వున్న బల్లమీద పెట్టి ఉంచు—” అన్నాడు ప్రతాప్.

“అయితే పూజ ఉందా?” నిర్మల కంఠంలో సన్నని వణుకు.

“అవును. ఒక నిమ్మకాయ....” అని ప్రతాప్ వీడో చెప్పబోతూండగా ఆమె అతణ్ని వారించి—“అంతా నాకు తెలుసు. అన్నీ సిద్ధంగా ఉంచుతాను—” అంది.

ప్రతాప్ ఆమె వంక చూసి — “పూజ పేరు చెప్పి నిన్ను బాధిస్తున్నానుకమా?” అన్నాడు.

“నేనా బాధ గురించి ఆలోచించను. పూజ అనంతరం జరిగేదే నా మనసును మధుర భావనలతో నింపేస్తుంది” అంటూ నిర్మల తన ముంజేతీవంక చూసుకుంది. అక్కడ



సన్నగా పొడుగా ఉన్న మచ్చను చూసుకొని-“ఈసారి మచ్చ ఎక్కడో?” అనుకుంది. ఆమె భావనలో నేతి మీద నగ్నంగా పడుకుని ఉన్న తన శరీరంపై కదులుతున్న ప్రతాప్ చేతిప్రేళ్ళ అనుభూతి శరీరానికి అప్పుడే కలుగుతోంది. ఆ ప్రేళ్ళెక్కడ ఆగుతాయో?

ఆమె కళ్ళకు రెండు నిమ్మ చెక్కలు కూడా కనిపిస్తున్నాయి.

అయినప్పటికీ — “రేపు తప్పక వస్తావు కదూ?” అంటూ ఆమె ప్రతాప్ వంక అర్థింపుగా చూసింది.

ఆ కోజు హోటల్ స్వప్నాలో మధురిమ కాబరే నృత్యం, వార్త ఊరంతా పెద్ద విశేషంలా పాకిపోయింది.

హోటల్ ముందు జనం తీర్థ ప్రజలా ఉన్నారు. అడ్వాన్సుగా టికెట్లు సంపాదించడానికి వచ్చినవారి కంటే అక్కడ ఏదో సమయంలో ఆమె దర్శనం కాక పోతుందా అని వచ్చినవారే ఎక్కువ.

మధురిమ యెక్కడికి వెళ్ళినా ఇంత హడావుడి జరుగుతుంది. అందుకని ఆమె ఏ ఆర్భాటమూ లేకుండా మగ దుస్తులో, మారువేషంలో ఎప్పుడో హోటల్లో ప్రవేశించింది. ఆ విషయమేంటో రహస్యంగా ఉంచబడింది. ఆ విషయం తెలియని అమాయక యువకులు చాలామంది అక్కడ ఆమె కోసం ఎదురుచూస్తూనే ఉన్నారు.

మధునూదనరావుకు స్వప్నా హోటల్ యాజమాన్యంలో పరిచయముంది. ఆయనకీ వార్త చేరింది. ఆయన డేంజర్ కు కబురు అందజేశాడు. డేంజర్ క్రికాంత్ లో కలిసి మంత్రాంగం చేశాడు. రాత్రి ఆమె నాట్యం



ప్రారంభమయ్యేలోగా — ఆమెను మధునూదనరావు గదికి తరలించాలి.

శ్రీకాంత్ ముందు తానొక్కడూ హోటలు దాపులకు వెళ్ళాడు. తీర ప్రజలా ఉన్న జనాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. తర్వాత స్నేహితుణ్ణి కలుసుకునే మిషన్ లోపలకు వెళ్ళాడు.

మధురిమ ఉంటున్నది రూం నంబరు ముప్పైవీడు. శ్రీకాంత్ సరిగ్గా అక్కడే ఆగాడు. ముఖ్యులైన వారెవరూ లేనట్లు ఆ గదిముందు ఏ విధమైన కోలాహలమూ లేదు. అతను ఒక్క క్షణం మాత్రం తటపటా యించి గది తలుపు తట్టాడు.

తలుపు తెరుచుకుందుకు ఎంతో సేపు పట్టలేదు. తలుపు తీసినది భీమసేనుడు. అతడి మహాకాయాన్ని చూస్తూ శ్రీకాంత్ భయపడ్డాడు.

“ఒక ముఖ్యమైన సమాచారం తీసుకువచ్చాను. మధురిమ గారున్నారా?” వినయంగా అడిగాడు శ్రీకాంత్.

భీమసేనుడు ఆశ్చర్యంగా — “ఎవర్నువ్వు?” అన్నాడు.

“నన్ను ప్రాప్రయిటరుగారు పంపారు. లోనికి రానిసారా?”

భీమసేనుడు బక్కలా ఉన్న శ్రీకాంత్ ని చూసి వీమాత్రమూ సందేహించలేదు. తలుపులు తీసి లోనికి రానిచ్చాడు.

లోపల అఫ్ఢికస్సుకు మించి నల్లగా ఉన్న భారతీయ వనితను చూసి శ్రీకాంత్ ఆశ్చర్యపడ్డాడు — “ఇది మధురిమగారి అసలు రూపమా, లేక మారువేషమా?” అన్నాడతను.

“రెండూ కాదు. దిప్తి చుక్క —” అన్నాడు భీమ



సేనుడు — “మధురిమ స్నానం చేస్తున్నది. కొద్దిసేపు  
అలా కూర్చో!”

శ్రీకాంత్ ఆశ్చర్యంగా ఆమెను చూస్తూ వెళ్ళి  
సోఫాలో కూలబడ్డాడు. అందమైన ఆడవాళ్ళు ముఖాలకు  
నల్లటి చుక్క పెట్టుకుంటారు. మధురిమ ఏకంగా మనిషి నే  
పక్కన ఉంచుకుంది. తన అందానికి దిష్టి తగులుందని  
ఆమెకు భయమా? నిజానికి ఈ నల్లని యువతి పక్కన  
ఉండడం వల్ల నే మధురిమ అందం ద్విగుణీకృతంగా కన  
బడి మరింత దిష్టి తగులవచ్చు.

భీమసేనుడు కానీ, ఆ యువతి కానీ శ్రీకాంత్ లో  
మాట్లాడలేదు. వాళ్ళు బొమ్మలా తమతమ స్థానాల్లో  
కూర్చున్నారు. కొద్ది సేపటికి బాత్రూం తలుపులు  
తెరుచుకుని మధురిమ వచ్చింది.

ఆమెను చూస్తూనే శ్రీకాంత్ కు మతిపోయిందని  
పించింది.

ఎంత అందం? ఏ కవి కలానికీ, ఏ గాయకుడి గళానికీ  
అందని అపురూప సౌందర్యం ఇంత దగ్గరనుంచి చూడ  
గలగడం తన అదృష్టం.

అందమైన ఆడవాళ్ళు చాలామంది ఉంటారు. కానీ  
మధురిమ అందం వేరు. ఆ అందం శిల్పంగా మలచబడడం  
కోసం సృష్టించబడిందా అన్నట్లుంది ఆమె శరీర  
సౌష్ఠ్యం. తన వంపుసాంపులు, మేనిఛాయ ప్రదర్శించ  
బడడం కోసమే అన్నట్లు ఆమె వస్త్రధారణ చేసింది.  
ఏ పురుషుడూ ఆమెను చూసి వూరుకోలేడు.

“అందుకే ఈమె క్యాబరే నర్తకి అయింది —” అను  
కున్నాడు శ్రీకాంత్.

మధురిమ శ్రీకాంత్ ని సమీపించి — “ఎవర్నవ్వు?”



“కొన్ని క్షణాలాగితే కానీ మాట్లాడలేను—” అన్నాడు శ్రీకాంత్. అయితే కొన్ని క్షణాలు ఆగినా కూడా అతను మాట్లాడలేకపోయాడు. అప్పుడు మధురిమ అక్కణ్ణించి వెళ్ళి ఒక లాంగ్ కోటు తొడుక్కుని వచ్చింది.

శ్రీకాంత్ కు వచ్చిన పని గుర్తొచ్చింది — “నన్ను ప్రోప్రయిటరుగారు పంపించారు. మీరు హోటల్లో ఉండటం అంత శ్రేయస్కరంకాదని కబురు చెప్ప మన్నారు—” అన్నాడతను.

“ఎందుకని?”

“మీకోసం ఎంత డబ్బయినా ఇస్తామని చాలామంది పెద్దలంటున్నారు. ఎలాగో అలా ఏర్పాటు చెయ్యమని ఆయనపై ఒత్తిడి తీసుకొని వస్తున్నారు. ఆయనకు మీ సంగతి తెలుసు. మీ మనసు కప్పపెట్టడం ఇష్టంలేదు. కానీ పరిస్థితిని తను అదుపులోకి తీసుకురాలేనేమోనని భయపడుతున్నారు. కాసేపట్లో మీ గదికి చాలామంది రావచ్చు. ఈలోగా మీరు నగర సంచారానికి బయల్దేరడం మంచిదని ఆయనన్నారు—” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

అతనిమాట చెప్పటంలో రెండు రకాల ప్రయోజనాలున్నాయి. కాబట్టే నృత్యాలుచేసే మధురిమ అంత శీలవతా? అన్న సందేహం ఒకటి ఉండనే వున్నది. డబ్బుకు లొంగేదీ లేనిదీ నూటిగాకాక పరోక్షంగా అడిగినట్లవుతుంది.

ఆమె డబ్బుకు లొంగుతుందని తెలిస్తే ఏ బాధాలేదు. అలాకాక నిక్కచ్చి మనిషి అయిన పక్షంలో నగర సంచారానికి బయల్దేరుతుంది. ఒకసారి నగరంలో అడుగు



పెట్టిందంటే దేంజరామెను అపహరించగలడు!

మధురిమ తమాషాగా తనకు మాత్రమే సాధ్యపడుతుందనిపించే ఓ నవ్వు నవ్వింది. తర్వాత నెమ్మదిగా—  
“మొదట నా బుద్ధి వికసించక నాకంటూ కొన్ని నియమాల్లేర్పరచుకున్నాను. అందులో మగవాళ్ళకు నూరంగా ఉండడమొకటి. ఇప్పుడు నా బుద్ధి వికసించడమేకాదు. శరీరం కూడా మగవాడిని కోరుతోంది. అయితే పెళ్ళి చేసుకొని ఒక మగవాడికి కట్టుబడాలని మాత్రం నేననుకోవడంలేదు. నా అందచందాలను ప్రదర్శించే నృత్యం చేస్తూ ఎందరో మగవాళ్ళను రెచ్చగొడుతున్నాను. వారిలో కొందరినైనా తృప్తిపరచవలసిన బాధ్యత నాకున్నది. అయితే ఈ ప్రపంచంలో నేనొక్కతేనే ఆడదాన్ని కాదు. నాచేత రెచ్చగొట్టబడిన మగవాడు మరెచ్చటికైనా వెళ్ళి సుఖం పొందవచ్చును. అందుకని....” అని ఆగిందామె.

శ్రీకాంత్ కుతూహలంగా — “వీమని నిర్ణయించుకున్నారు?” అన్నాడు.

“నన్ను గాఢంగా కాంక్షించే పురుషుడి విషయంలో మాత్రమే నేను లొంగదలిచాను.—” అందామె.

“మిమ్మల్ని ఏ పురుషుడైనా గాఢంగా కాంక్షించగలడు. ఒక పురుషుడిగా నేనీ విషయం చెబుతున్నాను” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

మళ్ళీ నవ్వింది మధురిమ.

“గాఢమైన కాంక్ష అనేది పరీక్షించకుండా తెలుసుకోవడం కష్టం. తన ప్రాణంలో ప్రాణం అనుకునే కన్న బిడ్డకోసం తన సర్వస్వమూ అర్పించగలడు స్త్రీ. ఆఖరికి మానం కూడా అర్పించగలడు. కానీ ప్రాణం అర్పించ



గలదా? హఠాతుగా ఏ బందిపోటు దొంగలో, ఏ క్రూరమృగాలో గ్రామాలపై దాడిచేస్తే తల్లి బిడ్డలు, అన్నాతమ్ముళ్ళు—ఇలా ఎందరో ఎవరి ప్రాణాన్ని వారు సంరక్షించుకోవడం కోసం చెట్టుకొకరు, పుట్టకొకరు చెదిరి విడిపోవడమన్నది ఎన్నోసార్లు ఎన్నోచోట్ల జరిగింది. అలాంటప్పుడు గాఢమైన కాంక్ష అన్న పదానికి అర్థమేలేదు. కొందరు కాంక్షను డబ్బుతో కొలుస్తారు. ఢిక్క ఆడదానికోసం లక్షలకు లక్షలు తగలేసి అదే కాంక్ష అనుకుంటారు. డబ్బుంది కాబట్టి ఖర్చుచేస్తే అది కాంక్ష అనిపించుకోదు—”

మధురిమ చెప్పుకుని పోతూంటే శ్రీకాంత్ మధ్యలో అపి—“గాఢమైన కాంక్షను మీరెలా గుర్తించగలుగుతారు?” అన్నాడు.

“నాకోసం యేమైనా చేయగలగాలి!” అంది మధురిమ.

“యేమైనా అంటే — ప్రాణాలు తీసుకోవాలా?” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“అప్పుడది చాలా తెలివితక్కువ’ వరకు అవుతుంది. నన్ను పొందడంకోసం యేమైనా చేయాలనుకుంటాడు కానీ ప్రాణాలు తీసుకోవడానికి ఎవడూ ఒప్పుకోడు. అందువల్ల అసలుకే మోసంగదా!” అంది మధురిమ.

“మరే తే యేంచేయాలి?”

“మంగళ నా చిన్ననాటి స్నేహితురాలు. నాక్రీగంటి చూపుకోసం ఎందరో పురుషులు ఎదురుచూస్తూంటే— ఒక్క పురుషుడై నా తనను లాలించి దగ్గరకు తీసుకొనక పోతాడా అని ఎదురుచూస్తోంది. నా స్నేహితురాలిని



అంది మధురిమ.

“ఎవరా మంగళ?” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“మంగళా?” అంది మధురిమ.

భీమసేనుడిచేత దిష్టిచుక్కగా అభివర్ణించబడిన యువతి వారిద్దరినీ సమీపించింది. శ్రీకాంత్ షాక్ తిన్నాడు.

“ఈ షరతు చాలా దారుణం—” అన్నాడతను. యే పురుషుడికే నా మంగళ సమక్షమే అవాంఛనీయం.

“దారుణమైనా కాకపోయినా, కష్టమైనదేనని పిస్తుంది. ఇంతవరకూ ఈ షరతును ఎవ్వరూ అనుసరించ లేకపోయారు—” అంది మధురిమ.

“అసలు ప్రయత్నంచను కూడా ప్రయత్నించరు—” అన్నాడు శ్రీకాంత్. అతనొక్కమారు మంగళను పరీక్షగా చూడాలనుకొని మాడలేక ఆ ప్రయత్నంనుంచి విరమించుకున్నాడు.

“ప్రయత్నించకేం — అలా ప్రయత్నించిన వారు మొత్తం ముగ్గురున్నారు. అయితే నాకోసం మొక్క బడిగా మంగళ దగ్గరకు వెళ్ళిన బాపతు మనుషులువాళ్ళు. నామీద ఎంత కాంక్ష ఉన్నదో అంతటి కాంక్షనూ మంగళపై చూపగలిగినప్పుడే నా షరతు అనుసరించి నటించుతుంది—” అంది మధురిమ.

“అది సరే — మీరు నగర సంచారానికి వెళ్ళటం మంచిది—”

“నాకలాంటి భయాలేలేవు. ఇక్కడ నన్ను నేను రక్షించుకోగలను. భీమసేనుడు నా పక్కనుండగా నన్నెవ్వరూ యేమీ చెయ్యలేరు—” అందామె.



శ్రీకాంత్ లేచి — “సరే-మీ యిష్టం —” అన్నాడు.

మధురిమ అతడివంక జాలిగా చూసి — “అసలు ఉద్దేశ్యం నేను గ్రహించాను. అందుకే నా పరతు చెప్పాను. కావాలంటే మంగళను నీ కూడా తీసుకుని వెళ్ళు. నన్ను కోరేవారికి నా పరతు గురించి చెప్పు. మంగళ ఎవర్నైనా సిఫారసుచేస్తే వారికి నన్ను నేను సంతోషంగా ఆస్పించుకుంటాను. ఇది తిరుగులేనిమాట. చనిపోయిన నా తల్లిమీద ఆనవేసి చెబుతున్నాను —” అంది.

“మీ మాట తిరుగులేనిదే కావచ్చు. పరతు కూడా తిరుగులేనిదే అయింది —” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“డబ్బున్నవాళ్ళు డబ్బుతో నన్ను కొనాలనుకుంటూంటే నేను మంగళను అడ్డువేసి కాసుకుంటున్నాను” అంది మధురిమ.

ఏనుగుకున్నాడో శ్రీకాంత్ — “మంగళను నాతో తీసుకుని వెడతాను —” అన్నాడు.

డేంజర్ కోపంగా శ్రీకాంత్ వంక చూసి — “ఇదన్న మాట నువ్వు సాధించుకొచ్చిన నిర్వాకం —” అన్నాడు.

మంగళ డేంజర్ వంకే చూస్తూ — “నాకు ఇతడికంటే నువ్వే బాగా నచ్చావు —” అంది నవ్వుతూ.

“తల్లీ — నాకు నువ్వు వద్దు. నీ మధురిమా వద్దు. నేను కోరుకునేది నాకోసం కాదు — ఓ పెద్దమనిషి కోసం —” అన్నాడు డేంజర్.

“నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నీకోసం ఏమైనా చేస్తాను. ఏం కావాలో చెప్పు —” అంది మంగళ.

“నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా? ఏమిటి నాలోని



విశేషం?” వెటకారంగా అడిగాడు డేంజర్.

“గుండు, బోడిగుండున్న వాళ్ళంటే నాకు చాలా యిష్టం. చిన్నప్పుడు మా మామ్మగారికి బోడిగుండుండేది. ఆవిడెంతో మంచిది. నన్నెంతో అభిమానంగా చూసుకునేది. ఆవిడపోయినప్పుడు నేనెంతగానో ఏడ్చాను. అప్పుడు మా నాన్న నన్ను చేరదీసి ఓదార్చాడు. అసలు మా నాన్న నన్నెప్పుడూ చేరదీసేవాడుకాదు. అంత కాలం ఆయనకు జుత్తుండేది. వాళ్ళమ్మ పోయిందని గుండు చేయించుకున్నాడు. గుండున్నన్నాళ్ళూ నన్ను బాగా చూశాడు. జుత్తు రాగానే మళ్ళీ మామూలు మనిషిపోయాడు. అప్పుడే నేననుకున్నాను. పెద్దయ్యాక ప్రేమిస్తే గుండున్నవాళ్ళనే ప్రేమించాలని!”

ఆమె నిజం చెబుతోందో వెటకారం చేస్తోందో ఇద్దరికీ అరంకాలేదు. డేంజర్ మాత్రం నెమ్మదిగా—“అయితే నా కోసం నీ మధురిమను ఒక్కసారి నా దగ్గరకు తీసుకొస్తావా?” అన్నాడు.

“అది తప్ప ఇంకేమైనా అడుగు. ఎందుకంటే అందుకు వేరే షరతుంది గదా!” అంది మంగళ.

డేంజర్ అప్పటికప్పుడు మంగళకు ఫోటో ఒకటి తీశాడు. తుణాలమీద ప్రింటుచేశాడు. శ్రీకాంత్ ని అక్కడే ఉండమని తను మధునూదనరావు ఇంటికి బయల్దేరాడు.

“నా కోసం మధురిమ కష్టపడుతోంది. ఎవరికోసమో మీ డేంజర్ కష్టపడుతున్నాడు. అందరూ స్వార్థ త్యాగులే!” అంది మంగళ.

డేంజర్ ఎంత దూరం వెళ్లాడో చూద్దామనో ఏమో ఆమె వీధి గుమ్మంలో నిలబడింది. అదే మంచిదనుకున్నాడు.



శ్రీకాంత్ . ఆమె కాసేపు అక్కడే నిలబడితే తనకు కొద్దిసేపైనా అవిడ ముఖారవిందాన్ని చూసే బాధ తప్పవుతుంది.

\*

\*

\*

మంగళ వీధివై పే చూస్తూ అలా నిలబడింది.

కోడ్డుమీద నడుస్తున్న ఒకరిద్దరు యువకులు అప్రయత్నంగా ఆమె వంక చూసి హాడిలిపోయి నడకను పరుగుగా మార్చుకుని వెళ్ళిపోయారు. మంగళ ఆ దృశ్యం చూసి ఏ మాత్రమూ బాధపడకుండా మనసారా నవ్వుకుంది.

సరిగ్గా అప్పుడే ఆమె ఆశ్చర్యపడే సంఘటన జరిగింది.

ఒక యువకుడు అదేదారిన పోతూ ఆమెను చూసి చటుక్కున ఆగిపోయి—“వాటే బ్యాటీ!” అన్నాడు.

మంగళ అతడివంక గుర్తుగా చూసి—“నాకు ఇంగ్లీషూ అరమవుతుంది, వేళాకోళమూ అరమవుతుంది—” అంది.

“నాకు ఇంగ్లీషు వచ్చు. కానీ వేళాకోళం తెలియను” అన్నాడతను.

“పోనీ — ఇప్పుడు నువ్వేమన్నావో తెలుసునా?” అందామె.

“వాటే బ్యాటీ!” మళ్ళీ అన్నాడతను.

“అంటే అరం తెలుసునా?” అందామె.

“లోపలకు రావచ్చా?” అన్నాడతను.

“ఎందుకు?” అన్నదామె.

“నేనన్న మాటలకు అరం చెబుతాను—”

“అయితే నేనే బయటకు వస్తాను—” అందామె.

అతడేదో అనేలోగానే ఆమె కోడ్డుమీదకు వచ్చింది.



అప్పుడు రోడ్డు నిర్మానుష్యంగా వుంది. అతను చటుక్కున ఆమె చేయి పట్టుకుని దగ్గరగా లాక్కుని బుగ్గలమీద ముద్దుపెట్టుకొని ఆమెను వదిలిపెట్టి—“నిన్ను చూస్తే నిగ్రహించుకోవటం కష్టం — ఇది నడిరోడ్డయి పోయిందని జరికి ఇంతటితో వదిలాను. ఇంకెప్పుడూ నా మాటలకు అర్థాలడక్కు—” అన్నాడు.

మంగళ ఆశ్చర్యంగా అతడివంక చూసి — “నువ్వు మధురిమను గాఢంగా కాంక్షిస్తున్నావా?” అంది.

“మధురిమా? ఆమె ఎవరు?” అన్నాడతను.

అప్పటికి శ్రీకాంత్ గుమ్మం లోనికి వచ్చి ఆ యువకుణ్ణి గుర్తుపట్టి—“అరే—ప్రతాప్—” అన్నాడు. వాళ్ళిద్దరికీ ముఖపరిచయం మాత్రం వుంది.

“అవును — ఇది డేంజర్ ఇల్లు కదూ!” అన్నాడు ప్రతాప్—“ఈ బ్యాటీ ఇక్కడికెలా వచ్చింది?”

“ఏదో డేంజర్ పనిమీద వచ్చింది. నవ్వు లోపలకు వస్తావా?” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“షూర్—” అన్నాడు ప్రతాప్.

ప్రతాప్, మంగళ లోపలకు వెళ్ళారు.

“డేంజర్ ఇంట్లో లేదా?” అన్నాడు ప్రతాప్.

“కొద్ది సేపట్లో వచ్చేస్తాడు—” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

ప్రతాప్ కుర్చీలో కూర్చుని జేబులోంచి పది రూపాయల నోటు తీసి — “కూల్ డ్రింక్ లేదా— ఐస్ క్రీమ్ నా తీసుకురదూ—” అన్నాడు.

శ్రీకాంత్ నోటు అందుకున్నాడు.

“పరాయి మగాడి దగ్గర నన్నొదిలేసి పోతావా— నాకు భయం—” అంది మంగళ కంఠారు నటిస్తూ.

“అద్దం లో నిన్ను నువ్వు చూసుకోనంత సేపూ—నీ కే



భయముండదు. నేను వస్తాను—” అంటూ శ్రీకాంత్ కదిలాడు.

శ్రీకాంత్ గది వదలగానే ప్రతాప్ అవకాశం కోసం ఎదురుచూస్తున్నవాడిలా ఆమెను సమీపించి బలంగా కాగలించుకొని గాఢంగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

మంగళ వుక్కిరిబిక్కిరైపోయింది. అతడి ఆవేశం ఆమెకు ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఇలా జరుగుతుందని ఆమె వూహించినట్లు లేదు.

ప్రతాప్ ఆమెను వదిలిపెట్టి—“వాటే బ్యాటీ— అంటే ఏకాంతంలో నేను చెప్పే వివరణ ఇలా గుంటుంది—” అని—“నీతో కాసేపు మాట్లాడాలనే శ్రీకాంత్ ను బయటకు పంపాను. నాకు నువ్వు కావాలి. ఎప్పుడు ఎలా దొరుకుతావో చెప్పు. నీతో నాకు చాలా పని వుంది—” అన్నాడు.

“నాతోనా? మధురిమతోనా?”

“మధురిమా? ఈ పేరు ఇందాకా గోడ్డుమీద కూడా అన్నావు. ఎవరా మధురిమ!”

“మధురిమ పేరు నీకు తెలీదంటే నేను నమ్మను—” అన్నదామె.

“నీ సమ్మకంతో నాకు సమ్మకంలేదు. ముందా మధురిమ ఎవరో చెప్పు—” అన్నాడు ప్రతాప్.

“ప్రముఖ కాబరే నర్తకి! ఈ రోజు హోటల్ స్వప్నాలో ఆమె ప్రదర్శన వుంది—” అంది మంగళ.

“అలాటిదేదో వున్నదని విన్నాను. కానీ నర్తకి పేరు నాకు గుర్తులేదు. అయినా అలాంటి నృత్యాలంటే నాకు ఆసక్తి లేదు—” అన్నాడు ప్రతాప్.

“అయితే ఈ రాత్రి నువ్వామె నృత్యం చూడానికి



వెళ్ళటం లేదా?”

“లేదు—”

“కావాలంటే నీకు టికెట్ ఏర్పాటు చేయగలను—”

“వదు. నాకు నువ్వే కావాలి!”

తొలిసారిగా మంగళ కనులలోనికి సిగ్గువచ్చింది. ఆమె ప్రతాప్ వంక చూసింది. ఆతడి చూపులకు తట్టు కోలేక ఆమె చూపులు నేలవ్రాలాయి.

“నిజంగా నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా?”

“అబద్ధపు ప్రేమలు నాకు తెలియవు. నాకు నిజంగా నువ్వు కావాలి!”

“అయితే నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావా?” నూటిగా అడిగింది మంగళ.

“ఇప్పట్లో నా పెళ్ళి జరుగదు—” అన్నాడు ప్రతాప్.

“ఎందుకని?”

“నాలో కొన్ని లోపాలున్నాయి—”

“ఏమిటా లోపాలు?” అని—“వైద్యం చేయించు కోలేకపోయావా?” అనడిగింది మంగళ.

“అవి వైద్యానికి లొంగే లోపాలు కాదు. తుద్ర శక్తులకు సంబంధించినవి—”

“తుద్ర శక్తులా?” ఆశ్చర్యంగా, భయంగా అడిగింది మంగళ.

“అవును—తుద్ర శక్తులే!”

మంగళ ఒక్క నిమిషం మాట్లాడలేదు. తర్వాత—  
“ఏమిటా లోపాలు? నాకు చెప్పు—” అంది.

“నావూద కొన్ని తుద్రశక్తులు ప్రయోగించబడ్డాయి. ఆవి నన్ను హఠాత్తుగా వశపరుచుకొని మళ్ళీ వదిలిపెడు



తూంటాయి. అవి నన్ను వశపర్చుకున్నప్పుడు నేను మామూలు మనషిలా ప్రవర్తించలేను—”

“కొంపదీసి ప్రస్తుతం నువ్వు ట్రూడ శక్తి వశంలో లేవుగదా!” భయంగా అంది మంగళ. అతడు తన్నంత గాఢంగా వాంఛిస్తున్నాడంటే అది ట్రూడ శక్తి ప్రభావమేమోనని ఆమెకు అనుమానం వచ్చింది.

“ట్రూడశక్తి వశంలో ఉంటే ఇలాగుండును. ఆ నూపానికి నువ్వు తట్టుకోలేవు. అందుకే నేను ప్రస్తుతం బేతాళపూజ చేస్తున్నాను. ఆ పూజ ఒక్కటే నన్ను ట్రూడ శక్తుల బారినండి రక్షించగలదు—” అన్నాడు ప్రతాప్.

“బేతాళ పూజా? అదెలా చేస్తారు?” అంది మంగళ కుతూహలంగా.

“బేతాళ విగ్రహం, ఒక చాకు, ఒక నిమ్మకాయ, ఇంత ఉప్పు, కారం — అంతే! సరదాగా వుంటే ఆ పూజ నువ్వు చూద్దవుగాని—” అన్నాడు ప్రతాప్.

మంగళకు అదంతా తెమాషాగా వుంది. అతడు వేళా కోరికచేసి మూడు రోజులు దేమోనని ఆమెకు అనుమానం కూడా వచ్చింది.

“అసలు బేతాళ పూజ గురించి నీకెవరు చెప్పారు?” అందామె.

“అఘోరీ బాబా!” అన్నాడు ప్రతాప్.

“అఘోరీబాబా నీకూ తెలుసా?” అంటూ గదిలో ప్రవేశించాడు శ్రీకాంత్. అతడి చేతిలో మూడు అయిస్క్రీం కప్పులున్నాయి.

ముగ్గురూ మూడూ అందుకొన్నాక—“నీకు అఘోరీ బాబా తెలుసా?” అన్నాడు ప్రతాప్.



“నాకు తెలియదు. కానీ డేంజర్ కు తెలుసు —”

“ఎలా తెలుసు?”

“అది మాత్రం నాకు తెలియదు —”

ముగ్గురూ అయిన్ క్రీం తిన్నారు.

మంగళ లేచి నిలబడి — “నేనూ, ఇతనూ హోటలుకు వెడతాం —” అంది.

“అప్పుడే వెళ్ళిపోతావా?” శ్రీకాంత్ కంగారుగా అన్నాడు.

“మీ డేంజర్ దగ్గర నా ఫోటో వుందా — నేను ఇక్కడుండి చేసేదేముంది?” అంది మంగళ.

“నేను నీతో హోటలుకు వస్తానని ఎలాగనుకున్నావ?” అన్నాడు ప్రతాప్.

“నేను కావాలనుకొంటే నాతో వస్తావు!” అంది మంగళ.

“అతను నిన్ను కావాలనుకోవడమా? జాహ్నవిలాంటి అందమైన అమ్మాయి అతణ్ణి ప్రేమిస్తే జాతకాలు కలవలేదని కాదన్నాడు. పెద్దల మాటలేనిదే ఏ అమ్మాయి జోలికీ వెళ్ళడతను —” అన్నాడు శ్రీకాంత్.

“జాహ్నవి ఎవరు?” అంది మంగళ.

“జాహ్నవి ఎవరో చెప్పడానికే నా నీతో కొంత దూరం వస్తానులే —” అన్నాడు ప్రతాప్.

ఇద్దరూ ఆ ఇంట్లోంచి బయటపడ్డాక — “నేను నిన్ను కావాలనుకొంటున్నట్లు నలుగురికీ చెప్పకు. నేను శ్రీరామ చంద్రుడికంటే గొప్ప నీతిమంతుడనని ప్రజల్లో ఓ సదభిప్రాయముంది. అది పోగొట్టుకోవటం నాకిష్టముండదు —” అన్నాడు ప్రతాప్.



“జాహ్నవి ఎవరో చెప్పు—” అంది మంగళ.

“అవన్నీ తర్వాత చెబుతాను. ముందు నీ హోటలు గదికి వెడదాం—” అన్నాడు ప్రతాప్.

“అక్కడకు వెళ్ళి మధురిమను చూస్తే ఇంక నువ్వు నా ముఖం కూడా చూడవు—” అంది మంగళ.

“నీకా భయం అక్కర్లేను—” అన్నాడు ప్రతాప్.

“ఎందుకని?”

“ఇందాకా నువ్వు జాహ్నవిని గురించి అడిగావు. సృష్టిలోని మొత్తం అందాన్నంతా భగవంతుడు జాహ్నవికే ఇచ్చేశాడు. మిగులూ తగులూ వీడె నావుంటే మధురిమలాంటి వాళ్ళకు ఇచ్చి వుంటాడు. జాహ్నవికే చలించలేదు నేను. నీ మధురిమకు చలించను—”

“అంటే నేను అంగ తైసు కాదని ఒప్పుకొంటావన్న మాట!” అంది మంగళ.

“అందం సంగతలా వుంచు. రుచి సంగతి తీసుకో. తియ్యగావుండే పరవాన్నం కంటే కుంకుమ రసంలా వుండే బీరంటే నే ఎంతోమందికి మోజు. జాహ్నవి అంద మైనదని అంతా అంటారు. కానీ నాకు నిన్ను చూస్తే కలిగిన ఆకర్షణ జాహ్నవిని చూస్తే కలగదు. నిన్ను చూడగానే కావాలనిపిస్తుంది. మనసు వశం తప్పు తుంది—”

ప్రతాప్ మాటలు మంగళకు చాలా ఆనందాన్ని కలిగించాయి. ఇద్దరూ హోటలు గది చేరుకొన్నారు. మంగళ ప్రతాప్ ని మధురిమకు పరిచయంచేసింది.

\*

\*

\*

“నువ్వు చాలా అదృష్టవంతుడివి. నా స్నేహితురాలి



మెప్పు పొందవు. ఆమెపై చూపే నీ ప్రేమ నిజాయితీని నిరూపించుకున్నావంటే నన్ను గెల్చుకొన్నట్లే!” అంది మధురిమ.

“గెల్చుకొని నిన్నేం చేసుకోను?” అన్నాడు ప్రతాప్ ఆశ్చర్యంగా.

మధురిమ దెబ్బతిన్నట్లు అతడివంక చూసి—“నిజంగా తెలియకే అడిగావా ఈ ప్రశ్న?” అంది.

“ఆవును మరి—నాక్కావలసింది మంగళ — నువ్వు కాదు—”

మధురిమ ప్రతాప్ వలక ఆశ్చర్యంగా చూసింది. మనిషి ఎంతో గొప్పగా, హుందాగా వున్నాడు. ఆ రెంటికీ తోడు గర్వం కూడా వున్నదా? అది గర్వమే అయితే సామాన్యమైన గర్వంకాదు. సమస్త పురుష ప్రపంచాన్నీ తనకు బానిసలుగా చేసుకోగల సామర్థ్యమున్న మధురిమను కూడా లక్ష్యం చేయనంతటి గర్వం!

“అంటే నువ్వు మంగళను నా కోసం కోరుకోలేదా?”

“నీ కోసం కాదు—నా కోసం కోరుకొన్నాను—” మధురిమ బుగ్గలు కోపంతో ఎరుపెక్కాయి. మంగళ కిదంతా తమాషాగా వుంది. ఇలా జరుగుతుందని ఆమె అనుకోలేదు. ప్రతాప్ పై ఆమెకు మనసులో అభిమానం పెరగసాగింది.

“అయితే విను. నాకోసం కోరుకొన్న వాళ్ళకే మంగళ లభిస్తుంది—”

ప్రతాప్ ఓ క్షణం మధురిమను పరిశీలించి చూశాడు. తర్వాత మంగళను చూశాడు, మనసులో ఏదో



గణించుకొని నిట్టూర్చాడు. అప్పుడు మళ్ళీ మధురిమవంక చూసి — “మంగళను వదులుకోవటం కష్టమే! కానీ నిన్ను భరించలేను. ఆమెను వదులుకోక తప్పదు. సెలవు. సారీ మంగళా!” అంటూ గది వదిలిపెట్టాడతను.

మంగళ ఆసహాయంగా మధురిమవంక చూసింది. తన కోసం తనను ప్రేమించిన అపురూపమైన ఆ యువకుడిని వదులుకోవటం కష్టమేననిపించిందామెకు. అయితే తనేం చేయగలదు?

మధురిమ ఆవేశంతో పిడికిళ్ళు బిగించి నోఫాలో కూలబడి — “భీమ సేన్!” అంది.

భీమ సేనుడామె దగ్గరకు వచ్చి — “చెప్పండి మేడమ్!” అన్నాడు.

“అతను గుర్తున్నాడా?” అందామె.

“వున్నాడు —”

“అతను నా మనసు కష్టపెట్టాడు —”

“ఊఁ.”

“ఊఁ ఏమిటి — వెళ్ళు!” అంది మధురిమ.

భీమ సేనుడు గది వదిలిపెట్టాడు.

మంగళ కంగారుగా మధురిమవంక చూసి — “ఇప్పుడేమవుతుంది మధూ?” అని అడిగింది.

“నీకు సైన్సు తెలుసా?” అంది మధురిమ. మంగళ అడ్డంగా తలాడించింది.

“ఈ ప్రపంచంలాని ప్రతి వస్తువూ ప్రోటాన్లు, ఎలక్ట్రాన్లు, న్యూట్రాన్లు కలిసిన మిశ్రమం. అవి కంటికి కనిపించని నూత్నకణాలు. భగవంతుడు ఆ నూత్నకణాలను ఒక్కచోట చేర్చి మనుషులుగా తయారుచేశాడు. భీమ



నేనుడు మనుషుల్ని కణాలుగా మార్చేస్తాడు—” అంది మధురిమ.

మంగళ కంగారుగా—“మధూ—నీకతడిమీద అత కోపమెందుకు?” అంది.

“అతడు కేవలం నన్నవమానించడానికి ఇక్కడకు వచ్చాడు—”

“లేదు—అతడి ఆభేరుచులు వేరనుకొంటాను. ఈ పూళ్ళోనే బాన్నావి అని ఒకామె వున్నదట. అంద చందాల్లో ఏ అడదైనా ఆమె తర్వాత నేనట. అత డామెను కూడా కాదన్నాడట—” అంది మంగళ.

“అందచందాల్లో ఏ అడదైనా ఆమె తర్వాతనే అని ఎవరన్నారు? ఆప్రతాపే అయింటాడు. ఆవునా?” అంది మధురిమ. మంగళ తలాడించింది. “ప్రస్తుతానికి కాళీయేగదా—ఓసారి వెళ్ళి ఆమెను చూసివద్దామా?”

“ఆమె అడ్రసు నాకు తెలియదు—”

మధురిమ ఆలోచనలోపడింది. ఆమె ఏదో అనేలోగా గది తలుపు చప్పుడయింది.

“ఎవరయింటారు?” అంది మధురిమ.

“వెళ్ళి తలుపు తీసేదా?” అంది మంగళ.

“ఊఁ.”

మధురిమ దృష్టి తలుపులవై పే సారించింది. మంగళ నెమ్మదిగా అడుగులు వేసుకొంటూ వెళ్ళి తలుపులు తీసింది.

ఒక యువకుడు చటుక్కున దురుసుగా లోపలకు ప్రవేశించాడు. మంగళకు అతడి ధోరణి అర్థంకాలేదు.



190

ఆమె అతణ్ణి అపాలనుకొంది. అత నే విసురుగా తలుపులు వేశాడు.

“ఎవర్నువ్వు?” అంది మంగళ.

“నా పేరు రామకృష్ణ—” అంటూ మధురిమవై పు నడిచాడు.

రామకృష్ణ అన్న పేరు వింటూ నే మధురిమ సోఫా లోంచి లేచి నిలబడింది. ఒక అడుగు ముందుకుగానీ వెనక్కుగానీ వేయకుండా బొమ్మలా నిలబడిపోయింది. ఈలోగా అతనామెను సమీపించాడు.

“నువ్వా?” అంది మధురిమ. ఆమె కళ్ళలో భయం స్పష్టంగా అగుపడుతోంది.

“అవును— నేనే!” అన్నాడతను. “అతడి చూపులు క్రూరంగా వున్నాయి—” భీమ సేనుడు పక్కన లేకుండా ఎప్పుడు దొరుకుతావా అని చూస్తున్నాను. ఇప్పటికి దొరికావు—”

(ఇంకా వుంది)



## “ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివాడు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- లు నగదు బహుమతితోపాటు 5 నెలలు “సప్లి మెంట్” కూడా పంపుతాము.

## “హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా వత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.పి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి.పి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/-లు ముందుగా పంపవచ్చును.





# క్రిమిలా తనూషా

అ ల క

“పట్నంనుంచి మనోడు జాబు రాసిందే లచ్చిమి”  
చెప్పాడు రాజయ్య.

“ఏమని రాసిండు?” సంతోషంగా అడిగింది లచ్చిమి.

“రూపాయలు పంపలేదని అలిగినట్టున్నాడు. పత్తా రాసి  
ఖాళీ ఉత్తరాన్నే పోస్ట్ చేసిండు” రాజయ్య జవాబిచ్చాడు.

—యన్. శివానంద్, బెల్లంపల్లి.

## పనసకాయ దొంగ?

ముగ్గురు దొంగలు ఓపళ్ళతోటలో దూరి ఎవరికి ఇష్టమైన  
పళ్ళు వారు కోయడం మొదలెట్టారు. ఇంతలో తోట యజ  
మాని చాటుగా తన నొకర్లతో వచ్చి వారిని పట్టుకున్నాడు.

“ఎవరు దొంగిలించిన పళ్ళను వాళ్ళే, నా కళ్ళముందే  
మింగాలి. అదే మీ అందరికీ సరయిన శిక్ష” కోపంగా  
అన్నాడు యజమాని.

వెంటనే ఒక దొంగ తాను దొంగిలించిన సపోటా  
పళ్ళను మింగేశాడు. రెండవ దొంగ తన దగ్గరున్న ఓ పెద్ద  
మామిడి పండు మింగబోతూ ఆగిపోయి పెద్దగా నవ్వడం  
ఆరంభించాడు. తోట యజమాని కేమీ అర్థం కాలేదు.

“వాడి ముఖం చూడండి ఎలా ఉందో? వాడు పనస  
కాయ దొంగిలించాడు లెండి” —మూడో దొంగవైపు  
చూపించి మళ్ళీ పొట్టపట్టుకుని నవ్వసాగాడు అతడు.

—డి. మహబూబ్ టాషా, ఆదోని.



BLANK PAGE



Regd no:  
H/HD-48

'+ PRABHAKAR'

